

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Детская литература и литературное образование**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

Направление:

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Детская литература и литературное образование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование направленности (профиля) «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденными:

- для очной формы обучения 30.08.2022
- для очно-заочной формы обучения 30.08.2022
- для заочной формы обучения 30.08.2022

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «26» сентября 2022года, протокол № 2.

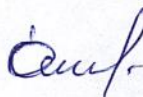
Рабочую программу составил  
Канд. фил. н. наук, доцент кафедры «Педагогика и методика  
обучения гуманитарным дисциплинам»



Е.А.Хомутникова

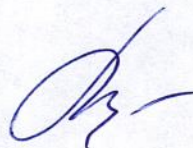
Согласовано:

Заведующий кафедрой  
« Педагогика и методика  
обучения гуманитарным дисциплинам»  
к.п.н., доцент



С.В. Еманова

Специалист  
По учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

### Очная и очно-заочная форма обучения

	На всю дисциплину	Семестр 7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:</b>	<b>120</b>	<b>120</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Курсовая работа	36	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	57	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>138</b>	<b>138</b>
Подготовка курсовой работы	36	36
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	75	75
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина «Детская литература и литературное образование» относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Б1. Б1.В.04.

2. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

Студент должен знать:

- 1) основы общей педагогики и психологии развития личности детей, главные этические нормы современной педагогической (образовательной и воспитательной) деятельности;
- 2) основы общей и возрастной психологии, педагогической психологии;
- 3) представления о культуре взаимодействия педагога с личностью дошкольника в целях ее развития;

4) психологические, психофизические и педагогические закономерности развития речи и коммуникативных умений дошкольников.

Студент должен уметь:

- 1) актуализировать и применять знания в области речевых процессов развития дошкольника и применять их в разных педагогических ситуациях и образовательных средах;
- 2) ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности личности дошкольника в общении;
- 3) понимать особенности педагогической и образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Дисциплины, предшествующие изучению данной дисциплины, на результатах обучения которым базируется изучение данной дисциплины:**

«История», «Теория обучения и воспитания», «Педагогика», «Профессиональная деятельность в ДОУ», «Введение в профессиональную деятельность (педагогическое мастерство)».

**Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:** «Методика социально-личностного развития детей», «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и молодежи». «Летняя педагогическая практика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студента-бакалавра целостного представления о детской литературе и литературном образовании дошкольников, о специфических особенностях литературного развития личности дошкольника и значении художественных текстов в развитии и воспитании ребёнка; овладение методикой приобщения дошкольника к слушанию и чтению.

**Задачи** изучения курса:

1. Изучение содержания и методики изучения художественной детской литературы для дошкольного образовательного учреждения.
2. Изучение произведений устного народного творчества, художественной и познавательной литературы для детей дошкольного возраста.
3. Изучение истории и современного состояния методики приобщения к чтению художественной литературы дошкольника.
4. Развитие литературного вкуса и умения самостоятельно интересоваться произведениями для детского чтения, формирование эстетических приоритетов в знакомстве с художественной литературой у дошкольников от ступени к ступени и развитие их этических норм в соответствии с психолого-педагогическими требованиями.
5. Совершенствование навыков анализа художественного текста у будущих специалистов дошкольного образовательного учреждения.
6. Формирование потребности будущего педагога дошкольного образования в творческом использовании полученных знаний и повышении уровня своей профессиональной компетенции по вопросам приобщения детей к художественной литературе, воспитания в дошкольнике грамотного читателя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х).

ПК-1 - Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:**

- методы коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании (УК-4);
- основы как планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1)

### 2) Уметь:

- применять методы коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании (УК-4);
- планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1).

