

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
\_\_\_\_\_ 2022г.



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная поэзия» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование ( с двумя профилями подготовки ) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу  
составила  
к.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и  
литература»



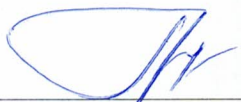
И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической  
работе учебно-  
методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа).

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

### В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Современная поэзия" относится к блоку Б1 (часть формируемая участниками образовательных отношений), дисциплина по выбору. Является продолжением курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает успешное освоение "Истории русской литературы", знание особенностей современного литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России, СССР.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Современная поэзия» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:



**ПК-3:** Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

**ПК-5:** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках (для ПК-3);
- Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, сущность и значение информации в развитии современного общества (для ПК-5);
- Уметь интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ПК-3);
- Уметь работать с компьютером как средством управления информацией (для ПК-5);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ПК-5).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Очная форма обучения	
			Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили	2	2
	2	Поэты филологической школы	2	2
	3	Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия неobarocko	2	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	2	-
Рубеж 2	4	Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг	2	2
	5	Русская рок-поэзия.	2	4
	6	Поэзия 2000-х: основные тенденции	2	4
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	2	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Введение. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили

Литература рубежа XX–XXI веков - важный этап в развитии русской словесности. Сосуществование и взаимодействие различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивность творческих поисков писателей. Поэзия как одно из средств познания меняющейся действительности. Временные рамки современной русской поэзии: 90-е годы XX — начало XXI века, то есть по настоящее время. Предпосылки, обусловившие её нынешнее состояние; период второй половины 80-х годов XX века (произведения, написанные позже 1984 года, то есть начиная с эпохи “перестройки” и утверждения “гласности”) — начала XXI века. Проблемы истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

### Тема 2. Поэты филологической школы

Консервативная поэтика, прямо ориентирующаяся на русский стих XIX века. Авторы старшего поколения – Инна Лиснянская (р.1928) и Наталья Горбаневская (р.1937). Традиции Ф.И. Тютчева и Н. А. Некрасова. Специфика строфики. Тематика личности, жизненных ценностей и культурных истоков. Поэзия в контексте исторической и социокультурной ситуации. Поэзия и массовая культура. Поэзия и видеокультура, поэзия и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Сосуществование разных направлений, школ, групп. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Агрессивная аморфность пространства, искажение классической картины мира; время как порождение смерти («Будущее – жизнь без нас»). Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса. Филологическая школа (Лев Лосев, Владимир Уфлянд, Михаил Ерёмин, Сергей Вольф). Культурная рафинированность, вообще присущая ленинградской поэзии, соединённая с отсутствием априорно почтительного отношения к классической традиции. Изощённость версификации, стремление соединить малопопулярные или экзотические для русской поэзии стихотворные формы с живой разговорной речью, важность иронии, вкус к стилизации и ролевой лирике.

### Тема 3. Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко

Лев Рубинштейн. Это — я: стихи на карточках — “материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда”. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмикосинтаксическая организация “поэтического каталога”, мотивно-тематические параллели. Деконструкция/реконструкция лирического “Я” как неповторимой комбинации “чужих” черт. Поэзия необарокко (“метареализма” — М.Н. Эпштейн). Пафос



восстановления или собирания реальности в поэзии Ивана Жданова, Елены Шварц, Алексея Ерёменко, Алексея Парщикова.

#### **Тема 4. Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг**

Поэзия как сфера наиболее свободного. Возможность поэтического ответа на запрос более широкой читательской аудитории, подразумевающий социальную критику в ироническом преломлении. Поэты-иронисты Игорь Иртеньев (р.1947) и Владимир Друк (р.1957). Ироническая поэзия Нины Искренко (1951–1995), Владимира Строчков (р.1946), Евгения Бунимовича (р.1954) и др. Ирония, понятая как инструмент социальной критики, - главный элемент авторской поэтики.

#### **Тема 5. Русская рок-поэзия.**

Рубеж 1950-х – 1960-х годов: «оттепель». Выступление поэтов на стадионах, на площадях и в больших залах, а возникшая в это же время авторская песня начала стирать грани между музыкальным и поэтическим искусством. Появление рок-поэзии, для которой характерными чертами стали массовость аудитории и воздействие на слушателя посредством музыки и художественного текста одновременно. Между авторской песней и рок-поэзией есть немало сходств. 1) Как и авторская песня, рок – явление синкретическое, соединяющее музыку и поэтический текст. 2) Как и в авторской песне, в рок-поэзии автор почти всегда является исполнителем. 3) Как и в авторской песне, в рок-поэзии затрагивались социальные и философские темы, о которых невозможно было открыто говорить в художественной литературе. Подчёркнутая социальность и лиричность – отличительная особенность русского рока по сравнению с роком западным. Яркие представители рок-поэзии (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов и др.).

