

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова
«август» 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Зарубежная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью

Формы обучения: **заочная**

Курган 2021

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: **8** зачетных единиц трудоемкости (**288** академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	18	6	4	4	4
Лекции	10	4	2	2	2
Практические занятия	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	270	66	68	68	68
Подготовка к зачету/экзамену	81	18	18	18	27
Подготовка к контрольной работе	36	-	18	-	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	153	48	32	50	23
Вид промежуточной аттестации	Зач., Экз.	Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	288	72	72	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Зарубежная литература» относится к блоку Б1, обязательная часть. Изучается с первого по четвертый семестр, включает в себя курс истории зарубежной литературы от античности до наших дней. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

владеть в определенной степени, предписываемой требованиями школьной программы, методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Студентам демонстрируется модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Специфика курса предполагает знание специфики устного народного творчества, литературоведческого понятийного аппарата, истории художественной культуры европейских стран 5-16 вв.

После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влиял на русских писателей, выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «История зарубежной журналистики», «Профессионально-творческий практикум», «Культура речи в рекламе и PR».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является

формирование адекватного и систематизированного представления о литературном процессе, высших достижениях зарубежной литературы.

Задачей освоения дисциплины является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину;

историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса (ОПК-3);

Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-3);

Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством (ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1 семестр			
Р1 История античной литературы	Возникновение и развитие античной драматургии	2	2
	Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2	-
Всего:		4	2
2 семестр			
Р2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	2	-
	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	0	2
Всего		2	2
3 семестр			
Р3 История зарубежной литературы 19 века	Общая характеристика литературы 19 века.	2	-
	Основные направления в европейской литературе в первой половине 19 века	-	2
Всего		2	2

4 семестр				
Р4 История зарубежной литературы 20-21 веков	Общая характеристика литературы 20-21 веков		2	-
	Литература стран Западной Европы рубежа 19-20 веков		-	2
Всего			2	2

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1 История античной литературы (1 семестр)

Тема 1.1. Возникновение и развитие античной драматургии

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы. Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия

Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»): специфика композиции.

Софокл и его эпоха. Общая характеристика творчества Софокла, проблематика его трагедий. Драматургические принципы трагедии Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя. Трагедия «Электра»: новая трактовка старого мифа. Роль Софокла в развитии греческой трагедии; противоречивость творчества Софокла.

Еврипид и его эпоха. Специфика драматургического творчества Еврипида. Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение греческой комедии, значение культа бога Диониса, демократические тенденции. Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции, структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана. Аристофан и его эпоха. Три периода в творчестве Аристофана, основные произведения, их распределение по периодам. Комедия «Всадники» как заостренная политическая сатира. Комедия «Облака»: философское содержание, идейная направленность, пародия на современную Аристофану систему образования. Комедия «Лягушки»: отражение литературных взглядов Аристофана. Комедия «Богатство»: приближение к позднейшей бытовой комедии. Антивоенные тенденции в творчестве Аристофана. Основное направление эволюции творчества Аристофана: от политической к социально-бытовой комедии. Комедия Менандра.

Тема 1.2. Римская литература: общая характеристика, специфические черты,

периодизация.

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

Р 2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

2.1 Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эдда».

2.2 Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.

Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

2.3 Городская литература средневековья.

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

2.4 Возрождение. Литература Возрождения. Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.

2.5 Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

Р3 История зарубежной литературы XIX века (3 семестр)

Тема 3.1 Общая характеристика литературы XIX века

Введение. Периодизация историко-литературного процесса XIX в. Хронологические рамки. Историко-литературный и исторические процессы как события, оказавшие существенное влияние на поступательный ход развития общества.

Тема 3.2 Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века

Романтизм в Англии. Предпосылки возникновения. «Озерная школа». Д.Г.Н. Байрон. Значение творчества Байрона. Проблема поиска героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая поэма. В. Скотт — создатель жанра исторического романа. Теория жанра исторического романа. Специфические черты. Роман «Айвенго».

Романтизм в Германии. Периодизация. Эстетическая и философская платформа немецкого романтизма. Иенский романтизм. Э.Т.А. Гофман. Поэтика творчества Гофмана. Романтическая ирония и романтическая антитеза в творчестве Гофмана. Эволюция

немецкого романтизма. Г. Гейне. Периодизация творчества. «Германия. Зимняя сказка».

Романтизм во Франции. Традиции байронизма во французской литературе. Теоретические основы французского романтизма. Периодизация. Поздний французский романтизм. Женский роман во французской литературе. Творчество Ж. Санд.

Реализм во французской литературе 19 века. Ф. Стендаль. О. Бальзак. П. Мериме. *Реализм* в Английской литературе 30-40 гг. Ч. Диккенс. У. Теккерей.

Тема 3.3 .Французская литература середины 19 века

Французская литература 50-60 гг. Г. Флобер.

Р4 История зарубежной литературы XX-XXI веков(4 семестр)

Тема 4. 1. Общая характеристика литературы XX-XXI веков

Тема 4.2. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Литература Франции 1871 – 1918 г.г.Натурализм: эстетическая теория и творчество. Ги де Мопассан. Анатоль Франс. Ромен Роллан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Герхард Гауптман. Генрих Манн. Томас Манн.

