

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



Рабочая программа учебной дисциплины

## **РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**Направление 44.04.01– Педагогическое образование**  
Направленность (профиль):  
**Технологии преподавания филологических дисциплин**

Формы обучения: заочная

Курган 2021



Рабочая программа дисциплины «Региональная литература» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Педагогическое образование", направленности (профиля) "Технологии преподавания филологических дисциплин", утвержденными:  
- для заочной формы обучения 30 августа 2021 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021г., протокол № 1.

Рабочую программу составил  
к.ф.н, доцент



Постовалова О.Д.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы



Б.В. Туркина

Специалист  
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к контрольной работе	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	62	62
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Региональная литература» входит в блок Б1, часть , формируемую участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

### 1. Студент должен

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

### Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка и иностранного языка,
- владение базовыми навыками анализа и интерпретации языковых фактов с помощью современных методов лингвистического исследования (метод наблюдения, метод описания, статистический метод, метод анкетирования и другие);
- свободное владение основным изучаемым языком и владение иностранным языком в устной и письменной форме (чтение и перевод со словарем);
- владение основными методами и приемами устной и письменной коммуникации.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Региональная литература» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами освоения дисциплины являются изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и



интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

**Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:**

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать общественно-исторические предпосылки возникновения и развития региональной литературы; специфику и перспективы развития русской литературы и Урала и Зауралья (УК-5);

- уметь использовать знания по региональной культуре и литературе в образовательном процессе; применять различные методы филологического исследования к практике (УК-5);

- владеть современными методами и технологиями обучения при разработке занятий по региональной литературе; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками культурно-исторического анализа отдельных произведений, творчества писателя в целом и т.д. (УК-5).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Введение. Проблема региональности в истории изучения русской литературы.	1	-
2	Фольклор Урала и Зауралья. Современные судьбы фольклорных жанров.	-	1
3	Литературная жизнь Урала и Зауралья в XIX в.	-	2
4.	Развитие региональной литературы в 20-30- гг. XX века.	2	2
5.	Литература Урала и Зауралья второй половины 20 века.	-	-
6.	Основные тенденции развития литературы Урала и Зауралья в XXI.	1	1
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

**Тема 1. Проблема регионалистики в истории изучения русской литературы.** В.Г.Белинский о «двух столицах», В.В.Стасов о периферийных школах в искусстве. Н.Пиксанов о «культурных гнездах». Проблема историко-географических и хронологических границ Урала. Русская литература и литература коренных писателей.

**Тема 4. Развитие региональной литературы в 20-30- гг. XX века.** Творчество А.Н.Еранцева. Своеобразие лирики И. Ягана. Лирический герой, истоки его характера – родная земля. Своеобразие прозы В.И. Юровских. Заветная «тихая родина» в



произведениях Василия Ивановича Юровских. Мастерство писателя в изображении картин родной природы.

**Тема 6. Основные тенденции развития литературы Урала и Зауралья в XXI.**  
Творческий путь М. Танаевой и Л. Тумановой. Образ лирической героини в творчестве М. Танаевой и Л. Тумановой. Тематика и проблематика лирических произведений А. Рухлова. Своеобразие лирики Е. Бердниковой.

#### 4.3. Практические занятия

Номер раздела темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2.	Фольклор Урала и Зауралья. Современные судьбы фольклорных жанров.	Жанровый состав фольклора Урала и Зауралья	1
3.	Литературная жизнь Урала и Зауралья в XIX в.	Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка	2
4.	Развитие региональной литературы в 20-30- гг. XX века.	Творчество К.Д. Носилова	2
6.	Основные тенденции развития литературы Урала и Зауралья в XXI.	Своеобразие прозы В.И. Юровских.	1
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

#### Практическое занятие 1 Жанровый состав фольклора Урала и Зауралья

##### План

1. Мифы и фольклор.
2. Архаический фольклор, понятие о мифологии.
3. Отголоски мифологических представлений в зауральских преданиях о чуде.
4. Система жанров современного Урала и Зауралья.
  - А) Несказочная проза Урала и Зауралья. Специфические черты несказочной прозы. Отличие сказки от несказочной прозы.
  - Б) Жанровый состав несказочной прозы:
    - былички
    - предания
    - легенды.
  - В) Особенности бытования несказочной прозы на территории Урала и Зауралья (темы, образы, герои).
  - Г) Семейные предания в системе несказочной прозы.

#### Практическое занятие 2 Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка

##### План

1. Зауралье в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Биография Д.Н. Мамина-Сибиряка.



