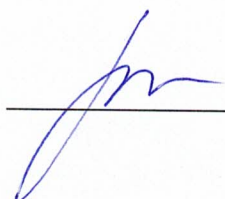


Рабочая программа учебной дисциплины «Промышленный дизайн» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:


- для очной формы обучения «30» 08. 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» 08. 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021г., протокол заседания кафедры №1.

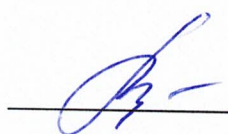
Рабочую программу составил
доцент каф. ПОТиД


_____ О.В. Ремизова

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	6 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лекции	16	16
Практические работы	32	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	60	60
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	33	33
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	6 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические работы	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	57	57
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.43 «Промышленный дизайн» относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модуля).

Дисциплина «Промышленный дизайн» базируется на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, приобретенных в результате освоения следующих дисциплин: «Технологический практикум», «Менеджмент и маркетинг», «Электротехника», «История техники и технологической культуры мировых цивилизаций», «Экономическая теория», «Общее материаловедение», «Стандартизация, метрология, сертификация».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Промышленный дизайн», являются необходимыми для освоения производственных практик: педагогической практики, преддипломной практики. А так же для подготовки и защиты ВКР.

Данная дисциплина необходима как обеспечивающая межпредметные связи со следующими дисциплинами:

- «Мультимедийные технологии» (9 сем.);
- «Основы проектной деятельности» (9 сем.);
- «Проектирование» (8 сем.);
- «Эргономика» (9 сем.);
- «Компьютерные технологии» (7 сем.).

Требования к входным знаниям обучающихся. Для изучения дисциплины «Промышленный дизайн» студент должен:

знать: классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства; основы построения геометрических предметов, основы перспективы; основы информатики, основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

уметь: самостоятельно находить необходимую графическую и текстовую информацию; строить в перспективе геометрические предметы

владеть: русским языком и культурой мышления, навыками работы с научно-методической литературой; основными практическими навыками работы на компьютере; навыками решения коммуникативных задач; методами изобразительного языка, проектирования дизайнерских объектов, способам конструирования, используя разнообразные материалы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Промышленный дизайн» является формирование компетенций бакалавра, владеющего высокой графической культурой, способного организовать творческую работу на современном профессиональном уровне и самостоятельно создавать, оформлять дизайнерские разработки, освоение приемов художественно-конструкторского моделирования и практическое применение полученных знаний и умений на практике.

Задачами освоения дисциплины «Промышленный дизайн» являются:

- воспитание визуальной культуры;
- развитие навыков владения современными средствами и методами создания целостной гармонической среды жизнедеятельности;
- формирование навыков и освоение приемов профессионального метода проектирования в ходе решения конкретных задач;

- умение на практике формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения, переходить к решению собственно дизайнерских проблем, с наиболее полным охватом всех вопросов, с которыми сталкивается дизайнер;
- формирование умений ориентироваться в визуальном пространстве и творчески подходить к решению дизайнерской задачи;
- владение проектно-графическими навыками, приемами композиционного формообразования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию объектов промышленного дизайна (для **УК-2**);
- основные положения и современные методы дизайн - проектирования (для **УК-1, УК-2**);
- основные методы, принципы и приемы композиционной организации (для **УК-1**);
- методы организации творческого процесса дизайнера (для **УК-1**).

Уметь:

- устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства (для **УК-2**);
- анализировать объект дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- грамотно выполнять компоновку элементов формы объектов проектирования (для **УК-2**);
- выбрать пути решения дизайнерской задачи и использование в дальнейшей профессиональной деятельности (для **УК-1 , УК-2**).

Владеть:

- методами дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- навыками управления процессом дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками использования компьютерных систем в дизайн-проектировании (для **УК-1**);
- практическими методами и приемами художественно-конструкторского моделирования (для **УК-1, УК-2**).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
6 семестр				
Рубеж 1	1	Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.	4	8

	2	Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	4	7
	<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Рубеж 2	3	Композиционное формообразование в промышленном дизайне	4	7
	4	Проектирование и моделирование в дизайне	4	8
	<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Всего в семестре			16	32
Итого			16	32
ВСЕГО: 48				

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
6 семестр				
Рубеж 1	1	Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.	2	4
	2	Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	2	3
	<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Рубеж 2	3	Композиционное формообразование в промышленном дизайне	2	2
	4	Проектирование и моделирование в дизайне	2	5
	<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Всего в семестре			8	16
Итого			8	16
ВСЕГО: 24				

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.

Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Временные потоки существования вещей. Смысловая структура вещи. Онтологический смысл вещи. Функциональный смысл вещи. Духовно-ценностный смысл вещи. Знаковый смысл вещи. Ассоциативный смысл

вещи. Культурно-исторический смысл вещи. Актуальный смысл вещи. Художественно-образный смысл вещи.

Тема 2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы

Визуальный язык дизайна. Визуальная информативность формы. Знаковость формы. Дизайн-форма и ее функции.

Тема 3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне

Форма – вторая двуединая сущность любой вещи. Композиционное (художественно-конструкторское) формообразование. Требования к художественно-конструкторскому формообразованию объектов. Постановка и решение задач в процессе формообразования изделия. Главные принципы построения композиции изделия. Цель композиции.

Тема 3. Проектирование и моделирование в дизайне

Проектирование и моделирование в дизайне как основа деятельности дизайнера, творческий процесс и метод художественного конструирования изделия. Базовые принципы проектного моделирования. Проектная задача. Проектная установка. Проектный анализ. Проектное моделирование. Проектная модель. Метод и методика в дизайне. Основы теории и методологии проектирования.

**4.3 Практические занятия
очной и очно-заочной формы обучения**

Номер темы	Наименование темы, лабораторной работы	Содержание практических работ	Норматив времени, час	
			очная	Очно - заочная
6 семестр				
1	<i>Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.</i>			
	1.1 Анализ существующей вещи из нашего окружения	Практическая работа № 1 Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д.	6	2
	1.2 Анализ информативности предметной формы	Практическая работа № 2 Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот.	2	2
2	<i>Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы</i>			
	2.1 Концепция образа среды и портрета (образ владельца на основе анализа среды	Практическая работа № 3 Выполнить с использованием различных графических техник эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет,	7	3

		присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера их владельца (известный литературный персонаж)		
		Рубежный контроль 1	1	1
	<i>Композиционное формообразование в промышленном дизайне</i>			
3	3.1 Образный подход к дизайн-моделированию, освоение приемов объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла на примере разработки и изготовления вещи кратковременного пользования из бумаги	Практическая работа № 4 Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги)	7	2
4	<i>Проектирование и моделирование в дизайне</i>			
	4.1 Анализ формы и конструкции изделия	Практическая работа № 5 На основе анализа формы и конструкции изделия, по предварительно определенным габаритным размерам выполнить габаритные чертежи в трех проекциях: вид спереди (фасад), вид сверху (план) и вид сбоку. Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты	4	2
	4.2 Анализ конструкции и трудоемкости изготовления изделия	Практическая работа № 6 Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть.	2	2
	4.3 Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования	Практическая работа № 7 Анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнение эргономических схем в системе «человек-предмет-среда». Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть.	2	1
		Рубежный контроль 2	1	1
		Итого за 6 семестр	32	16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем сбора необходимого проектного и художественного материала. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей практической работы проводится в конце занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Часть практических работ выполняется с использованием таких программных продуктов, как Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator. Настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, рубежным контролям, подготовку к экзамену. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
			Формы обучения	
			Очная	Очно-заочная
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.	1	2
		2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	1	2
		3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне	1	2
		4. Проектирование и моделирование в дизайне	1	2
		Всего за 6 семестр	4	8
2	Подготовка к практическим работам	1. Подготовить художественные материалы для работы: бумагу, тушь, перо, акварель (к практической №1)	0,5	0,5
		2. Подготовка иллюстративного материала для выполнения лабораторной №2 (к практической №2)	0,5	0,5
		3. Подготовка литературного и художественного материала для работы: бумагу, тушь, перо, акварель, акварельные карандаши (к практической №3)	1	4
		4. Сбор аналогов и прототипов, наглядных материалов, подготовка художественного материала для работы: бумагу, картон, резак, ножницы (к лабораторной №4)	0,5	0,5
		5. Подготовка материала для работы: бумагу, тушь, перо (к практической №5)	0,5	0,5