#### **Тема 6. Поэзия 2000-х: основные тенденции**

“Архаисты” (Арсений Тарковский, Инна Лиснянская, Давид Самойлов, Юрий Левитанский, Александр Кушнер, Борис Чичибабин, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Олег Чухонцев, Семён Липкин, Борис Слуцкий, Леонид Мартынов, Евгений Винокуров, Александр Межиров, Наум Коржавин, Владимир Соколов, Белла Ахмадулина, Владимир Корнилов, Юлий Ким, Игорь Шкляревский, Юрий Кузнецов, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Евгений Рейн, Геннадий Русаков, Татьяна Бек, Юнна Мориц, Юрий Кублановский, Дмитрий Сухарев, Юрий Ряшенцев, Наталья Горбаневская, Новелла Матвеева, Лариса Миллер, Евгений Блажеевский, Ольга Седакова, Светлана Кекова, Вероника Долина, Дмитрий Быков, Максим Амелин и другие). Осознание высокой миссии поэта, стремление преподать читателю некий нравственный урок, идея высокой пользы искусства, превалирования нравственного долга над всем остальным. Убеждённость в праве поэта обращаться к глобальным нравственно-философским проблемам. Использование высокого стиля и более или менее традиционного словаря с минимальными отклонениями в сторону прозаичности и “непоэтической” лексики с отчётливой печатью современности. Обращение к редким лексемам, несущим оттенок либо архаичности, либо “русскости”. Преимущественная ориентация на силлабо-тонику. Нескрываемо почтительное отношение к классике. Присутствие учительского начала, этической тематики, религиозных мотивов. Чётко идентифицируемый лирический герой: живо откликающийся на бытие и время индивид с обострённым чувством вины и долга, стремящийся переплавить исповедальность в проповедь и донести до ясно представляемого друга-читателя своё видение мира, чтобы побудить его к ответным чувствам или даже действиям. Внимание к повседневности человеческого существования, включение жизни в систему историко-культурной



панорамы. Деформация постакмеистического канона в творчестве ряда значительных авторов рубежа 1990-2000-х гг.: Игоря Вишневецкого (р.1964), Виталия Пуханова (р.1966), Николая Звягинцева (р.1967), Демьяна Кудрявцева (р.1971) и др. "Авторская песня" (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Именно в колыбели авторской песни в конце 1960-х гг. зародилась рок-поэзия.

Будущее постфутуристического течения в русской поэзии. Яркие дебютанты неофутуристы середины 1990-х – Александр Суриков (р.1970), Сергей Проворов (р.1970). Опыт футуризма и постфутуризма в творчестве современных авторов. Расцвет современной поэзии на фоне преобладания кризисных тенденций в иных областях культуры и литературы. Итоги: 1. Современная русская поэзия: потенциал творческого развития. Возможность сохранения рифмованной лирики, уже уступившей доминирующие позиции верлибру во многих европейских национальных традициях. Между тем, в русской поэзии верлибр – сильная, но по-прежнему явно периферийная ветвь. 2. В обозримой перспективе (15-20 лет) количественные размеры русского поэтического сообщества могут возрасти. 3. Продолжится процесс нарастающего совмещения двух множеств – пишущих поэзию и её читающих. 4. Неизбежная дальнейшая субкультуризация русской поэзии, укрепление самостоятельности её региональных ветвей. 5. Сложившийся к концу XX века русский поэтический канон в первой трети нынешнего столетия не подвергнется серьёзной коррекции и не пополнится новыми именами. То есть ни один из поэтов, творчество которых пришлось на конец XX – первые десятилетия XXI в., не получит широкой известности за пределами самого литературного сообщества. 6. Неизбежной представляется и дальнейший рост сложности (переусложнённости, многозначности/многослойности) русской поэтической речи – качества, в котором многие исследователи справедливо видят ахиллесову пяту современной лирики. 7. Одна из очевидных тенденций современного мирового культурного процесса – поиск синтетических форм, встречное движение крупных культурных сфер. По мере возможностей в этом поиске будет участвовать и русская поэзия, нащупывая творческие смычки с музыкой, живописью, театром.

#### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени час.
1	Введение. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили	Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили	2
2	Поэты филологической школы	Поэты филологической школы	2
3	Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко	Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко	2
4	Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг	Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг	2
5	Русская рок-поэзия.	Русская рок-поэзия.	4
6	Поэзия 2000-х: основные тенденции	Поэзия 2000-х: основные тенденции	4
<b>Всего:</b>			<b>16</b>

## ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

### Практическое занятие № 1

#### Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили

Теоретические вопросы:

1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.
2. Лирика современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).
3. Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов, поэма, поэмный триптих (Ю. Кузнецов, В. Соснора, Т. Кибиров и др.).

### Практическое занятие № 2

#### Поэты филологической школы

Теоретические вопросы:

1. Неоавангард в современной поэзии.
2. Поэты филологической школы (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф, А. Кондратов).
3. Опыт футуризма и поэтики обериутов в лирике поэтов филологической школы.
4. Модернизм и авангардизм – соотношение понятий.
5. «Заумный язык», его проявление на разных уровнях поэтического текста.
6. «Идиотический стиль», фольклорные традиции дурачества и глупости в авангардном искусстве.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Михаила Еремина).

### Практическое занятие № 3

#### Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко

Теоретические вопросы:

1. Границы постмодернизма в русской поэзии: хронология, школы, имена. (А. Цветков, С. Гандлевский, И. Иртеньев, А. Ерёмченко, И. Ермакова, Е. Бунимович, В. Коркия, И. Меламед, М. Бородинский, В. Павлова, М. Амелин и др.)
2. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необарокко и концептуализм (М. Липовецкий).
3. Метареализм, метафоризм, необарокко. Поэтический образ, метабола.
4. Поэзия необарокко. Признаки необарочного текста: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др.
5. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова.
6. Проблема понимания постмодернистского текста.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Ивана Жданова «Холмы»).

### Практическое занятие № 4

#### Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990- 2000-х гг.

Теоретические вопросы:

1. Особенности современной иронической поэзии (И. Иртеньев, Е. Бунимович, С. Сатин и др.).
2. Роль подтекста в поэзии И. Иртеньева.



3. «Новый сентиментализм» в прозе и поэзии: мифологизм и романтизм стиля Л. Улицкой, М. Палей («Кабирия с Обводного канала»), Г. Щербаковой («У ног лежащих женщин»).

4. «Новая искренность» в поэзии Тимура Кибирова. Проблема автобиографизма лирического произведения.

5. Ирония и сентиментальность.

6. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слой. Лирическое «я» в сплошь цитатном тексте.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.

2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Т. Кибирова).

#### **Практическое занятие №5**

##### **Русская рок-поэзия**

Теоретические вопросы:

1. Рок-поэзия 1960-х гг. Александр Градский. «Скоморохи».

2. «Машина времени» и «Аквариум»: история групп (сообщения).

3. Стилиевые тенденции в рок-текстах: постмодернизм (А. Башлачев), концептуализм (П. Мамонов, Е. Летов), куртуазный маньеризм (В. Степанцов).

4. Специфика текста в рок-культуре, его связанность, близость к ритуальному тексту. Сибирско-тюменский панк-рок, поэзия Мирослава Немирова.

5. Рок-текст в составе рок-культуры.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.

2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (Александр Градский)

#### **Практическое занятие № 6 (4 ч.)**

##### **Поэзия 2000-х: основные тенденции.**

Теоретическое задание (2 ч.):

1. Гражданская лирика Д. Быкова: прозаизация стиха.

2. Темы одиночества и смерти в поэзии С. Гандлевского.

3. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С. Гандлевского.

Теоретическое задание (2 ч.):

1. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.

2. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.

3. Визуальность поэтического текста. Видеопоэзия.

4. Поэтические тексты в сетевой литературе. Массовая (другая) поэзия.

5. Эпос повседневности в лирическом тексте.

6. Поколение 2000-х: лирический герой в новой реальности.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.

2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Д. Быкова, В. Степанцова)

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Современная поэзия» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Современная поэзия» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>46</b>
История рок-поэзии	15
Традиции русской поэзии 19 века в современной поэзии	15
Эксперименты и новаторство современной поэзии	16
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу к каждому занятию)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Задания для рубежного контроля №1
3. Банк заданий для рубежного контроля № 2.
4. Перечень вопросов к зачету.
5. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих (для очной формы обучения).

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		Распределение баллов за 9 семестр				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Посещение лекционных занятий	Активность на практических занятиях	Рубежный контроль 1 на лекции 4	Рубежный контроль 2 на лекции 8	Зачет
		2*8= 16	4*8= 32	До 11	До 11	30



2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – незачет; 61...100 – зачет.
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>



### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, зачет - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Тест рубежного контроля №1 состоит из 25 вопросов.

