

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Архитектоника в графическом дизайне**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): *Графический дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2023

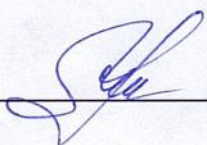


Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденными:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» июня 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2023г., протокол заседания кафедры №1.

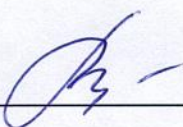
Рабочую программу составил  
к.т.н., доцент каф. ПОТиД

  
С.А. Лёгких

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

  
И.В.Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
И.В. Григоренко



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часов)

| Вид учебной работы                                                                       | На всю дисциплину | Семестры     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|
|                                                                                          |                   | 7 семестр    |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>18</b>         | <b>18</b>    |
| Лекции                                                                                   | 6                 | 6            |
| Лабораторные занятия                                                                     | 12                | 12           |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>126</b>        | <b>126</b>   |
| Подготовка к зачету                                                                      | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 108               | 108          |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                                                      | <b>Зачет</b>      | <b>Зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>144</b>        | <b>144</b>   |

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часов)

| Вид учебной работы                                                                       | На всю дисциплину | Семестры     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|
|                                                                                          |                   | 7 семестр    |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>12</b>         | <b>12</b>    |
| Лекции                                                                                   | 4                 | 4            |
| Лабораторные занятия                                                                     | 8                 | 8            |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>132</b>        | <b>132</b>   |
| Подготовка к зачету                                                                      | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 114               | 114          |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                                                      | <b>Зачет</b>      | <b>Зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>144</b>        | <b>144</b>   |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектоника в графическом дизайне» относится к блоку Б1, часть формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Данная дисциплина обеспечивает межпредметные связи со следующими дисциплинами:

«Проектирование», «Организация проектной деятельности».

Освоение обучающимися дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- Начертательная геометрия и перспектива;
- Проектирование;



– Пропедевтика.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне», являются необходимыми для освоения последующих дисциплин и практик:

– Эргономика;

– Перспектива;

– Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– Преддипломная практика.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» являются формирование компетенций бакалавра по направлению «Дизайн», развитие объёмно-пространственного мышления, а также формирование необходимой теоретической и лабораторной базы для участия в процессе формообразования проектируемых объектов дизайна.

*В задачи дисциплины входит:*

– изучение законов формообразования материальных объектов, взаимосвязи внутреннего содержания и внешней формы, характера проявления этой взаимосвязи – тектонических закономерностей.

– освоение методов комбинаторного формообразования для создания различных композиционных решений из однотипных частей с сохранением композиционного единства, согласованности и стилевой общности в ходе реализации учебных и творческих проектов.

*Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:*

– способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (**ПК-3**);

– способен разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи (**ПК-5**);

– способен разбираться в типологии объектов графического дизайна, основных категориях и понятиях знаковых систем, тектонических закономерностях формообразования объектов предметной среды, принципах комбинаторного решения формы объектов проектирования (**ПК-6**).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне», оцениваются при помощи оценочных средств.



Планируемые результаты обучения по дисциплине «Архитектоника в графическом дизайне», индикаторы достижения компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-6 перечень оценочных средств

| № п/п | Код индикатора достижения компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции                                                      | Код планируемого результата обучения | Планируемые результаты обучения                                                                                   | Наименование оценочных средств |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1.    | ИД-1ПК-3                              | Знать:<br>основные законы формообразования промышленных изделий и объектов коммуникативного дизайна | З (ИД-1ПК-3)                         | Знает: Средства художественной выразительности дизайна средствами архитектуроники                                 | Вопросы для сдачи зачета       |
| 2.    | ИД-2ПК-3                              | Уметь:<br>выявлять тектонические особенности объектов дизайна                                       | У (ИД-2ПК-3)                         | Умеет: выявлять и применять принципы технического решения функционально-технической компоновки объекта дизайна.   | Вопросы для сдачи зачета       |
| 3.    | ИД-3ПК-3                              | Владеть:<br>методами комбинаторного формообразования                                                | В (ИД-3ПК-3)                         | Владеет: методами комбинаторного формообразования с учетом особенностей материалов проектируемых объектов дизайна | Вопросы для сдачи зачета       |
| 4.    | ИД-1ПК-5                              | Знать:<br>взаимосвязи выбора средств художественной выразительности                                 | З (ИД-1ПК-5)                         | Знает: взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением       | Вопросы для сдачи зачета       |
| 5.    | ИД-2ПК-5                              | Уметь:<br>выполнять чертежи и развертки с учетом используемых материалов                            | У (ИД-2ПК-5)                         | Умеет: разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления                                         | Вопросы для сдачи зачета       |
| 6.    | ИД-3ПК-5                              | Владеть:<br>приемами структурного анализа преобразования плоскости в рельеф                         | В (ИД-3ПК-5)                         | Владеет: приемами гармонизация объемно-пространственных структур                                                  | Вопросы для сдачи зачета       |
| 7.    | ИД-1ПК-6                              | Знать:<br>Комбинаторные методы                                                                      | З (ИД-1ПК-6)                         | Знает: основные приемы и принципы комбинаторного                                                                  | Вопросы для сдачи зачета       |