2. Основные вехи творческого пути писателя (периодизация творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка).
3. Оценка деятельности Пугачева в трудах по отечественной истории.
4. Пугачевский бунт в Зауралье (по материалам А.Н. Зырянова).
5. Отражение деятельности Пугачева в фольклоре (в исторических песнях и исторических преданиях).
6. Изображение пугачевского бунта в повести Д.Н. Мамина – Сибиряка «Охонины брови»:

А) образная система повести;

Б) сходство и отличие повести и зауральского предания о пугачевском восстании;

В) отношение автора к пугачевскому бунту.

### **Практическое занятие №3 Творчество К.Д. Носилова**

#### **План**

1. Биография писателя.
2. Творческий путь К. Д. Носилова (периодизация творчества писателя).
3. Тематика и проблематика произведений К. Д. Носилова:
  - тема детства в произведениях писателя («Юдик», «Таня Логай», «Галейко», «Тимка-переселенец», «Катя Богданова» и др.);
  - народы севера в творчестве К. Д. Носилова («Вогул Савва и его внуки», «Остяки», «Ясак», «История одной полярной зимовки» и др.);
  - очерки и рассказы о природе и животных («За карасями», «Медвежье царство», «Полярная буря», «Тундра и ее обитатели», «Яхурбет», «Гасо», «Пип» и др.).
4. Жанровое своеобразие и художественные особенности произведений К. Д. Носилова. (

### **Практическое занятие №4 Своеобразие прозы В.И. Юровских**

#### **План**

1. Биография и творческий путь писателя.
2. Образ природы в творчестве В.И. Юровского.
3. Жанровые особенности прозы В.И. Юровского.
4. Образ рассказчика в произведениях писателя.
5. Тема детства в литературном наследии В.И. Юровского.

#### **4.4. Контрольная работа**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

Выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

#### **Темы контрольных работ**

1. Современная поэзия Зауралья (один поэт по выбору студента).
2. Фольклорные образы и мотивы в творчестве В.И. Юровских.
3. Тема родины в творчестве В.И. Юровских.
4. Тема Великой Отечественной войны в прозе Урала и Зауралья.
5. Литература родного района (рассмотреть творчество одного из писателей).
6. Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей.
7. Тема войны в современной литературе Урала и Зауралья.
8. Образ ребенка в творчестве В. И. Юровских.



9. Тема детства в творчестве К.Д. Носилова.
10. Художественно-изобразительные средства в лирических произведениях А. Еранцева.
11. Мифологические образы и мотивы в сказах П.П. Бажова.
12. Образ лирической героини в творчестве Л. Тумановой.
13. Детские произведения в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. История пугачевского бунта в исторических преданиях и повести Д.Н. Мамина-Сибиряка «Охонины брови».
15. Тема коллективизации в произведениях В.Еловских.
16. Вклад в изучении истории и литературы родного края В.П. Бирюкова.
17. Сатирические произведения Е. Федорова.
18. Образ Демидова в трилогии Е. Федорова «Каменный пояс».
19. Журналист и писатель Г.С. Артамонов.
20. Произведения для детей Т. Белозерова.
21. Тема революции в романе А.К. Югова «Шатровы» и романа-эпопеи «Страшный суд».
22. Жизнь и творчество Л. Куликова.

#### **Требования к оформлению контрольной работы:**

- контрольную работу набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт TimesNewRoman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 125 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в нижнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы — с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

#### **Работа имеет такую структуру:**

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

**Оформление списка литературы в алфавитном порядке.**



### Структура титульного листа:

- данные об учебном заведении, факультете, кафедре;
- название работы;
- ФИО автора и научного руководителя;
- год и город написания.

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Региональная литература» преподается в течение одного семестра в виде практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Региональная литература» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, технология критического мышления.

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе, подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету, подготовку к контрольной работе

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>53</b>
В.П. Бирюков – историк и фольклорист.	6
Литературных альманах «Тобол»	6
Исторические и топонимические предания края.	6
Творчество Я. Т. Вохменцева.	6
Детские произведения Л. Куликова.	6
Творчество В.И. Юровского.	6
Образ лирического героя в произведениях А. Еранцева.	6
Произведения для детей в творчестве Т. Белозерова.	6
Лирика А.М. Виноградова.	5
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 3 часа на каждое занятие)</b>	<b>9</b>
<b>Подготовка контрольной работы</b>	<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>98</b>



## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Перечень вопросов к зачету.
2. Контрольная работа.
3. Тематика докладов (для неуспевающих)

### **6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Оценка текущей успеваемости аспирантов проводится без учета балльно-рейтинговой системы. Допуском к зачету является выполнение контрольной работы.

