

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика
и преподавание иностранных языков»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/ Н.В. Дубив /

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

Иностранные языки

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2020

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 10 зачетная единица трудоемкости (360 академ.час.)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	56	16	16	12	12
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	56	16	16	12	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	304	92	92	60	60
Подготовка к экзамену	27	-	-	-	27
Подготовка к зачету	54	18	18	18	
Другие виды самостоятельной работы	223	74	74	42	33
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	360	108	108	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока Б1. Является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Практика устной и письменной на основном иностранном языке
- Практическая грамматика основного иностранного языка

Результаты обучения по дисциплине необходимы для дальнейшего успешного изучения дисциплин учебного плана по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», в частности дисциплин профессиональной направленности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является получение профессионального образования, необходимого для осуществления педагогической деятельности учителя иностранного языка, а также формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы знаний в области фонетики, орфографии и лексики иностранного языка;
- развитие профессиональных навыков обучения различным видам речевой деятельности (чтение, аудирование, письмо);
- выработка устойчивых навыков употребления языкового материала в сфере письменной и устной коммуникации с учетом будущей профессиональной деятельности в учебных заведениях разного типа;
- изучение практических и теоретических основ английского произношения, необходимых как для выработки произносительных умений и навыков, так и для расширения лингвистического кругозора;

- выработка и автоматизация основных произносительных навыков, их реализация в стилистически различных речевых ситуациях;
- освоение основной терминологии в сфере фонетики, орфографии и лексики основного иностранного языка.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
------	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке в деловой сфере
- основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке (русском языке) в деловой сфере

Уметь:

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия с использованием базовых методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на русском и основном изучаемом иностранном языке
- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на основном изучаемом иностранном языке

Владеть:

- основным изучаемым иностранным языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
- базовыми навыками взаимодействия с использованием основного иностранного языка в процессе деловой коммуникации в устной и письменной формах

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы
1 семестр					
РУБЕЖ 1	1	Вводно-коррективный курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 1).		7	
		Рубежный контроль № 1		1	
РУБЕЖ 2	2	Вводно-коррективный курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 2)		7	
		Рубежный контроль № 2		1	
		Итого за 1 семестр		16	
2 семестр					
РУБЕЖ 1	3	Основной курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 1)		7	
		Рубежный контроль № 1		1	
РУБЕЖ 2	4	Основной курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 2)		7	
		Рубежный контроль № 2		1	
		Итого за 2 семестр		16	

3 семестр					
РУБЕЖ 1	5	Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 1)		5	
		Рубежный контроль № 1		1	
РУБЕЖ 2	6	Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 2)		5	
		Рубежный контроль № 2		1	
Итого за 3 семестр				12	
4 семестр					
РУБЕЖ 1	7	Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 3)		5	
		Рубежный контроль № 1		1	
РУБЕЖ 2	8	Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 4)		5	
		Рубежный контроль № 2		1	
Итого за 4 семестр				12	
ВСЕГО				56	

4.2. Практические занятия

1 семестр

Тема 1. Вводно-коррективный курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 1).

Согласные [k, g, t, d, n, s, z, θ, ð, p, b, m]; гласные [i, e]; согласные [l, f, v, j]; гласный [ə]. Ассимиляция. Понятие об интонации. Гласные [i:, a:, ɒ, u:, z:, ʒv]. Редукция. Чтение английских гласных. Первый и второй типы слога. Согласные [h, ʃ, ʒ]; гласные [ə, æ, ei, ai]. Третий тип слога. Правила слогоделения. Ударение в двусложных и многосложных словах. Чтение гласных диграфов в ударном слоге. Чтение гласных в неударном слоге. Сравнительная таблица английских и русских гласных фонем.

Тема 2. Вводно-коррективный курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 2).

Правила чтения диграфов au, aw, ou, ow, oa и некоторых буквосочетаний. Четвертый тип слога. Чтение буквы a перед некоторыми согласными. Нисходяще-восходящий тон. Сочетания гласных [aiə, auə]. Чтение букв i и u в IV типе слога. Сводная таблица правил чтения гласных в четырех типах слога. Сводная таблица правил чтения гласных диграфов. Интонация сложносочиненного предложения. Ассимилятивные сочетания. Интонация сложноподчиненного предложения

2 семестр

Тема 3. Основной курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 1).