|    |          |                                                                                                                                                       |              |                                                                                                                     |                          |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |          | формообразования                                                                                                                                      |              | формообразования                                                                                                    |                          |
| 8. | ИД-2ПК-6 | Уметь:<br>создавать различные композиционные решения из однотипных частей с сохранением композиционного единства, согласованности и стилевой общности | У (ИД-2ПК-6) | Умеет: полноценно воплощать в объекте визуальной коммуникации его назначение и конструктивно-технологическую основу | Вопросы для сдачи зачета |
| 9. | ИД-3ПК-6 | Владеть:<br>Композиционными принципами и художественно-образными средствами организации материальных форм                                             | В (ИД-3ПК-6) | Владеет: приемами макетирования из различных конструктивных материалов                                              | Вопросы для сдачи зачета |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

| Рубеж            | Номер раздела, темы        | Наименование раздела, темы                                                | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |
|------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|
|                  |                            |                                                                           | лекции                                              | лабораторные занятия |
| <b>7 семестр</b> |                            |                                                                           |                                                     |                      |
| Рубеж 1          | 1                          | Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной                   | 1                                                   | 2                    |
|                  | 2                          | Тектоника в дизайне                                                       | 1                                                   | 2                    |
|                  | 3                          | Тектоническая выразительность. Тектоническая структура                    | 1                                                   | 1,5                  |
|                  | <i>Рубежный контроль 1</i> |                                                                           |                                                     |                      |
| Рубеж 2          | 4                          | Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования | 1                                                   | 2                    |
|                  | 5                          | Кинетизм как направление в формообразовании                               | 1                                                   | 2                    |
|                  | 6                          | Архитектоника объемных форм. Упаковка как объект дизайна                  | 1                                                   | 1,5                  |
|                  | <i>Рубежный контроль 2</i> |                                                                           |                                                     |                      |



|                                    |                            | <i>Итого за 7 семестр:</i>                                                 | 6                                                   | 12                   |     |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|-----|
|                                    |                            | <i>Итого:</i>                                                              | 6                                                   | 12                   |     |
| <b>Очно-заочная форма обучения</b> |                            |                                                                            |                                                     |                      |     |
| Рубеж                              | Номер раздела, темы        | Наименование раздела, темы                                                 | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |     |
|                                    |                            |                                                                            | лекции                                              | лабораторные занятия |     |
| <b>7 семестр</b>                   |                            |                                                                            |                                                     |                      |     |
| Рубеж 1                            | 1                          | Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной                    | 1                                                   | 1                    |     |
|                                    | 2                          | Тектоника в дизайне                                                        | -                                                   | 1                    |     |
|                                    | 3                          | Тектоническая выразительность. Тектоническая структура                     | 1                                                   | 1,5                  |     |
|                                    | <i>Рубежный контроль 1</i> |                                                                            |                                                     |                      | 0,5 |
| Рубеж 2                            | 4                          | Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. | 1                                                   | 1                    |     |
|                                    | 5                          | Кинетизм как направление в формообразовании                                | -                                                   | 1                    |     |
|                                    | 6                          | Архитектоника объемных форм. Упаковка как объект дизайна                   | 1                                                   | 1,5                  |     |
|                                    | <i>Рубежный контроль 2</i> |                                                                            |                                                     |                      | 0,5 |
|                                    | <i>Итого за 7 семестр:</i> |                                                                            |                                                     | 4                    | 8   |
| <i>Итого:</i>                      |                            |                                                                            | 4                                                   | 8                    |     |

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

##### *Тема 1 Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной*

Понятие архитектурной, как единства художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе.