		6. Подготовка художественного материала для работы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть (к практической №6)	0,5	0,5
		7. Подготовка художественного материала для работы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть (к практической №7)	0,5	0,5
		Всего за 6 семестр	4	7
3	Выполнение домашних работ.	1. Доработка рисунков карандашом в линейной любой существующей вещи из нашего окружения (к практической №1)	3	6
		2. Доработка и оформление практической работы № 2 (к практической №2)	2	4
		3. Доработка и оформление практической работы № 3 (к практической №3).	2	4
		4. Изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги) (к практической №4)	2	6
		5. Доработка и оформление практической работы № 5 (к практической №5)	2	4
		6. Доработка и оформление практической работы № 6 (к практической №6)	2	4
		7. Оформление проектного материала к теме «Разработка предмета временного пользования из бумаги» (к практической №7)	4	6
		Всего за 6 семестр	17	34
4	Подготовка к рубежным контролям	Подготовка к 1-му рубежному контролю 6 семестра		
		1-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ №1,2,3.	4	4
		Подготовка ко 2-му рубежному контролю 6 семестра		
		2-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ № 4, 5, 6, 7	4	4
		Всего за 6 семестр	8	8
		Подготовка к экзамену	27	27
Итого за 6 семестр			60	84

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

Для очной и очно-заочной форм обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим работам в виде графических файлов.
3. Критерии оценки для рубежного контроля.
4. Перечень вопросов к экзамену.
5. Самостоятельная домашняя работа.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Итоговая и промежуточная аттестация работы студентов по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе оценки.

Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					Экзамен
		Распределение баллов за 6 семестр					
1	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка к практическим работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	
		0-4б.	0-1б.	0-8 б.	0-1	0-0,5 б.	
	Всего работ в 6 семестре/тах баллов	Количество практических работ: 7	Количество: 7	Количество рубежных контролей– 2	Количество домашних работ:7	Количество занятий: 24	экзамен
		7/28	7/7	2/16	7/7	24/12	
	Расчет за 6 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	28+7+16+7+12= 70 б.					30

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					Экзамен
		Распределение баллов за 6 семестр					
1	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка к практическим работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	
		0-4б.	0-1б.	0-8 б.	0-1	0-1б.	
	Всего работ в 6 семестре/тах баллов	Количество практических работ: 8	Количество: 8	Количество рубежных контролей– 2	Количество домашних работ:8	Количество занятий: 12	экзамен
		7/28	7/7	2/16	7/7	12/12	
	Расчет за 6 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	28+7+16+7+12=70					30

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<p>менее 60 баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично</p> <p style="text-align: right;">} экзамен</p>
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: -68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно»</p> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по практическим работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам практических работ (3-5 баллов); подготовка графических материалов для компьютерной обработки (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «хорошо, и «отлично»</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнение и защита пропущенной практической работы (при невозможности дополнительного проведения практической работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной практической работы самостоятельно) – до 8 баллов; - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Для очной и очно-заочной форм обучения

Распределение баллов за практическую(творческую) работу в 6 семестре (0-4б.):

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов

Критерии оценки практической (творческой) работы:

1. Работа соответствует поставленной задаче –1 б.
2. Соблюдена композиционная цельность –1 б.
3. Оригинальность, творческий подход -1 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи–1б.

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня практических работ в форме отчета - просмотра по окончанию 3,7 практических работ.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех практических работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проводится в форме просмотра творческих и учебных работ выполненных на практических занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра: оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий; отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах; обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины; анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ: просмотр является формой экзамена по дисциплине «Промышленный дизайн». Проводится просмотр в соответствии с учебным планом и графиком расписания экзамена. Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

На просмотр по дисциплине «Промышленный дизайн» представляются планшеты, размер 600*750, на планшете представлена дизайн-разработка по заданной теме.

Требования к представляемым на просмотр планшетам: должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к графической части работы: аккуратность, хорошая компоновка элементов, соответствие учебному заданию.

Промежуточный контроль:

Экзамен (6 семестр) проводится в форме практического отчета (просмотра работ за истекший период по дисциплине).

На просмотр работ отводится 1,5 академических часа.

Основная цель экзамена – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине и умение на практике применять полученные знания.