Fundamental Intonation Patterns and Their Use Intonation Pattern I (Low Pre□Head +) Low Fall (+ Tail). Intonation Pattern II (Low Pre□Head +) Descending Head + Low Fall (+ Tail). Intonation Pattern III (Low Pre□Head +) Low Rise (+ Tail). Intonation Pattern IV (Low Pre□Head +) Descending Head + Low Rise (+ Tail). Accidental Rise. Sequence of Tones. Alternative Questions. Disjunctive Questions.

Тема 4. Основной курс фонетики и орфографии основного иностранного языка (часть 2).

Intonation Pattern V (Low Pre-Head +) (Descending Head +) Mid-Level (+ Tail). Sequence of Tones. The Simple Sentence. Intonation of Adverbials. Intonation Pattern VI (Low Pre-Head +) Fall-Rise (+ Tail). Sequence of Tones in Complex Sentences. Logical Stress Intonation of Parentheses. Intonation Pattern VII (Low Pre-Head +) Falling Head+ Fall-Rise. Intonation of Direct Address. Intonation of the Author's Words. Intonation of Enumeration. Intonation Pattern VIII (Low Pre-Head +) Low Head + Low Rise (+ Tail)

3 семестр

Тема 5. Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 1)

Review of Fundamental Intonation Patterns and Their Use. Intonation Pattern IX. High fall. Intonation Pattern X (LOW PRE-HEAD+) RISING HEAD + HIGH FALL (+ TAIL). Intonation Pattern XI (LOW PRE-HEAD +) FALLING HEAD+ HIGH FALL (+ TAIL).

Тема 6. Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 2).

Compound Tunes FALL + RISE. Compound Tunes TWO OR MORE FALLS WITHIN ONE SENSE-GROUP. Intonation pattern XII (LOW PRE-HEAD +) HIGH RISE (+TAIL). HIGH PRE-HEAD

4 семестр

Тема 7. Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 3)

Intonation Patterns and Sentence Types. Sequence of Tones. Sentence Stress. Manifestation of Sentence Stress. Types of Sentence Stress. Tempo of Speech. Rhythm.

Тема 8. Курс практической фонетики основного иностранного языка для продвинутого этапа обучения (часть 4)

Phonostylistic .General Considerations. Stylistic Use of Intonation. Intonational Styles. Informational (Formal) Style. Scientific (Academic) Style. Declamatory Style. Publicistic Style. Familiar (Conversational) Style. Intonational Styles and Modification of Sounds in Connected Speech.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественной подготовки студента является регулярное посещение им всех практических занятий и самостоятельная подготовка путем повторения материала занятий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия в специально отведенное для дискуссии время – 1 академический час на практическом занятии до того, как писать рубежный контроль.

Практические занятия состоят из методичной отработки материала, предложенного основным пособием и/или освоенного самостоятельно, и блока заданий для формирования и развития языковой и речевой компетенции, навыков и умений применения полученных знаний на практике (фонетические навыки; умения говорения, аудирования, чтения, письма; навыки и умения самореализации и самопрезентации в различных коммуникативных ситуациях согласно темам курса). Рекомендуется использовать технические средства для создания презентаций с целью обеспечения опоры на наглядность при подготовке ответа на определенные задания по дисциплине.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачетам и экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	54	54	26	17
Принципы классификации согласных звуков.	18	-	-	-
Принципы классификации гласных звуков	18	-	-	-
Интонация сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.	18	-	-	-
Основные интонационные модели и их классификация.	-	54	26	-
Ударение в предложении. Типы ударений. Темп и ритм речи.	-	-	-	5
Стилистическое использование интонации.	-	-	-	6
Стили произношения и их классификация.	-	-	-	6
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на каждое ПЗ)	16	16	12	12
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на каждый РК)	4	4	4	4
Подготовка к экзамену				27
Подготовка к зачету	18	18	18	
Всего:	92	92	60	60

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Примеры заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (по семестрам)
3. Вопросы к зачетам и экзамену (по семестрам)

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

1 и 2 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля работы на практических занятиях:

- работа на практических занятиях – до **40** баллов (до 5 баллов за практическое занятие – 8 занятий по 2 академ. часа).

Рубежные контроли проводятся на 4-м и 8-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до **15** баллов;

Рубежный контроль № 2 – до **15** баллов;

Зачет – до **30** баллов.

3 и 4 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля работы на практических занятиях:

- работа на практических занятиях – до **42** баллов (до 7 баллов за практическое занятие – 6 занятий по 2 академ. часа).

