

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
*Т.Р. Змызгова* 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.05** – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): *Технология и экономика*

Формы обучения: очная, очно-заочная

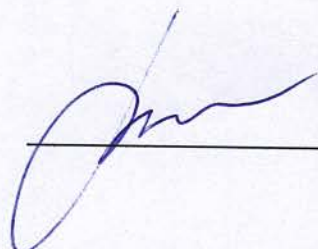
Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность (профиль): «Технология и экономика», утвержденными:


- для очной формы обучения «30» августа 2022года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022г., протокол заседания кафедры №2.


Рабочую программу составил  
доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ О.В. Ремизова


Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Лекции	14	14
Практические работы	62	62
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	41	41
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции	8	8
Практические работы	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>104</b>	<b>104</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	77	77
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.34 «Проектирование» относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модуля). Дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами на дисциплинах: технологический практикум; история искусств; промышленный дизайн; начертательная геометрия и графика, психология.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:  
- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование);

- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, современном состоянии и перспективах развития дизайна;

- способность демонстрировать знание принципов дизайнерского проектирования.

Дисциплина «Проектирование» необходима как предшествующая для дисциплин «Основы проектной деятельности», «Эргономика».

Результаты по освоению дисциплины необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования объектов дизайна.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Проектирование» формирование компетенций обучающегося в области дизайн-проектирования различных объектов предметного мира, среды обитания и жизнедеятельности человека в целом, с учётом основных стилевых тенденций в дизайне, уровня развития технологий и современных материалов.

**Задачами** освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- обучить аналитическому осмыслению процесса проектирования, средств и приёмов композиционного моделирования проектируемых объектов предметно-пространственной среды;

- содействовать развитию у студентов способности к концептуальному и объёмно-пространственному мышлению, развитию творческих способностей, креативности;

- сформировать стремление к созданию целостной гармоничной среды обитания и жизнедеятельности человека.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; уметь ориентироваться в выборе современных технологий обучения; владеть способностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности (для ОПК-8)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения 8 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	1	Дизайн как проектная деятельность.	2	-
	2	Направления дизайн-деятельности	2	-
	3	Цель, функции и задачи дизайна	2	-
	4	Принципы художественного конструирования.	2	-
	5	Композиционное формообразование в дизайне	2	40
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1
Рубеж 2	6	Процесс дизайн-проектирования	2	10

	7	Биоформы в художественном конструировании	2	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1
<b>Всего:</b>			<b>14</b>	<b>62</b>

#### Очно-заочная форма обучения 8 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	1	Дизайн как проектная деятельность.	2	-
	2	Композиционное формообразование в дизайне	2	14
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1
Рубеж 2	3	Процесс дизайн-проектирования	2	6
	5	Биоформы в художественном конструировании	2	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1
<b>Всего:</b>			<b>8</b>	<b>32</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Дизайн как проектная деятельность.**

Предмет дизайнерской деятельности. Объект дизайнерской деятельности. Основные методы дизайна. Основные рабочие категории дизайна.

##### **Тема 2. Направления дизайн-деятельности**

Направления проектной практики дизайна, существующие и перспективные. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.

##### **Тема 3. Цель, функции и задачи дизайна.**

Цель дизайна как феномена современной культуры. Система взаимосвязанных функций дизайна. Социально значимые задачи дизайна.

##### **Тема 4. Принципы художественного конструирования.**

Учет окружающей среды и конкретных условий. Единство формы и содержания.

##### **Тема 5. Композиционное формообразование в дизайне.**

Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Ритм. Равновесие. Динамичность и статичность формы. Симметрия и асимметрия. Масштаб и масштабность. Пропорции. Контраст. Нюанс. Тектоника. Колорит.

##### **Тема 6. Процесс дизайн-проектирования**

Подготовительная стадия и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского предложения и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского проекта. Стадия реализации художественно-конструкторской разработки.

##### **Тема 7. Биоформы в художественном конструировании**

Общие сведения. Основные методы дизайнерской бионики (биодизайна).