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

На подготовку ответа студенту отводится время не менее 40 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

### **6.4. Примеры оценочных средств**

#### **6.4.1 Примерные вопросы к зачету**

1. История заселения края.
2. Система жанров фольклора Урала и Зауралья. Общерусские и региональные черты.
3. Сборник Кирши Данилова. Жанровое своеобразие фольклорных произведений, включенных в сборник. Значение сборника в изучении фольклорного наследия края.
4. Жизненный путь и творчество декабристов, сосланных в Зауралье ( на примере одного из декабристов).
5. Литературная и научная деятельность В.П. Бирюкова.
6. Понятие регионализма в науке.
7. Старообрядческая литература 17-18 веков.
8. Основные направления развития зауральской литературы 19 века (рассмотреть на примере творчества одного из писателей).
9. Сатирическая направленность произведений Е.А. Федорова.
10. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Творческое наследие. Тематика и проблематика произведений писателя. Повесть «Охонины брови» как отражение зауральской истории.
11. Сказы П.П. Бажова. Гуманистический пафос творчества писателя. Основные периоды творчества писателя.
12. К.Д. Носилов. Жанровая специфика произведений писателя. Тематика и проблематика рассказов К. . Носилова.
13. Природоведческая книга В.И. Юровских.
14. Публицистическое наследие В.И. Еловских. Повесть «Спецпереселенцы»: тема раскулачивания.
15. Поэтическое наследие С.А. Васильева.
16. Поэт-фронтовик А.М. Пляхин.
17. Лирика А.Н. Еранцева в контексте отечественной поэзии 60-х гг. XX века.
18. А. Львов - поэт, искусствовед, журналист.
19. Проза В.Ф. Потанина.
20. Творчество И.П. Ягана.
21. Проблематика современных прозаических произведений (на примере одного из авторов по выбору студента.)
22. Развитие уральской и зауральской поэзии на современном этапе (обзор).



23. Детские писатели Урала и Зауралья (на примере творчества любого писателя).

#### **6.4.2 ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НЕУСПЕВАЮЩИХ МАГИСТРАНТОВ**

1. Сравните творчество М. Танаевой и Л. Тумановой. В чем видите сходство и различие между этими авторами?
2. Сравнить повесть В. Еловских «Спецпереселены» с историческими фактами коллективизации в Зауралье.
3. Проблема сиротства в произведениях А. Захарова.
4. Образ современной молодежи в творчестве А. Захарова.
5. Тема провинции в творчестве В.Ф. Потанина.
6. Образ родной природы в произведениях В.Ф. Потанина.
7. Мифологические истоки образа земли в прозаических произведениях В.И. Юровских.
8. Исторические и топонимические предания вашего села, города.
9. Своеобразие образа рассказчика в сборнике В.И. Юровских «Утротворец».
10. Особенности пространственно-временной организации сборника В. И. Юровских «Утротворец».
11. Тема Великой Отечественной войны в произведениях А. Захарова (на примере рассказа «Фантомная боль»).
12. Поэтическое наследие И.П. Ягана.
13. Русская деревня 20 века в изображении В.И. Юровского и В.Ф. Потанина.
14. Своеобразие изобразительно-выразительных средств в лирике А. Еранцева.
15. Детские произведения Л. Куликова. Тематика и проблематика.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1 Основная учебная литература**

1. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

#### **7.2 . Дополнительная учебная литература**

1. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.) [Электронный ресурс] / Голованов И.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521384.html>
2. Филология: История. Методология. Современные проблемы [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; под ред. д-ра социол. наук, профессора В.А. Шаповалова - М. : ФЛИНТА, 2016. ЭБС «Консультант студента» <http://client.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527362.html>



## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

Постовалова О.Д. Практические занятия по теории и методике обучения литературе. Методические указания для студентов по направлению 44.03.01. – Курган: Редакционно-издательский центр КГУ, 2016 – 35с.(20 экз.)

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «[Znaniium.com](http://Znaniium.com)»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.



**РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**Направление 44.04.01– Педагогическое образование**  
Направленность (профиль):  
**Технологии преподавания филологических дисциплин**

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

Курс: 2 Семестр 3

Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Содержание дисциплины**

История заселения края. Система жанров фольклора Урала и Зауралья. Общерусские и региональные черты. Жизненный путь и творчество декабристов, сосланных в Зауралье. Старообрядческая литература 17-18 веков. Основные направления развития зауральской литературы 19 века (рассмотреть на примере творчества одного из писателей). Развитие литературы Урала и Зауралья в 20 веке. Сказы П.П. Бажова. Очерки К.Д. Носилова. Поэтическое наследие С.А. Васильева, А.Н. Еранцева, П.Ягана. Развитие уральской и зауральской поэзии на современном этапе. Детские писатели Урала и Зауралья.