Рубежные контроли проводятся на 3-м и 6-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до **14** баллов;

Рубежный контроль № 2 – до **14** баллов;

Зачет / Экзамен – до **30** баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения зачета и/или экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов по итогам текущего и рубежного контроля:

- 61 балл для получения зачета;
- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено)
- 61...73 – удовлетворительно (зачтено)
- 74...90 – хорошо (зачтено)
- 91...100 – отлично (зачтено).

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменной работы. Преподаватель оценивает в баллах результаты проверочной работы каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами предложенный список вопросов из соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии.

Экзамен и зачет проводится в традиционной устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 1 до 15 баллов. Количество баллов по результатам экзамена соответствует полноте ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. Время, отводимое студенту на зачет и/или экзамен, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и/или экзамена заносятся преподавателем в соответствующую ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета и/или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачетов и экзамена

Примерные вопросы к зачету 1 семестр

1. What is a syllable?
2. What sounds can form the 'peak' of a syllable?
3. What sonorous sounds are syllabic?
4. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
5. When does a sonorant lose its syllabic character?
6. Why is it important to know the syllable boundaries in a word?
7. Where does the syllable boundary go in words with an intervocalic consonant? Give reasons and examples.
8. What is the peculiarity of the syllable boundary with an intervocalic consonant preceded by a vowel?
9. How would you find the syllabic boundary in a word with intervocalic combinations of consonants? Give examples.
10. What is the generalized formula of a syllable structure?
11. What pronunciation habits of Russians can interfere with correct syllable division in English?

2 семестр

1. Enumerate the main sentence types in English.
2. What patterns do the English use with statements to make them complete, definite or final.
3. If you want to sound soothing, encouraging or questioning what patterns would you use in statements? Give your own examples.
4. How does the use of the Fall-Rise change the common meaning of a statement? Illustrate it by your own examples.
5. Suppose you ask your friend about something and want to sound friendly or sympathetically interested. What patterns would you choose for that purpose?
6. By what patterns is the business-like interest expressed?
7. What can you say about the intonation of echoing or repeated special questions? Give your own examples.
8. Why are general questions often called 'Yes-No' questions?
9. What are the most common intonation patterns for general questions?
10. If you want to put a general question as a subject for urgent discussion or a serious suggestion what patterns would you prefer for the purpose?
11. How would you subdivide imperatives from the point of view of the attitudinal meanings expressed in them? Give the contrasted pairs with command-request intonation. Show how the meaning is changed.
12. How are the emphatic exclamations pronounced?
13. Suppose you are not very much excited. How would you exclaim in response to something not unexpected to you?

3 семестр

1. What determines the choice of the final terminal tone?
2. Explain the use of the low rising tone in the sentence:
'Sometimes | I \come 'home \early.'
What other tone can be used instead of the Low Rise?
3. Give examples to illustrate the relationship between the intonation group division and the meaning of the sentence in English and in Russian.
4. Explain the difference between the meaning of the sentences:
'I'll \come to your 'place to \morrow.'
'I'll → come to your ,place, | to \morrow.'
5. How can you explain the difference in meaning of the following sentences?
'They → sell ,gloves, | ,hats, | \scarfs.'
'They → sell ,gloves, | ,hats, | ,scarfs.'
6. Suppose your fellow-student pronounces both parts of the disjunctive question with the low falling tone in all the contexts. Tell him how the difference in meaning of these questions brings about changes in terminal tones.

**Примерные вопросы к экзамену
4 семестр**

1. What is speech tempo?
2. What degrees of speech rate do you know?
3. What determines the average rate of utterance?
4. What is speech rhythm?
5. What are the characteristic features of English rhythm?
6. How does the English rhythm differ from Russian?
7. What is a rhythmic group?
8. Speak on linguistic and extra-linguistic factors. What is the difference between them?
9. How did phonostylistics come into existence? What does the term "phonostylistics" suggest?
10. Speak on the status of phonostylistics. Why is there no general theory of phonostylistics so far?
11. What is the essential characteristic of phonostylistics? Give a definition of the phonetic norm.
12. What is the correlation between the norms and the actual speech behaviour used? Give examples of phonetic synonyms.
13. What is the scope of euphonology? Why is it important?
14. Speak on sound symbolism. Give examples of your own.
15. Give examples of stylistic devices conveyed by phonetic expressive means.
16. Why does a person speak differently on different occasions? What determines the choice of a speech style?
17. Speak on interrelation of intonation with verbal and nonverbal contexts.
18. Give a definition of an intonational style.
19. Compare intonational and verbal style categories. Where do they overlap?
20. What imposes restrictions on the speaker's choice of an intonational style?
21. Speak on intonational styles distinction. Give semantic characteristic of every style.
22. What is the difference between informational and scientific styles? Give examples of their usage.
23. Compare declamatory and publicistic styles. In what spheres are they used?
24. What is the essential characteristic of familiar style? Where does it occur? Compare it with the other four style categories.