### 3) Владеть:

- методами коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании (УК-4);
- - способами планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Заочная форма обучения

№	Наименование тем	Количество часов контактной работы с преподавателем			
		ЗФО		ОЗФО	
		Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
1.	Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников.	0,5	0,5	1	2
2.	УНТ для детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры и их изучение в ДООУ.		0,5	1	2
3.	Становление и развитие русской детской литературы.	0,5	0,5	1	2
4.	Русская литературная (авторская) сказка. «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина. Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в кругу детского чтения.	0,5	0,5	1	2
5.	Природоведческая литература для детей.		0,5	1	2
6.	Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей). Юмористическая проза для детей.	0,5	0,5	1	2
7.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.		0,5	1	2
8.	Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДООУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы.		0,5	1	2
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников.

Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей. Особые художественные приемы, используемые в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.

### Тема 2. УНТ для детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры и их изучение в ДОУ.

Понятие фольклора. Происхождение и виды. Виды малых фольклорных жанров (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, заклички, считалки, загадки), их история, жанровые черты и особенности поэтики. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.

Понятие сказки. Зарождение и развитие сказки на Руси. Поэтика жанра сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые и авантурные сказки.

### Тема 3. Становление и развитие русской детской литературы.

Значение древнерусской литературы в воспитании в художественном развитии детей. выделение русской детской литературы в XVIII веке как самостоятельной области искусства. Значение литературно-издательской деятельности Н.И. Новикова для развития детской литературы.

### Тема 4. Русская литературная (авторская) сказка. «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина.

Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в круге детского чтения.

Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века. Отличие авторской сказки от народной. Классификация авторских сказок. Поэтика авторской сказки. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника. Индивидуальные особенности сказок. Художественный конфликт в системе образов «Сказки о попе и работнике его Балде». Нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мертвой царевне...». Нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке». Место сказки в литературном наследии Антония Погорельского. История создания «Черной курицы. или Подземных жителей». Особенности поэтики: отсутствие ориентации на русский фольклор; сочетание реального и фантастического планов; особенности времени пространства.

Педагогические и общественные взгляды В. Одоевского и их отражение в сказочной творчестве. Жанровые особенности «Городка в табакерке». Образ ребенка в сказках. «Мороз Иванович» и его фольклорные источники. Отражение в сказке просветительских взглядов автора.

### Тема 5. Природоведческая литература для детей.

Понятие природоведческой литературы. Мир природы в произведениях для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Образы животных в рассказах А.П. Чехова. Сказка-несказка В.В. Бианки. «Видение души человека в образах природы» в рассказах М.М. Пришвина. Изображение родной природы в произведениях К.Г. Паустовского.

### Тема 6. Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей). Юмористическая проза для детей.

Рассказ как эпический жанр. развитие жанра рассказа для детей. Модификация жанра рассказа в XX веке. Юмористический рассказ о детях и для детей. Особенности изображения героя-ребенка в юмористических рассказах. Дидактический рассказ и его значение (В.А. Осеева, Н.М. Арпохова, Р. Погодин, С. Георгиев). Научно-познавательный рассказ. Виды научно-познавательной литературы и требования к ней. Научно-познавательные рассказы Б.С. Житкова, О. Кургузова. Мастера исторического рассказа для детей: С.П. Алексеев, А.В. Митяев, Б.А. Алмазов. Игровые рассказы (Ю. Вийра, С. Георгиев, М. Есенковский, О. Кургузов, С. Седов, А. Иванов (Тим Собакин) и другие). Черты игровых рассказов.

Проблематика произведений современной зарубежной литературы. Английская сказочная повесть (Р. Киплинг, Д.М. Барри, А.А. Мили). История создания Киплингом сборника сказок «Просто так» и цикла новелл «Книга джунглей». Д.М. Барри как автор пьесы и сказочной повести о Питере Пэне. Увлечательность сюжета, юмор, игровое начало в произведении. Из биографии А. А. Милна. История создания сказочных повестей о Винни Пухе. «Винни Пух и все-все-все» в переводе на русский язык Б. Заходера.

Скандинавская сказочная повесть (С. Лаггреф, А. Линдгрен, Т. Янсон). История создания сказочной повести С. Лаггреф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Фольклорные и литературные источники повести. Воспитательное значение и художественное своеобразие.