Основные характеристики: совершенство содержания, совершенство формы, взаимосвязь формы и содержания, эстетичность формы. Архитектоника и ее влияние на распределении масс, ритмический строй формы, пропорции. Архитектоническая связь элементов формы, как одно из выразительных средств.

##### *Тема 2 Тектоника в дизайне*

Тектонические особенности объектов дизайна. Группы тектонических особенностей объекта: объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.), нацеленностью визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.).

##### *Тема 3 Тектоническая выразительность. Тектоническая структура*

Тектоническая выразительность в дизайнерском проектировании, как формирование эмоционально-образного представления о предметных и пространственных комплексах средствами тектоники.



Пути достижение тектонической выразительности: непосредственное использование технических и конструктивных компонентов изделий или их комплексов как носителей тектонических образов; прямой перенос конструктивно-функциональных структур (использование дополнительных изобразительных и конструктивных средств).

Стратегии тектонического формообразования (выразительные и изобразительные).

Тектоническая структура. Варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых», («активных» и «пассивных»), движущихся и покоящихся и т.п.) элементов дизайн-объекта, выражающих специфические связи этих комбинаций с комплексными параметрами объекта (общей массой, объемно-пространственными показателями).

Тройственная природа форм реализации дизайнерских идей (плоскостная композиция в произведениях графического дизайна)

#### **Тема 4 Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования**

Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Закономерности композиции. Ритм. Равновесие. Динамика. Статика. Пропорции. Масштаб. Модульный метод проектирования. Симметрия. Асимметрия. Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Орнамент.

Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии. Формообразование в живой природе. Кинетизм как процесс изменения формы.

#### **Тема 5 Кинетизм как направление в формообразовании**

Кинетизм как одна из форм трансформации, создания сложных движущихся конструкций, в которой соединяются и используются свойства и качества архитектуры, скульптуры, живописи, графики. Кинетическое искусство – авангардистское направление в современном дизайне, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетические тенденции в дизайне.

#### **Тема 6 Архитектоника объемных форм. Упаковка как объект дизайна**

Композиционные принципы и художественно-образные средства организации материальных форм из бумаги, текстильных и природных материалов. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.

Дизайн упаковки - основные понятия, термины и определения. Особенности упаковки как объекта дизайна. Особенности морфологии, композиции, эргономики, технологии изготовления упаковки. Упаковка как системный объект. Средства проектирования упаковки. Методы проектирования упаковки. Средства смыслообразования – особенности композиции упаковки и её эргономика.

### **4.3 Лабораторные занятия Очно-заочная форма обучения**

| Номер раздела | Наименование раздела, темы | Наименование практического занятия | Норматив времени, час |                             |
|---------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
|               |                            |                                    | очная форма обучения  | очно-заочная форма обучения |
| 7 семестр     |                            |                                    |                       |                             |
| 1             | Архитектоника в            | <i>Лабораторная работа № 1</i>     | 2                     | 1                           |



|                              |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                              | системе искусств. Понятие архитектуры                                     | <b>Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.</b><br>Выполнение небольших абстрактных композиций, с использованием различных средств (симметрия, асимметрия, статика, динамика, акценты, ритм, масштаб и др.) и принципов композиции (контраст, нюанс, тождество)                                                                                                                                                                                  |     |     |
| 2                            | Тектоника в дизайне                                                       | <b>Лабораторная работа № 2</b><br><b>Разработка плоскостной монокомпозиции с использованием тектонических свойств различных материалов</b><br>Выполнение структурного анализа растительных форм; обработка материала с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости); выполнение монокомпозиции с выявлением тектонических свойств материала.                                                                                                              | 2   | 1   |
| 3                            | Тектоническая выразительность . Тектоническая структура                   | <b>Лабораторная работа № 3</b><br><b>Выполнение объемно-пространственной формы в материале.</b><br>Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции. Использование цвета в объемных структурах.<br>Анализ структурной организации природной формы. Поиск природного объекта. Преобразование био-формы в геометрию                                                                                                                                   | 1,5 | 1,5 |
| <b>Рубежный контроль № 1</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 | 0,5 |
| 5                            | Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования | <b>Лабораторная работа № 4</b><br><b>Развертки объемно-пространственных структур (ОПС)</b><br>Построение разверток объемных тел, составляющих ОПС. Выявление закономерности организации разверток. Получение навыков выполнения макетов простых геометрических тел, применительно к объектам визуальной коммуникации.<br>Выполнение гармоничной комбинаторно-модульной композиции с использованием различных пропорциональных членений и двухтонового цветового решения. | 2   | 1   |
| 7                            | Кинетизм как направление в формообразовании                               | <b>Лабораторная работа № 5</b><br><b>Разработка мобильной конструкции</b><br>Выполнение абстрактной композиции,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2   | 1   |



