

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная и очно-заочная

Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленности «Графический дизайн», утвержденными:


- для очной формы обучения « 28 » августа 2020 года
- для очно-заочной формы обучения « 28 » августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» августа 2020 г., протокол заседания кафедры № 1.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	162	64	70	28
Лабораторные работы	162	64	70	28
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	270	116	74	80
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	207	98	56	53
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	80	24	32	24
Лабораторные работы	80	24	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	352	156	112	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	289	138	94	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специальная живопись» базируется на знаниях, умениях, навыков, полученных при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств» и учебной практики.

Дисциплина «Специальная живопись» необходима как предшествующая для дисциплин «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне».

Результаты обучения дисциплине необходимы для практик: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает будущему графическому дизайнеру профессиональные знания, умения и навыки условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знания, умения и навыки живописных декоративных композиционных решений, широко применяемых в различных областях дизайна, а именно знание способов обоснования художественного замысла, умение абстрактно мыслить и владение цветом и живописными техниками акрила.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ОПК-2);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-1);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОК-10);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ОПК-2);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ОК-10).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	10	10
	2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками. Стилизация	16	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком. Стилизация	10	10
	4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами. Стилизация	24	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

6 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 3	1	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый. Стилизация	10	-
	2	Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне. Стилизация	10	12
	3	Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация	12	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж	4	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне.	16	-

4		Стилизация		
	5	Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне. Стилизация	18	16
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			70	32

7 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 5	1	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	12	10
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 6	2	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите. Стилизация	12	10
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			28	24

4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
5 семестр				
1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт из фруктов-муляжей на белой драпировке, связав светлый фон по цвету с его предметами. Постановка ниже линии горизонта (холст формата А2, акриловые краски)	10	10
2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав контрастный фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	16	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	10	10

4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, показав все оттенки и рефлексы на железном предмете от цвета драпировок (холст формата А2, акриловые краски)	24	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
6 семестр			Очная	Очно-заочная
1	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый. Стилизация	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы в двухцветной гамме: тень-синяя, свет-желтый, полутени-зеленые (холст формата А2, акриловые краски)	10	-
2	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне. Стилизация	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	10	12
3	Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с присущей стилю поп-арт цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	12	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
4	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне. Стилизация	Скомпоновать, построить фигуру человека, передав декоративный цвет фона в технике стилизации (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	16	-
5	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном. Стилизация	Скомпоновать, построить постановку, передав декоративный цвет фона и стилизованную фигуру натурщика (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	18	16
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
7 семестр			Очная	Очно-заочная
1	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	Скомпоновать, построить и написать фигуру человека с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом декоративного решения (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	12	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

2	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите. Стилизация	Грамотно выполнить композиционное размещение фигуры человека на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности и выполнения последовательности над работой (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	12	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего:	162	80

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению самостоятельных заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (4 раздела, на каждый по 23 часа)	92	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (5 разделов, на каждый по 10 часов)	-	50	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 7 семестре (2 раздела, на каждый по 24 часа)	-	-	48
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре	6	-	-

(1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)			
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	116	74	80

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (2 раздела, на каждый по 64 часа)	128	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 45 часов)	-	90	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 7 семестре (2 раздела, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 2 часа)	-	4	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	156	112	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-10 б.	0-2 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: 4 4/40	Кол-во подготовок: 4 4/8	Количество рубежных работ: 2 2/6	Количество занятий: 32 32/16	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+6+16=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/<i>max</i> баллов	0- 8 б.	0-1,3 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: 5 5/40	Кол-во подготовок: 5 5/6,5	Количество рубежных работ: 2 2/6	Количество занятий: 35 35/17,5	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+6,5+6+17,5=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/<i>max</i> баллов	0-24 б.	0-4,5 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 12 ч.-2 2/48	Кол-во подготовок: 2 2/9	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 14 14/7	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	48+4,5+6+7=70 б.				30
4	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61... 73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91... 100 – отлично.				
5	Критерий допуска к	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				

	итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для экзамена с оценкой «удовлетворительно». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>		
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		Распределение баллов за семестр				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовк а к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: 2	Кол-во подготовок 2	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2; 2/6	Количество занятий: 12	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
2	Всего работ	0-22 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.

	во 6 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: 2 2/44	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 16 16/16	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	44+4+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/мах баллов	0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-2 2/48	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 12 12/12	Экзамен 30	
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для экзамена с оценкой «удовлетворительно». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре очной формы обучения (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 2 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре очной формы обучения (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 баллов;
- «Хорошо» - 4-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 1 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 7 семестре очной формы обучения (от 0 до 24 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 7-12 баллов;
- «Хорошо» - 13-18 баллов;
- «Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Распределение баллов за текущую теоретическую работу на лабораторном занятии в 5 семестре очно-заочной формы обучения (от 0 до 24 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 7-12 баллов;
- «Хорошо» - 13-18 баллов;
- «Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре очно-заочной формы обучения (от 0 до 22 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-10 баллов;
- «Хорошо» - 11-16 баллов;
- «Отлично» - 17-22 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 4 б.
5. Цветовое решение – 5 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 7 семестре очно-заочной формы обучения (от 0 до 24 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 7-12 баллов;
- «Хорошо» - 13-18 баллов;
- «Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена:

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 3 б.):

1. Качество завершенных этюдов или выполнения живописной работы – 2 б.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

Зачет и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей

кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачета и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). Курган. - 2020. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM"
2. ЭБС "Консультант студента"
3. Образцы творческих работ студентов по спец.живописи и преподавателей.

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная мастерская живописи;
- натуральный фонд с полным набором различной атрибутики (предметы быта, гипсы, драпировки, костюмы и т.п.);
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, табурет-палитра, станки, мольберты, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники;
- учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике акварельной, гуашевой и масляной живописи, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из художественного фонда кафедры.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕ (432 академических часа)

Семестр: 5, 6, 7 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачёт и экзамен

Содержание дисциплины

Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике

Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками.

Стилизация

Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком. Стилизация

Натюрморт с железными и стеклянными предметами. Стилизация

Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый. Стилизация

Портрет человека на сдержанном по цвету фоне. Стилизация

Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация

Обнаженная фигура человека на придуманном фоне. Стилизация

Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном. Стилизация

Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение

Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите. Стилизация