Основные этапы творческого пути А. Линдгрен. Жанр сказочной повести в ее творчестве. Дети и детское в книгах о Пеппи Длинный Чулок и трилогии о Мальше и Карлсоне. Своеобразие сказочного мира Туве Янссон. Основные мотивы сказочных повестей и характеры героев («Шляпа волшебника», «Комета прилетает», «Опасное лето» и др.).

Юмор как форма комического. Особенности восприятия юмора детьми дошкольного возраста. История создания юмористических произведений для детей. Способы создания комических ситуаций в рассказах Н.Н. Носова «Фантазеры», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Огурцы», «Телефон» и др.; «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского, сборнике рассказов «Леля и Минька» М.М. Зощенко; сборнике рассказов «тетрадки под дождем» В.В. Голявкина. Воспитательное значение юмористической детской прозы

#### **Тема 7. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.**

Понятие и структура детского чтения (КДЧ). Основные принципы формирования КДЧ: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные. Типы детских изданий и текстов. Обзор издательств, выпускающих детскую литературу.

История зарождения и развития поэзии для детей в XVII-XVIII вв. Русская поэзия XIX века. Причины недостаточного внимания русских поэтов к детским темам. Основные особенности стихотворений, перешедших из взрослого чтения в детское. Тематика стихотворений, перешедших в детское чтение: тема природы (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Н.А. Некрасов и др.), тема детства (К. Петерсон «Сиротка», А.Н. Плещеев «Нищие», «ожидание», И.З. Суриков «У пруда», А. Михайлов «дети нищих»). Я. Полонский «Не будите эту девочку». Л. Трефолов «девочка со спичками»). тема счастливого детства (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», И.З. Суриков «Детство», «В Ночном»). А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», Д. Минаев «Скачет маленький ездою», И. Никитин «Детство веселое, детские грезы...»). Стихи для детей педагогов-шестидесятников. Внимание к детству в поэзии XIX века.

Изображение ребенка в реалистических произведениях последней трети XIX века (Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», Д.Н. Мамин-Сибиряк Л. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», В.Г. Короленко «Дети подземелья» и др. Особенности автобиографических произведений о детях для детей (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Л.Н. Толстой «Детство», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство темь», А.М. Горький «Детство» и др.).

Проблематика произведений современной детской зарубежной литературы.

Немецкая романтическая концепция детства и ребенка в эпоху романтизма. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки. Рождественская сказка «Щелкунчик и мышинный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; точка зрения автора; особенности композиции и функции языка сказки.

Жизненный и творческий путь В. Гауфа. Особенности его сказок. Их отличие от сказок Э.Т.А. Гофмана «Маленький Мю» и «Сказка для детей и взрослых».

Особенности развития жанра литературной сказки для детей второй половины XX- начале XXI века в творчестве О. Пройслера (Германия), А.К. Вестли, И. Амбьернсена (Норвегия), Х. Мякеля (Финляндия), Д. Кинг-Смит (Великобритания).

#### **Тема 8. Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДОУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы.**

Понятие «читатель» по отношению к дошкольнику. Значение дошкольного детства в становлении читателя. Периоды становления читателя в дошкольнике. Педагогические условия становления читателя в дошкольнике. Учет особенностей восприятия литературы детьми дошкольного возраста.

Методика приобщения детей к чтению как наука. Основные исторические этапы становления методики детского чтения. Вопросы становления детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века: дискуссия о месте сказки в круге детского чтения; обсуждение особенностей создания книг для дошкольников и необходимости чтения детям дошкольного возраста.

Понятие о методах и приемах приобщения дошкольников к чтению. Общая характеристика метода беседы, его задачи. Характеристика видов бесед с дошкольниками и родителями. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Рассказывание как метод. Особенности рассказывания сказки и произведений других жанров. Требования к рассказыванию, рассказчику, аудитории.

Анализ художественного текста как важный вид работы над литературным произведением. Особенности анализа текста с детьми дошкольного возраста. Типы вопросов и их значение. Порядок анализа стихотворения. Анализ прозаического произведения. Основные типы творческих заданий дошкольников при работе с детской литературой, их значение.