|                              |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |            |
|------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|                              | и                                        | ориентированной на пространственно-динамические эффекты отдельных составляющих её формы                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |            |
| 8                            | Архитектоника объемных форм.<br>Упаковка | <b>Лабораторная работа № 6</b><br><b>Основы создания образа продукта невербальными средствами</b><br>Средства композиции при проектировании упаковки.<br>Приемы акцентирования внимания в дизайне упаковки. Клазура на поиск образа упаковки. Поиски шрифтовой графики и конструктивных прототипов упаковок. Развертки кроя и цветовое решение упаковки. | 1,5        | 1,5        |
| <i>Рубежный контроль № 2</i> |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>0,5</i> | <i>0,5</i> |
| <i>Итого за 5 семестр:</i>   |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>12</i>  | <i>8</i>   |
| <i>Итого:</i>                |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>12</i>  | <i>8</i>   |

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении лабораторных работ рекомендуется проводить вводные инструктажи в виде демонстрации приемов работы с бумагой (выполнение объемных композиций и ОПС) и компьютерной техникой (проектировании разверток и поиски шрифтовой графики для упаковок).

Демонстрация приемов работы с графическими редакторами производится с использованием мультимедийного оборудования. Во время инструктажа рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов предыдущих работ. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Все лабораторные работы выполняются в виде макетов объемных композиций.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

К лабораторным работам рекомендуется подбирать исходные данные в виде материалов из которых будет выполнен макет или композиция. Могут быть использованы оцифрованные/графические материалы поиска аналогов и прототипов, выполняемых композиций объемных композиций. Рекомендуемые файловые форматы – JPG, TIF, PDF.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачёту. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:



### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

| Наименование<br>вида самостоятельной работы                                 | Очная форма<br>обучения | Очно-заочная<br>форма обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <b>7 семестр</b>                                                            |                         |                                |
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                             | <b>98</b>               | <b>104</b>                     |
| Виды архитектурного творчества                                              | 7                       | 8                              |
| Суть и значение архитектурной                                               | 7                       | 8                              |
| Тектоника и тектонические системы в дизайне                                 | 7                       | 8                              |
| Основы комбинаторики                                                        | 7                       | 8                              |
| Правила комбинаторного формообразования                                     | 7                       | 8                              |
| Кинетизм как направление в дизайне и одна из форм трансформации             | 7                       | 8                              |
| Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии                    | 7                       | 8                              |
| Применение принципов бионического формообразования                          | 7                       | 8                              |
| Закономерности формообразования в природе                                   | 7                       | 8                              |
| Структурный анализ растительных форм                                        | 7                       | 8                              |
| Формообразование из плоскостных материалов.                                 | 9                       | 8                              |
| Особенности морфологии упаковки                                             | 9                       | 8                              |
| Упаковка как системный объект. Эргономика упаковки                          | 10                      | 8                              |
| <b>Подготовка к лабораторным занятиям<br/>(по 1 часу на каждое занятие)</b> | <b>6</b>                | <b>6</b>                       |
| <b>Подготовка к рубежным контролям<br/>(по 2 часа на каждый рубеж)</b>      | <b>4</b>                | <b>4</b>                       |
| <b>Подготовка к зачету</b>                                                  | <b>18</b>               | <b>18</b>                      |
| <b>Итого за 7 семестр</b>                                                   | <b>126</b>              | <b>132</b>                     |
| <i><b>Итого</b></i>                                                         |                         |                                |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающийся в КГУ.
2. Отчеты обучающийся по лабораторным работам.
3. Просмотр для рубежных контролей.
4. Перечень вопросов зачету.



