

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Институт педагогики, психологии и физической культуры  
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Змызгова Т.Р./  
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Психолого-педагогическое образование 44.03.02**  
Направленность (Профиль):  
**Психология и педагогика дополнительного образования**

Формы обучения: очная, очно – заочная, заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование. Направленность (Профиль): Психология и педагогика дополнительного образования), утвержденными:

- для очной формы обучения 30.08. 2022 года;
- для очно-заочной формы обучения 30.08. 2022 года;
- для заочной формы обучения 30.08. 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и МОГД» «26» сентября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил

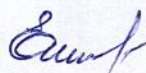
старший преподаватель  
кафедры педагогики и МОГД



Е.А.Казанцева

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой  
педагогики и МОГД  
доцент, к.п.н.



С. В. Еманова

**Согласовано:**

Специалист по учебно-методической работе  
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В.Григоренко

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

**Очная форма обучения**  
Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ  
В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная дисциплина входит в блок «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 3, Б1.В.ДВ.03.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению

подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и педагогика дополнительного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в учреждении дополнительного образования», «Психолого-педагогическое сопровождение детей со специальными педагогическими потребностями в учреждении дополнительного образования», следует за программой « Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

*Цель:* теоретически и практически подготовить будущих педагогов к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию студентов.

*Задачи:*

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

*Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:*

ПК-1 - Способен к планированию и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-3 - Способен к организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-4 - Способен к организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	<b>знать:</b> основы планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы <b>уметь:</b> организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеразвивающей программы <b>владеть:</b> навыками планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы
ПК-3	<b>знать:</b> основы организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы <b>уметь:</b> организовать программно-методическое обеспечение по реализации дополнительной общеразвивающей программы <b>владеть:</b> навыками организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы
ПК-4	<b>знать:</b> основы управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ <b>уметь:</b> организовать управление и мониторинг качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ; <b>владеть:</b> навыками организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
1.	Режиссура	6	2	4
2.	Сценарное мастерство	6	2	3
Рубежный контроль № 1				1
3.	Исполнительская работа над номером.	6	2	4
4.	Технология режиссирования досуговых программ.	6	2	3
Рубежный контроль №2				1
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

#### Заочная форма обучения

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Режиссура	1	1
2	Сценарное мастерство	1	1
3	Исполнительская работа над номером.		1
4	Технология режиссирования досуговых программ.		1
Всего		2	4

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

##### Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

##### Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

##### Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология

художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

#### 4.3. Практические занятия

Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
		ЗФО	ОФО ОЗФО
Режиссура	Техника сцены и сценография.	1	4
Сценарное мастерство	1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ.	1	3
Рубежный контроль 1			1
Исполнительская работа над номером.	1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.	1	4
Технология режиссирования досуговых программ.	1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.	1	3
Рубежный контроль 2			1
Всего		4	16

#### 4.4 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям..

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме ).
5. Осмысление цели и направления работы.

6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;

в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;

г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

#### **Темы контрольных работ по дисциплине Темы контрольных работ по дисциплине**

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программе дисциплины « Практикум по сценическо-режиссерским технологиям досуговых программ»:

предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности учащейся молодежи, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены мастер-классы педагогов и специалистов дополнительного образования, экскурсии и другие формы организации практической деятельности.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Текущая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине производится в форме тестовых заданий или результатов самостоятельной работы студентов (программа, анализ, заключение и т.д.;

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной формы обучения), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	ОФО, ОЗФО	ЗФО
<b>Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс</b>	<b>28</b>	<b>44</b>
Основы драматургии.	4	8
Игровые технологии.	4	6
Анимационная деятельность.	4	6
Система актерского мастерства (Элементы).	4	6

Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	4	6
Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения	4	6
Творческий процесс по созданию образа. Грим.	4	6
<b>Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Режиссура	6	6
Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	4	4
Исполнительская работа над номером.	4	4
Технология режиссирования досуговых программ.	4	4
<b>Подготовка к практическим занятиям</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b>	<b>4</b>	
<b>Подготовка контрольной работы</b>		<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>102</b>

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов (для очной и очно-заочной форм обучения)
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Банк вопросов к зачету
4. Контрольная работа

#### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная и очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов за семестр						
	Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практич занятия	Работа на практич занятия	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	зачет	
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до	Балльная оценка:	0,56 x 4 лекций = 2 балла	16 x 8 практич = 8 баллов	56 x 8 практич = 40 баллов	До 10	До 10	30

	сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практич. занятие	8-е практич. занятие	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 61 балл и более - зачтено</li> <li>• 60 баллов и менее - незачтено</li> </ul>
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов							<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине (модулю, практике) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена или зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для							<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-</p>

получения недостающих баллов в конце семестра	из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	---

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

**Рубежные контроли** (для очной и очно-заочной формы обучения) проводятся в форме письменного тестирования. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии. Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 - 10 вопросов, № 2 состоят из 10 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут. Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

**Зачет** студенты сдают по вопросам. Один теоретический вопрос, который оценивается в 20 баллов и два дополнительных по 5 баллов. Общая сумма набранных баллов составляет 30. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов студента на вопросы. Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей.

#### Рубежный контроль 1

1. Минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальном сосредоточении на ней:
  - а) коммуникация;
  - б) рефлексивное слушание;
  - в) нерефлексивное слушание;
  - г) взаимодействие.
2. Стремление субъектов взаимодействия идти на взаимные уступки и реализовывать свои интересы с учетом интересов противоположной стороны, называется:
  - а) кооперация;
  - б) избегание;
  - в) компромисс;
  - г) приспособление.
3. Отсутствие стремления как к достижению собственных целей, так и к удовлетворению интересов другого называется:
  - а) конкуренция;
  - б) избегание;
  - в) кооперация;
  - г) приспособление.
4. К механизмам познания самого себя в процессе общения относится:
  - а) рефлексия;
  - б) эмпатия;
  - в) идентификация.
5. На развитие коммуникативной стороны общения направлено тренинговое упражнение:
  - а) «Зеркало»;

- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Ассоциация».

**1. Выполнение творческих этюдов по разделам:**

наблюдение за животными,  
ПФД (память физических действий),  
цирк и др.;  
этюды в предлагаемых обстоятельствах,  
от переживания к перевоплощению.

**2 Выполнение сценических этюдов** «наблюдения за людьми»,  
этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения,  
литературно-сценическую композицию.

**Рубежный контроль 2**

**Тема «Сценическое общение»**

**1. На развитие перцептивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:**

- а) «Мысль одна, а слов много»;
- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Зеркало».

**2. На развитие интерактивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:**

- а) «Зеркало»;
- б) «Фраза по кругу»;
- в) «Сиамские близнецы»;
- г) «Ассоциация».

**3. Способствовать созданию позитивного впечатления о человеке может:**

- а) улыбка;
- б) небольшое расстояние между собеседниками;
- в) недовольное выражение лица;
- г) избегание визуального контакта.

**4. К правилам эффективного слушания относится:**

- а) давайте как можно больше советов;
- б) сопереживайте партнеру по общению;
- в) не поддерживайте визуальный контакт с собеседником;
- г) как можно больше говорите.

**5. Развитию умений рефлексивного слушания будет способствовать упражнение:**

- а) «Ассоциация»;
- б) «Мы с тобой одной крови»;
- в) «Слепой и поводырь»;
- г) «Ты хочешь сказать, что...».

**Вопросы к зачету**

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.

6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

#### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>

#### 7.2. Список дополнительной литературы

1. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html)
2. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
3. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
4. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

#### 7.3 Периодическая литература

Журнал «Проблемы образования: теория и практика»

#### 7.4. Интернет ресурсы базы данных, информационно-справочные и поисковые

## системы

1. Российский образовательный правовой портал [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)
2. Российский портал открытого образования [www.openet.ru](http://www.openet.ru)
3. Объединенный каталог печатных изданий [www.chtivo.ru](http://www.chtivo.ru)
4. Народная библиотека [www.biglib.com.ru](http://www.biglib.com.ru)
5. Искусство <http://iskusstvo-info.ru/>
6. <http://arts-all.ru/>
7. Культура <http://tvcultura.ru/>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/>
9. Научно-электронная библиотека eLIBRARY. RU

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Методическая литература

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
2. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
3. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
4. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>
5. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
6. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
7. Проект Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988/>
8. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [docs.cntd.ru](http://docs.cntd.ru)

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.  
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

#### **12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При использовании электронного оборудования и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и определение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует пункту 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**Психология и педагогика дополнительного образования**

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 7 (очная, очно-заочная форма обучения),

9 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**

**«Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.