25. Speak on speech typology/ Why is it important to take into account speech typology when analysing intonational styles?
26. How is each intonational style manifested from the point of view of speech typology?

Примерный перечень вопросов к рубежному контролю:

1 семестр

Рубежный контроль №1

1. Объясните и покажите на примерах различия в артикуляции гласных [з:] и [е], [з:] и [о:].
2. В чем состоит особенность произнесения гласного [з:] после губно-губного сонанта [w] и перед сонантом [l]?
3. В чем заключается сходство артикуляции ядра дифтонга [eu] и гласного [з:]?
4. Покажите на примерах, что гласные [з:] и [eu] могут сохранять полное качество в безударном слоге.
5. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний гласных [aiə], [auə], [əuə].
6. Дайте примеры варьирования качества нейтрального гласного в зависимости от его положения в слове.
7. Покажите на примерах, что английские гласные [u:], [u], [ɔ:], [ɔ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

Рубежный контроль № 2.

1. Покажите на примере парных противопоставлений слов, что различие между гласными [g], [f] в английском языке выполняет смысловозначительную роль.
2. Докажите, что различие между [g] и [f] не является только количественным.
3. Покажите на примерах, что длительность звучания гласного в речи (долгого или краткого) не постоянна.
4. Укажите на особенности артикуляции и употребления нейтрального гласного [ə].
5. Укажите на особенности произнесения звонких и глухих согласных. Приведите конкретные примеры. Покажите, как длительность звучания гласного зависит от последующего согласного.
6. Покажите на примерах, как меняется в речи длительность сонантов [m], [n], [l]. Укажите, от чего зависит варьирование длительности сонантов.
7. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции на стыке согласных [d, g, s, k, t] и губно-губного сонанта [w]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно

2 семестр

Рубежный контроль №1

1. Покажите на примерах, что служебные (функциональные) слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.
2. Опишите характер изменения высоты голоса на ядерном слоге фразы при высоком / среднем / низком восходящем терминальном тоне. Укажите различия в реализации данного кинетического тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов.
3. Укажите основное значение высотных разновидностей восходящего тона. Дайте примеры их употребления.
4. Дайте примеры известных вам вариантов интонационной структуры полных и неполных общих вопросов. Проанализируйте различия между ними с точки зрения формы и значения.
5. Дайте примеры употребления высокого восходящего тона в повествовательной фразе.
6. Сравните употребление терминальных тонов в двух частях альтернативного и разделительного вопросов.
7. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения предлогов: а) в конечной позиции в специальных вопросах; б) перед безударным местоимением в конечной позиции во фразе.

Рубежный контроль № 2.

1. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний звонких и глухих согласных в английском языке.
2. Покажите двойственность нисходяще-восходящего тона по форме и по значению.
3. Объясните и покажите на примерах различия в реализации нисходяще-восходящего тона в зависимости от наличия или отсутствия задержанных слогов в интонационной группе.
4. Дайте примеры употребления нисходяще-восходящего тона в различных типах высказываний. Докажите, что конкретный смысл импликации, передаваемой данным терминальным тоном, обусловлен контекстом.
5. Дайте примеры различных акцентных типов английских слов.
6. Покажите, как меняется акцентная структура слова под влиянием ритмической организации фразы.
7. Сравните интонационную структуру специального вопроса с интонационной структурой повествований и общих вопросов.

3 семестр Рубежный контроль №1

Transcribe and intone.

1. — As far as I know, you've passed all your entrance exams with excellent marks. So you are a 'student now, | 'aren't you?
— Yes, but what about you?
2. — Will you show me some rings, please?
— Certainly, sir. What sort of rings do you want to see?
— Wedding-rings, please.
— The 'lady 'isn't \with you, | 'is she? Do you know the size of her finger?
3. — The 'English \climate is 'very \changeable, | 'isn't it?
— Oh, yes, you never know what the weather will be like next hour.