**5.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине  
Очная форма обучения**

| № | Наименование                                                                                                                                       | Содержание                                                                                                                                                                              |                                     |                                                     |                            |                            |         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---------|
|   |                                                                                                                                                    | Распределение баллов                                                                                                                                                                    |                                     |                                                     |                            |                            |         |
| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | 7 семестр                                                                                                                                                                               |                                     |                                                     |                            |                            |         |
|   |                                                                                                                                                    | Вид учебной работы:                                                                                                                                                                     | Посещение занятий (1 занятие – 2ч.) | Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам | 1 Р.К                      | 2 Р.К                      | Зачет   |
|   |                                                                                                                                                    | Балльная оценка:                                                                                                                                                                        | -                                   | 0-48 б.                                             | 0-11 б.                    | 0-11 б.                    | 0-30 б. |
|   |                                                                                                                                                    | Примечания:                                                                                                                                                                             | -                                   | 6 лаб.раб. по 8 баллов                              | на 3-й лабораторной работе | на 6-й лабораторной работе |         |
|   | Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)                                                                                | 48+11+11=70 б.                                                                                                                                                                          |                                     |                                                     |                            |                            |         |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта                                                               | менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачет);<br>61...73 – удовлетворительно;<br>74... 90 – хорошо;<br>91...100 – отлично <span style="float: right; font-size: 2em;">}</span> зачет |                                     |                                                     |                            |                            |         |



|   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p> | <p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul> |
| 4 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающийся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>                         | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, обучающийся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



### Очно-заочная форма обучения

| № | Наименование                                                                                                                                       | Содержание                                                                                                                                                                              |                                     |                                                     |                            |                            |         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---------|
|   |                                                                                                                                                    | Распределение баллов                                                                                                                                                                    |                                     |                                                     |                            |                            |         |
| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающийся на первом учебном занятии) | 7 семестр                                                                                                                                                                               |                                     |                                                     |                            |                            |         |
|   |                                                                                                                                                    | Вид учебной работы:                                                                                                                                                                     | Посещение занятий (1 занятие – 2ч.) | Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам | 1 Р.К                      | 2 Р.К                      | Зачет   |
|   |                                                                                                                                                    | Балльная оценка:                                                                                                                                                                        | -                                   | 0-48 б.                                             | 0-11 б.                    | 0-11 б.                    | 0-30 б. |
|   |                                                                                                                                                    | Примечания:                                                                                                                                                                             | -                                   | 6 лаб.раб. по 8 баллов                              | на 3-й лабораторной работе | на 6-й лабораторной работе |         |
|   | Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)                                                                                | $12+36+11+11=70$ б.                                                                                                                                                                     |                                     |                                                     |                            |                            |         |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта                                                               | менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачет);<br>61...73 – удовлетворительно;<br>74... 90 – хорошо;<br>91...100 – отлично <span style="float: right; font-size: 2em;">}</span> зачет |                                     |                                                     |                            |                            |         |



|   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p> | <p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul> |
| 4 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающийся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>                         | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 5.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме просмотра.



Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На проверку рубежного контроля отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого обучающийся по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль.

**Зачет** проводится в форме устного опроса по билетам. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а отметка о сдаче выставляется в зачетную книжку обучающегося.

*Критерии оценки качества усвоения обучающимися программы по дисциплине:*

| <b>Критерий</b>           | <b>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Эталонный<br>(91-100 б.)  | Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Стандартный<br>(74-90 б.) | Владение содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания формы, объемно-пространственной структуры, клаузуры на выполнение объемной композиции т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.                                                                                           |
| Пороговый<br>(61-73 б.)   | Знание и понимание основных положений материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы с клаузурами и объемно-пространственными структурами); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному. |

#### **5.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачёта**

Все рубежные контроли проводятся в форме просмотра лабораторных работ, где оценивается:

- наличие выполненных лабораторных работ;
- соответствие работ поставленным задачам;
- творческий подход к выполнению работ.