### 4.3. Практические занятия

Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
		ОФО , ОЗФ О	ЗФО
Детская литература и литературное образование дошкольника.	Специфика детской литературы для дошкольников.	2	0,5
УНГ для детей. Русские народные сказки.	Малые фольклорные жанры и их изучение в ДООУ.	2	0,5
Становление и развитие русской детской литературы.	Значение древнерусской литературы в воспитании в художественном развитии детей. выделение русской детской литературы в XVIII веке как самостоятельной области искусства. Значение литературно-издательской деятельности Н.И. Новикова для развития детской литературы.	2	0,5
Русская литературная (авторская) сказка.	«Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина. Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в круге детского чтения	1	0,5
Рубежный контроль 1		1	
Природоведческая литература для детей.	Мир природы в произведениях для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Образы животных в рассказах А.П. Чехова. Сказка-несказка В.В. Бианки. «Видение души человека в образах природы» в рассказах М.М. Пришвина. Изображение родной природы в произведениях К.Г. Паустовского.	2	0,5



Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей).	Юмор как форма комического. Особенности восприятия юмора детьми дошкольного возраста. История создания юмористических произведений для детей. Способы создания комических ситуаций в рассказах Н.Н. Носова «Фантазеры», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Огурцы», «Телефон» и др.; «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского, сборнике рассказов «Леля и Минька» М.М. Зощенко; сборнике рассказов «тетрадки под дождем» В.В. Голявкина. Воспитательное значение юмористической детской прозы	2	0,5
Особенности работы над произведениями разных родов и жанров.	Современная отечественная и зарубежная детская литература.	2	0,5
Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние.	Методы и приемы работы ДОУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы.	1	0,5
Рубежный контроль 2		1	
Всего		<b>16</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Курсовая работа

При выполнении курсовой работы можно выделить несколько этапов:

1. Выбор темы. Выполнению курсовой работы предшествует выбор темы, который осуществляется по выбору студента.

Проблема и тема выбираются студентом в соответствии с его интересами и опытом; по согласованию с преподавателем содержание темы можно изменить.

2. Изучение материала по учебникам.

3. Подбор литературы, указанной в методических рекомендациях. Можно использовать другие монографии, учебники, статьи из журналов «Педагогика», «Воспитание школьников» и др.

4. Изучение и анализ подобранного материала. Студент читает весь материал, делает выписки: конспектирует отдельные документы, материалы, статьи и т.д.

5. Составление развернутого плана работы. Предварительный примерный план работы – это перечень вопросов, важных для глубокого и полного теоретического освещения проблемы, помогающий обеспечить логическую стройность и последовательность изложения материала по теме. За основу может быть взят примерный план, предлагаемый методическими рекомендациями.

6. Написание курсовой работы. Четкость изложения материала во многом зависит от правильного использования терминов, понятий, категорий социальной работы; логичность – такая последовательность рассмотрения вопросов, когда одно положение вытекает из другого, является следствием. Обоснованность работы достигается подтверждением основных положений, убедительными аргументами, фактами, примерами. Объем курсовой работы – до 25 страниц.

К выполнению курсовых работ предъявляются следующие требования:

- теоретическая часть работы должна иметь план, вводящую и основную части, заключение, список используемой литературы;
- работа должна соответствовать содержанию плана. Здесь должны даваться полные, исчерпывающие ответы на каждый вопрос;
- последовательное изложение материала без переписывания текста учебника, учебных пособий и других источников.

- анализ актуальных проблем педагогики в связи с практикой работы школы.
- Изложение своей личной точки зрения по данной проблеме;
- оформление курсовой работы в соответствии с определенными правилами.
- Руководство и рецензирование курсовой работой осуществляется преподавателем.
- При оценке курсовой работы учитываются следующие знания, умение студента:
- знание отечественной и зарубежной литературы по рассматриваемому вопросу;
  - степень раскрытия содержания темы;
  - обобщение передового педагогического опыта;
  - разработка методических рекомендаций по совершенствованию работы социального педагога;
  - оформление курсовой работы.