Рубежный контроль №2 - контрольная работа, состоящая из одного вопроса.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются билеты. Билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед зачетом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

### 6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля и зачета

#### Образцы типовых тестовых заданий:

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к поэтам-шестидесятникам?  
Р. Рождественский  
А. Вознесенский  
Б. Ахмадулина  
В. Цой
2. Какой образ является сквозным в лирике А. Тарковского?  
Роза  
Ветер  
Дом  
Свеча
3. Чем, по мнению Бродского, можно преодолеть смерть?  
Любовью  
Созданием из временного, преходящего — вневременных ценностей  
Творчеством  
Бессмертием духа
4. В чём состоит предназначение поэта, по мнению Д. Самойлова?  
Служить чистому искусству  
Осуществлять творческую связь поколений  
Пробуждать «чувства добрые»  
Активно участвовать в жизни общества
5. Какие образы входят в поэтический мир Н. Рубцова?  
Стихия музыки  
Стихия ветра  
Стихия земли  
Россия
6. В творчестве какого русского рок-поэта наблюдается связь с русским фольклором?  
В.Цой



- Е.Летов  
 Б.Гребенщиков  
 А.Башлачев  
 7. Иосиф Бродский, Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман. Кто был четвертым «ахматовским сиротой?»  
 Евгений Евтушенко  
 Владимир Уфлянд  
 Евгений Рейн  
 Александр Кушнер.  
 8. Следование поэтике обериутов и усвоение опыта футуризма не присуще поэзии:  
 М. Еремина  
 В. Уфлянда  
 С. Вольфа  
 И.Бродского

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Современная поэзия с точки зрения «шестидесятников»: ценностный подход к периодизации современной литературы.
2. Стратификация поэзии последних десятилетий в интерпретации литературной критики «шестидесятников».
3. Иосиф Бродский и развитие семантической поэтики акмеизма.
4. Поэты филологической школы.
5. Стратегия чтения и интерпретации современного поэтического текста
6. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в.
7. Поэзия «элегического стиля» шестидесятых.
8. Н. Рубцов и популярная песня.
9. Проблема провинциализации поэтического стиля.
10. Верлибр и интертекстуальность.
11. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения. А. Тарковский.
12. Конфликт предмета и слова в поэзии Б. Ахмадулиной.
13. Жизнетворчество И. Бродского: модель романтической биографии.
14. Бродский и Ахматова.
15. Мир трагической игры в поэтическом тексте.

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.
2. Лирика современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).
3. Неоавангард в современной поэзии.
4. Поэты филологической школы (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф, А. Кондратов).
5. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения: А. Тарковский, М. Петровых.
6. Поэзия Б. Ахмадулиной.
7. Поэзия Л. Лосева.
8. Современные поэты среднего и младшего поколений.
9. Поэзия необарокко.
10. Границы постмодернизма в русской поэзии: хронология, школы, имена.
11. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необарокко и концептуализм.

12. Минимализм в современной поэзии (В. Некрасов, И. Ахметьев, А. Макаров-Кротков и др.).
13. Поэзия концептуализма. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст.
14. История концептуализма в России. Поэты Лианозовской группы.
15. Особенности современной иронической поэзии (И. Иртеньев, Е. Бунимович, С. Сатин и др.).
16. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг.
17. Гражданская лирика Д. Быкова: прозаизация стиха.
18. Русская рок-поэзия.
19. Рок-поэзия 1960-х гг. Александр Градский. «Скоморохи».
20. Стилиевые тенденции в рок-текстах: постмодернизм (А. Башлачев), концептуализм (П. Мамонов, Е. Летов), куртуазный маньеризм (В. Степанцов).
21. Духовная и метафизическая лирика в современной поэзии России.
22. Гендерное направление в современной поэзии
23. Поэзия 2000-х: основные тенденции.
24. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов

#### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 7.1. Основная учебная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://client.studmedlib.ru/book/ISBN9785691020322.html>
2. Филологический анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Казарин Ю.В. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: <http://client.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126056.html>

#### 7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова, Л. В. Современный литературный процесс : учебно-методическое пособие / Л. В. Захарова. - Тула : ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2014. - 44 с. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/338185>
2. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - М. : Академия, 2004. - 208 с.
3. Маслова В. А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд [Текст] : учебное пособие / В. А. Маслова. - М. : Высшая школа, 2006. - 256 с.

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:



Нежданова Н.К. История современной русской литературы. Методические рекомендации к изучению курса для студентов 5(4) курсов филологического факультета. Курган: КГУ, 2013. – 25 с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Современная поэзия»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль):  
**Русский язык и литература**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)  
Семестр: 9 (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины  
Поэзия 1990-2010-х годов. Основные имена, творческие портреты, направления.