4.3. Практические занятия

Номер раздела	Наименование, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.
1 семестр			
Р1	История античной литературы	Возникновение и развитие античной драматургии	2
Всего			2
2 семестр			
Р2	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	Трагедии Шекспира (сущность трагического, жанр, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)	2
Всего			2
3 семестр			
Р3	Основные направления в европейской литературе первой половине XIX века	Реализм во французской литературе О. де Бальзак «Отец Гарико». Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Реализм в английской литературе. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	2
Всего			2

4 семестр			
Р4	Зарубежная литература рубежа 19-20 веков	Литература Франции 1871 – 1918 г.г. Ги де Мопассан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Генрих Манн. Томас Манн.	2
Всего:			2

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: Греческая мифология

Миф в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.
- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

Список литературы

Тексты:

1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

4.4 4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

Вариант № 1

М.Кундера: теория и практика «искусства романа»

1. Тема и роман: композиционные принципы («относительная автономность частей», «нарушение единства действия», принцип «фуги», тематические мотивы, «горизонтальное» и «вертикальное» чтение).
2. Роман и идеология. «Изобретение юмора». Роман и мораль. История романа и История. Импровизация и композиция.
3. «Бессмертие»:
 - 1) Герои «истории»: Аньес и Лора, Поль, профессор Авенариус.
 - 2) «Бессмертие» – доминирующие повествовательные линии:
 - история Аньес, Лоры, Поля (1, 3, 5, 7 части);
 - история взаимоотношений Гете и Бетины (2, 4 части);
 - «Невыносимая легкость бытия» Рубенса (5 часть).

Мажорные и минорные темы.

 - 3) Повествовательные «переходы». «Совпадения, творящие историю». «Теория случайностей» и романический сюжет.
 - 4) Темы романа:
 - современность и модернизм;
 - образ / имидж (жест, шляпа Бетховена, диплом «стопроцентного осла»);
 - романтизм и либертинаж; homo sentimentalis;
 - бессмертие (Гете и Хемингуэй), «смешное бессмертие».
 - 5) персонаж «внешний» и «внутренний». Проблема индивидуальности. Персонаж и тема.

Вариант 2. М.Павич: литература XXI века.

1. Особенности повествования М.Павича:
 - композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства;
 - повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы;
 - роль «указателей слов», оглавлений, предисловий и послесловий;
 - автотекстуальность Павича.
2. Модель мира: концепция времени и пространства в романах:
 - реальное – нереальное; явь – сон;
 - прошлое – настоящее – будущее;
 - левое – правое;
 - пространство мира – пространство книги;
 - язык – буква .
3. Человек и мир: обретение единства:
 - Символические образы (вода, ночь, молчание, язык, соль, волосы и т.д.);
 - «Ищущий» и «знающий»;
 - Мужчина и женщина;
 - Идиоритмики и кенобиты;
 - «Сновидец» и герой сна.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение четырех семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса студент должен посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов, читать литературные источники и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям(чтение произведений), к рубежным контролям, подготовку к экзамену/зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	1 сем.	2сем.	3 сем.	4 сем.
Подготовка к практическим занятиям	10	10	10	10
Подготовка контрольной работы	-	18	-	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка докладов, презентаций и т.д.)	38	22	40	13
Подготовка к зачету/ экзамену	18	18	18	27
Итого:	66	68	68	68

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Примеры вопросов к зачету
2. Примеры вопросов к экзамену
3. Контрольная работа

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях,

выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос, на экзамене – 2 вопроса) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 20 мин на зачете и не менее 45 мин. на экзамене. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета/экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета/экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1 семестр

2

- 1) Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2) Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3) Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4) Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5) Понятие об античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6) Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7) Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8) Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9) Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10) Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11) «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12) Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13) «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14) Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15) Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.

- 16) Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17) Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18) Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19) Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20) Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21) Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22) Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23) «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24) «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25) Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 26) Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 27) Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 28) Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29) Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30) Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31) Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32) Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33) Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34) Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеиная направленность творчества, главные тенденции.
- 35) Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеиная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36) Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.

- 37) Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).
6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
8. «Песнь о Нибелунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, разделение литературы на клерикальную, куртуазную и бюргерскую).
10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).

14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рамы», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
20. Сервантес «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
21. Периодизация творчества Шекспира.
22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).
23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.
25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идеино-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идеино-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

3 семестр

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 .Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцero».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.

- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О. де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреновая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

6.4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.

11. Своеобразии композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гетсби».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы второй половины XX века / В.М. Яценко - М.: ФЛИНТА, 2015. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В.- М.: ФЛИНТА, 2016 / [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / Я.В. Погребная.- М.: ФЛИНТА, 2013. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

7.2. Дополнительная литература

5. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII век: учебник для студентов вузов. - М., 2004. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Рычкова Е.В. История зарубежной литературы 19 века (2 пол.). Методические рекомендации к изучению курса. Курган, 2012.

2. Рычкова Е.В. История зарубежной литературы 20 века. Методические рекомендации к изучению курса. Курган, 2013.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.