### 4.3. Практические занятия

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
			очная	очно-заочная
	<b>8 семестр</b>	<b>62 часа (очная) 32 часа (очно-заочная)</b>		
1	Композиционное формирование в дизайне			
		<b>Практическая работа 1</b> Ритм — основа композиционных построений. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.	6	2
		<b>Практическая работа 2</b> Равновесие. Поиск равновесия.	6	2
		<b>Практическая работа 3</b> Динамичность и статичность формы. Анализ динамичности и статичности формы	6	2
		<b>Практическая работа 4</b> Симметрия и асимметрия. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.	6	2
		<b>Практическая работа 5</b> Контраст. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов	6	2
		<b>Практическая работа 6</b> Нюанс. Организация плоскости с помощью нюансных отношений	4	2
		<b>Практическая работа 7</b> Тектоника. Визуальное выражение физических свойств условного материала	6	2
	<i>Рубежный контроль № 1</i>	<i>Просмотр практических работ студентов</i>	1	1
2	Процесс дизайн-проектирования	<b>Практическая работа 8</b> Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы	10	6
3	Биоформы в художественном конструировании	<b>Практическая работа 9</b> Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики	10	10
	<i>Рубежный контроль № 2</i>	<i>Просмотр практических работ студентов</i>	1	1
		<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>32</b>

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и пресс-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение обучающимися учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции обучающиеся вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими, обучающимися а также на практических работах. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

На каждом занятии студенты выполняют практическую работу, которая выполняется индивидуально. Практическая работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия обучающимися должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, обучающимися имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа обучающегося. Рекомендуются виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и зачету.

На этапе рефлексии занятия обучающимися должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование» – углубленное изучение курса дисциплины, формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайн-проектирования.

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	Углубленное изучение разделов, тем	1.1 Композиционное формообразование в дизайне	1	1

	дисциплины лекционного курса	1.2 Процесс дизайн-проектирования	1	1
		1.3 Биоформы в художественном конструировании	1	1
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2	Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс	2.1 Направления дизайн-деятельности		2
		2.2 Цель, функции и задачи дизайна		2
		2.3 Принципы художественного конструирования		2
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
3	Подготовка к практическим занятиям	3.1 Подготовка графического материала к теме «Композиционные построения ритма»	1	1
		3.2 Подготовка графического материала к теме «Равновесие»	1	1
		3.3 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Динамичность и статичность формы»	1	1
		3.4 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Симметрия и асимметрия»	1	1
		3.5 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Контраст»	1	1
		3.6 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Нюанс»	1	1
		3.7 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» со следующими образно-смысловыми характеристиками: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.	1	1
		3.8 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы»	1	1
		3.9 Поиск иллюстративного материала для выполнения практического задания на тему «Биоформы в художественном конструировании»	1	1
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>9</b>	<b>9</b>



Выполнение домашних работ.	4.1	Выполнение работы на тему «Композиционные построения ритма» (продолжение практической №1). Оформление работы.	2	4
	4.2	Выполнение работы на тему «Равновесие» (продолжение практической № 2) Оформление работы.	2	4
	4.3	Выполнение работы на тему «Динамичность и статичность формы» (продолжение практической № 3) Оформление работы.	2	4
	4.4	Выполнение работы на тему «Симметрия и асимметрия» (продолжение практической № 4) Оформление работы.	2	4
	4.5	Выполнение работы на тему «Контраст» (продолжение практической № 5). Оформление работы.	2	4
	4.6	Выполнение работы на тему «Нюанс» (продолжение практической № 6). Оформление работы.	2	4
	4.7	Выполнение работы на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» (продолжение практической № 7). Оформление работы.	2	4
	4.8	Выполнение работы на тему «Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы» (продолжение практической № 8). Оформление работы.	3	7
	4.9	Выполнение работы на тему «Биоформы в художественном конструировании» (продолжение практической № 9). Оформление работы.	4	8
	<b>Всего за 8 семестр</b>			<b>21</b>
5	Подготовка к рубежным контролям	<b>Подготовка к 1-му рубежному контролю 1 семестра</b> (1-й рубежный контроль проводится на практической № 7) Оформление работ №№1,2,3,4,5,6.	4	8
		<b>Подготовка ко 2-му рубежному контролю 1 семестра</b> (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной № 9) Оформление работ №№ 7, 8, 9	4	8
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
6	Подготовка к про-	5.1 Подготовка к экзамену 8-го се-	<b>27</b>	<b>27</b>

межуточной аттестации по дисциплине (экзамен)	местра		
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>104</b>

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в аудиториях и в компьютерном классе кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на практических занятиях.
3. Банк заданий для текущего контроля.
4. Критерии оценки рубежных контролей.
5. Содержание заданий к экзамену и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
<b>Очная форма обучения</b>								
Распределение баллов								
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы	Посещение занятий (лекц. и практ.)	Выполнение и защита отчетов по практической работе (текущ.)	Подготовка к практ. работам (самостоят.)	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка	До 19	До 27	До 18	До 3	До 3	До 30
		Примечания:	38 занятий по 0,5 баллов	Количество практических работ: - по 4 ч. - 1; - по 6 ч. - 6; - по 10 ч. - 2  До 3-х баллов за каждую практическую работу	Кол-во подготовок: 9  До 2-х баллов за каждую подготовку к практ. работе	На 7-м практическом занятии	На 9-м практическом занятии	
		0-0,56.	0-36.	0-26.	0-36.	0-36.		
<b>Очно-заочная форма обучения</b>								
Распределение баллов								
1	Распределение баллов за семестры	Вид учебной работы	Посещение за-	Выполнение и защита отчетов	Подготовка к практ. работе	Рубежный кон-	Рубежный кон-	Экзамен