### Примерный перечень тем курсовых работ

1. Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина.
2. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей.
3. Особые художественные приемы, используемые в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.
4. Актуальность проблемы формирования читателя у детей дошкольного возраста.
5. Художественное слово как объект изучения в дошкольном образовании.
6. Понятие фольклора. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.
7. Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века.
8. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника.
9. Место и роль художественной детской литературы в дошкольном образовании.
10. Возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками.
11. Жанр и его значение в анализе художественного произведения в детской литературе для дошкольников.
12. Выразительное чтение взрослых как метод воспитания и развития дошкольников.
13. Воспитательное и художественное значение произведений Л.Н. Толстого для дошкольников.
14. Басня как жанр литературного творчества. Роль басен И.А. Крылова в детском литературном образовании.
15. Отечественная поэзия для детей (М. Ю. Лермонтов, А. Н. Плещеев, К. И. Чуковский, Н.А. Некрасов, С. Я. Маршак, А. Барто, С. В. Михалков и другие). Ее художественное и воспитательное значение.
16. Методические особенности изучения творчества С.Я. Маршака в дошкольном образовании.
17. Воспитательное значение произведений С.В. Михалкова для дошкольников.
18. Вклад К.Д. Ушинского в детскую литературу, его роль в развитии литературных интересов дошкольников.
19. Знакомство с прозаическими произведениями для детей дошкольного возраста. Проза как жанр литературного творчества, ее место в детском литературном образовании.
20. Юмор в произведениях для детей дошкольного возраста.
21. Содержательные и методические особенности образовательных программ по детской литературе и литературному образованию дошкольников. Типы занятий с дошкольниками по литературному образованию.
22. Роль педагога-психолога в развитии литературных интересов дошкольников.
23. Методы и формы изучения литературных произведений в дошкольном возрасте.
24. Роль семьи в развитии интересов дошкольников в приобщении к чтению художественной литературы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется бально-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

Наименование вида самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)	
	ЗФО	ОФО, ОЗФО
<b>Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса</b>	<b>89</b>	<b>37</b>
- Понятие фольклора. Происхождение и виды. Виды малых фольклорных жанров (колыбельные песни, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, заклички, считалки, загадки), их история, жанровые черты и особенности поэтики. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ. Понятие сказки. Зарождение и развитие сказки на Руси. Поэтика жанра сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые и авантурные сказки.	49	20
Понятие и структура детского чтения (КДЧ). Основные принципы формирования КДЧ: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные. Типы детских изданий и текстов. Обзор издательств, выпускающих детскую литературу. История зарождения и развития поэзии для детей в XVII-XVIII вв. Русская поэзия XIX века. Причины недостаточного внимания русских поэтов к детским темам. Основные особенности стихотворений, перешедших из взрослого чтения в детское. Тематика стихотворений, перешедших в детское чтение: тема природы (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Н.А. Некрасов и др.), тема детства (К. Петерсон «Сиротка», А.Н. Плещеев «Нищие», «ожидание», И.З. Суриков «У пруда», А. Михайлов «дети нищих», Я. Полонский «Не будите эту девочку», Л. Трефолов «девочка со спичками»), тема счастливого детства (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», И.З. Суриков «Детство», «В Ночном», А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», Д. Минаев «Скачет маленький ездо», И. Никитин «Детство веселое, детские грезы...»). Стихи для детей педагогов-шестидесятников. Внимание к детству в поэзии XIX века. Изображение ребенка в реалистических произведениях последней трети XIX века (Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчиш», Д.Н. Мамин-Сибиряк Л. Андреев «Петька на даче», «Ангелочко», В.Г. Короленко «Дети подземелья» и др. Особенности автобиографических произведений о детях для		

