

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/ Н.В.Дубив /

20 лет.



Рабочая программа учебной дисциплины
**Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-
досуговых программ**
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Формы обучения: заочная.

Рабочая программа дисциплины «Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (направленность (профиль) «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденным:

- для заочной формы обучения 28.08.2020 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогики и методики обучения гуманитарным дисциплинам»
«15» октября 2020 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил


старший преподаватель
кафедры педагогики и МОГД



Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
« Педагогики и методики
обучения гуманитарным дисциплинам»
к.п.н., доцент



С.В. Еманова

Специалист
По учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Б.1. Дисциплины (модули) по выбору 1, Б1.В.ДВ.01.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и педагогика дошкольного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Методика музыкального развития детей», «Методика социально-личностного развития детей» и следует за программой «Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности», «Педагогика игры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: теоретически и практически подготовить будущих педагогов к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию студентов.

Задачи:

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою

роль в команде;

ПК-1 - Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы взаимодействия в команде (УК-3);
- основы планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1);

Уметь:

- реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования(ПК-1);

Владеть:

- методикой социального взаимодействия в команде (УК-3);
- навыками планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Режиссура	1	1
2	Сценарное мастерство	1	1
3	Исполнительская работа над номером.		1
4	Технология режиссирования досуговых программ.		1
Всего		2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.

Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

4.3. Практические занятия

Заочная форма обучения

Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.
Режиссура	Техника сцены и сценография.	1
Сценарное мастерство	1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ.	1
Исполнительская работа над номером.	1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.	1
Технология режиссирования досуговых программ.	1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.	1
Всего		4

4.4. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям.

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).

5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

- а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;
- б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;
- в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;
- г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Темы контрольных работ по дисциплине

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины *«Практикум по театральной деятельности и режиссуре досуговых программ»*: предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор

конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы
Заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	46
Основы драматургии.	8
Игровые технологии.	8
Анимационная деятельность.	6
Система актерского мастерства (Элементы).	6
Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	6
Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения	6
Творческий процесс по созданию образа. Грим.	6
Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса	16
Режиссура	4
Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	4
Исполнительская работа над номером.	4
Технология режиссирования досуговых программ.	4
Подготовка к практическим занятиям	4
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Банк вопросов к экзамену
2. Контрольная работа

6.1. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет проводится в устной форме. На зачет студенту отводится время не менее 40 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в орготдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств.

Вопросы к зачету

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. :

ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
2 Казанцева, Е. А., Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2021. - 120 с.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
2. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
3. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
4. Еманова, С. В. История и педагогика дополнительного образования : учебное пособие / под ред. С. В. Емановой / С. В. Еманова, Е. А. Хомутникова, А. С. Рылеева. - Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2018. - 220 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

7.3 Периодическая литература

Журнал «Проблемы образования: теория и практика»

7.4. Интернет ресурсы базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российский образовательный правовой портал www.law.edu.ru
2. Российский портал открытого образования www.openet.ru
3. Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru
4. Народная библиотека www.biglib.com.ru
5. Искусство <http://iskusstvo-info.ru/>
6. <http://arts-all.ru/>
7. Культура <http://tvcultura>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/>
9. Научно-электронная библиотека eLIBRARY. RU

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическая литература

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
2. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
3. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
4. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>
5. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч.

ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

6. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и

образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

7. Проект Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988/>

8. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

« Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность:

Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 5 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.