Planning a Holiday

- 'I \say, \I 'what are \you and your \sister | 'going to 'do for your \holiday this \year?
- \Well, \I 'don't \know. I should \like to \take my \sister \xi for a \tour a\broad. 'What are \you \doing?
- 'We shall \go to the \sea I ex\pect, | for \part of the \time \xi \anyhow.
- 'Where do you \go, as a \rule?
- We've 'tried \many \sea-side \places \xi on the 'east and \south \coasts. 'On the \whole, \xi I 'think we pre'fer the \south.
- 'What do you \do? 'Take \rooms \xi or 'stay at a ho\tel \xi -or \what?
- 'We've 'done \both, \xi and \this \year \xi we are 'taking a 'furnished \house. 'Why don't \you make \up your \mind | to \join us? 'Find a \house \near\by \xi and 'make a 'large \party. It'll be 'great \fun.
- For my \own, \part \xi I should \love it. I'll 'talk it \over with my \sister, \xi and 'see \what she \thinks about it.
- \Do \xi and 'let me \know \xi as 'soon as you \can.
- \Right. I \will.

Рубежный контроль № 2.

Transcribe and intone.

At the Seaside

'When we were ,children, | we 'used to en,joy | 'playing on the ,beach, | ,making ,castles ξ and ,forts ξ and 'channels in the ,sand. 'I ex,pect 'you did the ,same ξ when you were ,young, | because it's "really one of the ,most de'lightful ,holidays for ,children. We used to 'love ξ 'playing about on the ,sand | and 'paddling in the ,water | and 'getting 'splashed by the ,waves.' Sometimes, ξ 'we'd 'get our 'clothes ,wet, | and ,Nurse would 'get "very 'cross | and 'tell us we ,oughtn't to have 'gone 'so ,far into the ,water.

Lunch in the Garden

Helen: 'Isn't there 'anyone at ,home?

Jim: I'll 'knock a'gain, ,Helen. 'Everything is 'quiet. I'm 'sure there's ,no one at ,home.

Helen: But 'that's im'possible! 'Pat and 'Tom in'vited us to 'lunch. 'Look through the 'window. 'Can you ,see anything?

Jim: 'Nothing at ,all.

Helen: 'Let's 'try the 'back ,door.

Jim: 'Look! 'Everyone's in the 'garden!

Pat: Hal'lo, ,Helen! Hal'lo, ,Jim!

Tom: 'Everybody 'wants to have 'lunch in the 'garden. It's 'nice and 'warm out ,here.

Pat: 'Come and 'have something to ,drink.

Jim: 'Thanks, ,Pat. 'May I have a 'glass of ,beer, 'please?

Pat: 'Beer? There's 'none ,left. You can 'have some 'lemonade.

Jim: 'Lemonade?

Tom: 'Don't be ,lieve her, 'Jim. She's 'only 'joking. 'Have some ,beer.

4 семестр

Рубежный контроль №1

1. What is speech tempo?
2. What is speech rhythm?
3. What are the characteristic features of English rhythm?
4. What is a rhythmic group?
5. Speak on the status of phonostylistics.

Рубежный контроль № 2.

1. Give a definition of an intonational style.
2. Speak on intonational styles distinction.
3. Give semantic characteristic of every style.
4. Speak on speech typology/
5. How is each intonational style manifested from the point of view of speech typology?

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. 1 курс. 2 курс. М., Владос., 2000
2. Карневская, Е. Б. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учебник / Е. Б. Карневская, Л. Д. Раковская, Е. А. Мисуно, З. В. Кузьмицкая - Минск: Выш. шк., 2016. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Соколова М.А. Практическая фонетика англ. яз.: Учебник для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология»/М.А. Соколова и др.-М.:Владос,2003.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Дубовский Ю.А. Английская коммуникативная фонетика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Дубовский, Б.Б. Докуто, Л.Н. Переяшкина. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 558 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Практическая фонетика английского языка для продвинутого этапа обучения : учебное пособие / Е. Б. Карневская, Е. А. Мисуно, Л. Д. Раковская ; под общ. ред. Е. Б. Карневской. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Эксмо, 2009.
3. Hancock. English Pronunciation in Use. Cambridge University Press, 2003

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Учебно-методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Иностранный язык» / Сост. М.В. Савельева (на правах рукописи).
2. Учебно-методические рекомендации для работы на практических занятиях по дисциплине «Иностранный язык» / Сост. М.В. Савельева (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.classes.ru>
<http://www.usefulenglish.ru>
<http://www.tv-english.ru>
<http://www.easyenglish.com>
<http://www.English-na-5.ru>
<http://www.english-globe.ru>
<http://www.english-german.ru>
<http://www.study-english.info>
<http://www.learningenglish.bbc.co.uk>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» -справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.