**Рубежный контроль № 1 (проводится в форме просмотра по лабораторным работам № 1,2, и 3)**

***Критерии оценки рубежного контроля № 1***

| Показатель оценки                                                                 | Балльная оценка (0-11 б.) |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения      | очно-заочная форма обучения |
| Образность представленного материала                                              | До 2-х баллов             | До 2-х баллов               |
| Обработка материала с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости) | До 2-х баллов             | До 2-х баллов               |
| Четкое выявление тектонических свойств материала                                  | До 3-х баллов             | До 3-х баллов               |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи                                | До 4-х баллов             | До 4-х баллов               |
| Итого:                                                                            | 11 баллов                 | 11 баллов                   |

**Рубежный контроль № 2 (проводится в форме просмотра по лабораторным работам № 4,5 и 6)**

***Критерии оценки рубежного контроля № 2***

| Показатель оценки                                                                                   | Балльная оценка (0-11 б.) |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
|                                                                                                     | очная форма обучения      | очно-заочная форма обучения |
| Образность представленного материала                                                                | До 2-х баллов             | До 2-х баллов               |
| Четкость выполнения клаузуры поиска образа упаковки                                                 | До 2-х баллов             | До 2-х баллов               |
| Четкое выявление пространственно-динамических эффектов в процессе выполнения абстрактной композиции | До 1-х баллов             | До 1-х баллов               |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи                                                  | До 4-х баллов             | До 4-х баллов               |
| Итого:                                                                                              | 11 баллов                 | 11 баллов                   |

**Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектоники.
2. Суть и значение архитектоники.
3. Виды архитектонического творчества.
4. Тектоника и тектонические системы в дизайне.
5. Средства художественной выразительности дизайна средствами архитектоники.
6. Архитектоника и ее влияние на распределении масс, ритмический строй формы, пропорции.
7. Архитектоническая связь элементов формы, как одно из выразительных средств.
8. Правила комбинаторного формообразования
9. Тектонические особенности объектов дизайна.
10. Группы тектонических особенностей объекта.
11. Группа принципов технического решения функционально-технической компоновки объекта дизайна.
12. Тектоническая выразительность в дизайнерском проектировании



13. Пути достижение тектонической выразительности.
14. Стратегии тектонического формообразования (выразительные и изобразительные).
15. Тектоническая структура.
16. Варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых».
17. Варианты соотношения (комбинирования) «активных» и «пассивных».
18. Варианты соотношения (комбинирования) «движущихся» и «покоящихся».
19. Плоскостная композиция в произведениях графического дизайна.
20. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.
21. Выполнение структурного анализа растительных форм. Общие требования и порядок выполнения анализа.
22. Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции.
23. Гармонизация объемно-пространственных структур.
24. Основные виды и категории композиции.
25. Закономерности композиции. Ритм. Равновесие. Динамика. Статика. Пропорции. Масштаб.
26. Модульный метод проектирования.
27. Комбинаторные методы формообразования.
28. Комбинаторные принципы формальной композиции.
29. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.
30. Формообразование в живой природе.
31. Кинетизм как процесс изменения формы.
32. Кинетизм как одна из форм трансформации.
33. Кинетическое искусство – авангардистское направление в дизайне.
34. Кинетические тенденции в дизайне.
35. Композиционные принципы и художественно-образные средства организации материальных форм из бумаги, текстильных и природных материалов.
36. Архитектоника плоского листа.
37. Преобразование плоскости в рельеф.
38. Дизайн упаковки - основные понятия, термины и определения.
39. Особенности упаковки как объекта дизайна.
40. Особенности морфологии, композиции, эргономики, технологии изготовления упаковки.
41. Упаковка как системный объект.
42. Средства проектирования упаковки.
43. Композиции упаковки и её эргономика.
44. Поиски шрифтовой графики и конструктивных прототипов упаковок.

### **5.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне»

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 333 с. Доступ из ЭБС«znanium.com»



## **6.2. Дополнительная учебная литература**

1. Борисенко, И. Г. Инженерная графика. Геометрическое и проекционное черчение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисенко. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 200 с. Доступ из ЭБС«znanium.com»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Лёгких С.А. Методические рекомендации к лабораторным и самостоятельным работам по дисциплине «Архитектоника в графическом дизайне» для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Графический дизайн). – 2023. (на правах рукописи)

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ обучающийся и преподавателей из фонда кафедры.

Класс компьютерных технологий, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Архитектоника в графическом дизайне»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)  
Семестр: 7 (очная и очно-заочная форма обучения)  
Форма промежуточной аттестации:  
*Очная и очно-заочная форма обучения - 7 семестр (зачет)*

*Содержание дисциплины*

Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектоники.  
Тектоника в дизайне.  
Тектоническая выразительность.  
Тектоническая структура.  
Гармонизация объемно-пространственных структур.  
Принципы формообразования.  
Кинетизм как направление в формообразовании.  
Архитектоника объемный форм. Упаковка как объект дизайна