	по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	ты	нятий (лекц. и практ.)	по практическим работам (текущ.)	там (самостоят.)	контроль №1	контроль №2	
		Балльная оценка	До 20	До 27	До 18	До 2,5	До 2,5	До 30
		Примечания:	20 занятий по 1-му баллу	Количество практических работ: - по 2 ч. - 7; - по 6 ч. - 1; - по 10 ч. - 1  До 3-х баллов за каждую практическую работу	Кол-во подготовок: 9  До 2-х баллов за каждую подготовку к практической работе	На 7-м практическом занятии	На 9-м практическом занятии	
			<b>0-1 б.</b>	<b>0-3б.</b>	<b>0-2б.</b>	<b>0-2,5 б.</b>	<b>0-2,5 б.</b>	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично						
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>						
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.						

курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	--

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины (очная и очно-заочная формы обучения)

#### Распределение баллов за текущую практическую работу (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу (0-3б.):

1. Соблюдены правила композиции – 1 б.
2. Оригинальность, творческий подход –1б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

*Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня практических работ в форме отчета и просмотра:*

- очная форма обучения на,7,9 практических работах;
- очно-заочная форма обучения на 7, 9 практических работах;

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех практических работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов практических работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Для очной формы обучения  
8 семестр

#### Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1,2,3, 4,5,6,)

*Содержание задания:*

1. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
2. Поиск равновесия.
3. Анализ динамичности и статичности формы
4. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
5. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
6. Организация плоскости с помощью нюансных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

#### Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-3 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла

Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 1-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7,8,9.

*Содержание задания:*

1. Визуальное выражение физических свойств условного материала
2. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
3. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-3 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 1-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Для очно-заочной формы обучения  
**8 семестр**

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1,2,3, 4,5,6.)

*Содержание задания:*

1. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
2. Поиск равновесия.
3. Анализ динамичности и статичности формы
4. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
5. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
6. Организация плоскости с помощью нюансных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-2,5 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла

Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 0,5-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7,8,9.

*Содержание задания:*

1. Визуальное выражение физических свойств условного материала
2. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
3. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 0,5-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

**Экзамен** (на очной и очно-заочной форме обучения) проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные композиции и макеты на учебных столах в аудитории. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

*Критерии экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):*

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре - от 0 до 30 б.*

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 -11 баллов.

## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон.текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Mb). - Курган: Изд-во Курганского государ-го университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн», «Эргономика» / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] / Аббасов И.Б. - М.: ДМК Пресс, 2013. - 92 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749097.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Ремизова, О.В. Методические указания к практическим работам по дисциплине «Проектирование» для студентов очно-заочной формы обучения. – Курган: 2022. (на правах рукописи)

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Архитектурная бионика. - URL: <http://gk170.ru/1/arhitekturnaa-bionika-rakushka-26975.html>
2. Использование приемов стилизации и формирование образа в объемном моделировании. - URL: <http://900igr.net/prezentacija/mkhk/formirovanie-obraza-v-dizajne-sredy-68434/ispolzovanie-obekta-prototipa-21.html>
3. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiy>
4. Пластическое моделирование из бумаги. - URL: <http://auradione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>
5. Система поддержки учебного процесса КГУ - [dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)
6. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации.

*Программные средства обеспечения освоения дисциплины*

1. Пакеты векторной графики Corel Draw (Номер лицензии 470568 Лицензиатор: Corel UK Limited)
2. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop (онлайн версия)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaium.com»
4. «Гарант» – справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.



## **АННОТАЦИЯ**

Рабочей программы учебной дисциплины  
**Проектирование**

Направление подготовки: 44.03.05. – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Технология и экономика

---

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 8 (очная и очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации (очная и очно-заочная форма обучения):  
8 семестр – экзамен.

### **Содержание дисциплины**

Дизайн как проектная деятельность. Направления дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна. Принципы художественного проектирования. Композиционное формообразование в дизайне. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Процесс дизайн-проектирования. Биоформы в художественном проектировании. Основные методы дизайнерской бионики (биодизайна).