К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания объема задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости (экзамена) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

6 семестр

Очная форма обучения

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 1, 2, 3)

Содержание задания: Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин

(факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 4, 5, 6, 7)

Содержание задания: Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги). Оформить проектный материал для передачи творческого художественного замысла. Выполнить трехмерное изображение объекта (изометрическое изображение с графической светотеневой проработкой в технике «пуантель» или фотоизображение с компьютерной обработкой). Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Провести анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнить эргономическую схему в системе «человек-предмет-среда».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

6 семестр
Очно-заочная форма обучения

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 1, 2, 3)

Содержание задания: Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по практических работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.м

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 4, 5, 6, 7)

Содержание задания: Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги). Оформить проектный материал для передачи творческого художественного замысла. Выполнить трехмерное изображение объекта (изометрическое изображение с графической светотеневой проработкой в технике «пуантель» или фотоизображение с компьютерной обработкой). Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Провести анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнить эргономическую схему в системе «человек-предмет-среда».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Промежуточный контроль – экзамен – от 0 до 30 баллов (для очной и очно-заочной форм обучения)

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов

На экзамен в 6 семестре выставляются практические работы на тему: «Вещь кратковременного пользования из бумаги»

Примерный перечень практических заданий к экзамену

«Вещь кратковременного пользования из бумаги»

1. Изучить состояние проектирования, потребления и прогнозирования развития вещей кратковременного пользования из бумаги в отечественной и зарубежной практике
2. Исследовать тенденцию социального развития разрабатываемого объекта в отечественной и зарубежной практике
3. Изучить практические разработки в данной области проектирования
4. Проанализировать различные характеристики изучаемого объекта
5. Дать сравнительные оценки параметров объекта по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим и др.)
6. Исследовать закономерности формообразования и перспективы развития объекта
7. Сделать выводы по изучаемому вопросу
8. Сформулировать техническое задание на проектирование
9. Дать социальные обоснования необходимости разработки данного объекта
10. Проанализировать ситуацию (предметно-структурные и структурные связи объекта с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования)
11. Сформулировать проблему и поставить проектные задачи
12. Обосновать выбор исходных параметров объекта проектирования
13. Дать формулировку проектной концепции и основных формообразующих принципов
14. Дать обоснование принятого художественно-конструкторского решения

Методические указания к экзамену:

- осуществить этапы разработки дизайн-проекта: предпроектный анализ, эскизный проект, макетирование;
- оформить пояснительную записку к проекту в печатном виде (А4) и в электронном варианте;
- подготовить графический материал проекта (представить объект разработки в объеме и цвете на стандартном планшете 600х 750);
- выполнить макет изделия в материале.

Критерии оценки экзамена (0-30б.):

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 – 4,5 бал.
2. Предпроектный анализ и обоснование проектного решения (пояснительная записка) – от 0 – 4,5 б.
3. Эскизные поиски вариантов изделия в графике и объеме – от 0 – 4,5 б.

4. Соблюдение композиционной цельности изделия – от 0 –4,5 бал.
5. Оригинальность, творческий подход к выбору фактуры, цвета, решения формы изделия - от 0 –4,5 бал.
6. Соблюдение технологии изготовления изделия данного вида - от 0 – 3,5 бал.
7. Аккуратность исполнения, качество проектной подачи и презентации проекта – от 0 – 4 б.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Промышленный дизайн»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Основная учебная литература

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности – 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет; [авт.-сост. О.В. Ремизова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 1,61 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романьчева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс. 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татарина А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров»): - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

1.2. Дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Простейшие приемы изобретательства [Электронный ресурс] / В.М. Петров - М.: СО-ЛОН-ПРЕСС, 2016. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очно-заочной, очной формы обучения:

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Промышленный дизайн» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности «Технология и экономика» (на правах рукописи). – 2019.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiy>

2. Пластическое моделирование из бумаги. - URL: <http://auradione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>

3. Система поддержки учебного процесса КГУ - dist.kgsu.ru

4. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Консультант студента»

3. ЭБС «Znaium.com»

4. «Гарант» – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из технологического фонда кафедр.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Промышленный дизайн»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль):
Технология и экономика

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 6 (очная, очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения - 6 семестр (экзамен)

Очно-заочная форма обучения - 6 семестр (экзамен)

Содержание дисциплины

Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы. Композиционное формообразование в промышленном дизайне. Проектирование и моделирование в дизайне