детей (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Л.Н. Толстой «Детство», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство темь», А.М. Горький «Детство» и др.). Проблематика произведений современной детской зарубежной литературы. Немецкая романтическая концепция детства и ребенка в эпоху романтизма. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки. Рождественская сказка «Целкунчик и мышинный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; точка зрения автора; особенности композиции и функции языка сказки. Жизненный и творческий путь В. Гауфа. Особенности его сказок. Их отличие от сказок Э.Т.А. Гофмана «Маленький Мук» и «Сказка для детей и взрослых». Особенности развития жанра литературной сказки за рубежом для детей второй половины XX-начале XXI века.		
Методика приобщения детей к чтению как наука. Основные исторические этапы становления методики детского чтения. Вопросы становления детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века: дискуссия о месте сказки в круге детского чтения; обсуждение особенностей создания книг для дошкольников и необходимости чтения детям дошкольного возраста. Понятие о методах и приемах приобщения дошкольников к чтению. Общая характеристика метода беседы, его задачи. Характеристика видов бесед с дошкольниками и родителями. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Рассказывание как метод. Особенности рассказывания сказки и произведений других жанров. Требования к рассказыванию, рассказчику, аудитории. Анализ художественного текста как важный вид работы над литературным произведением. Особенности анализа текста с детьми дошкольного возраста. Типы вопросов и их значение. Порядок анализа стихотворения. Анализ прозаического произведения. Основные типы творческих заданий дошкольников при работе с детской литературой, их значение.	22	17
<b>Подготовка к практическим занятиям(2ч.на занятие)</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям(2ч. на рубеж)</b>		<b>4</b>
<b>Подготовка курсовой работы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>138</b>	<b>120</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Банк вопросов к экзамену
- 4 Курсовая работа

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине очная, очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов за семестр						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной	Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практических занятия	Работа на практических занятии	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен

	работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	0,25 б x 8 лекции = 2 балла	1 б x 8 практич = 8 баллов	5 б x 8 практич = 40 баллов	До 10	До 10	30
		Примечания:	0,25 балла За одну лекцию	1 балл за 1 практич	5 баллов	4-е практич занятие	8-е практич занятие	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 и менее баллов – неудовлетворительно,</li> <li>• От 61 до 73 – удовлетворительно,</li> <li>• От 74 до 90 – хорошо,</li> <li>• От 91 до 100 – отлично</li> </ul>						
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю ); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>						

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем
5	Критерии оценки курсовой работы (проекта)	Если по дисциплине предусмотрена курсовая работа (проект), то по ней выставляется отдельная оценка. Максимальная сумма по курсовой работе (проекту) устанавливается в 100 баллов. При оценке качества выполнения работы и уровня защиты рекомендуется следующее распределение баллов: а) качество пояснительной записки и графической части – до 40 баллов; б) качество доклада – до 20 баллов; в) качество защиты работы – до 40 баллов. При рассмотрении качества пояснительной записки и графической части работы принимается к сведению ритмичность выполнения работы, отсутствие ошибок, логичность и последовательность построения материала, правильность выполнения и полнота расчетов, соблюдение требований к оформлению и аккуратность исполнения работы. При оценке качества доклада учитывается уровень владения материалом, степень аргументированности, четкости, последовательности и правильности изложения материала, а также соблюдение регламентов. При оценке уровня качества ответов на вопросы принимается во внимание правильность, полнота и степень ориентированности в материале. Комиссия по приему защиты курсовой работы (проекта) оценивает вышеуказанные составляющие компоненты и определяет итоговую оценку.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

**Рубежные контроли** проводятся в форме устного ответа на вопросы..

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

**Экзамен** сдается в форме устного ответа на вопросы. Время, отводимое студенту на экзамен (тест), составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.3. Примеры оценочных средств

#### Рубежный контроль 1

1. Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина.

2. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей.
3. Художественные приемы, использующиеся в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.
4. Формирования читателя в детях дошкольного возраста. Художественное слово как объект изучения в дошкольном образовании.
5. Понятие фольклора. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.
6. Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века.
7. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника.
8. Место и роль художественной детской литературы в дошкольном образовании.
9. Русская прозаическая сказка. Характеристика художественных особенностей и их восприятия в дошкольном возрасте на примере одного-двух произведений.
10. Возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками.

### **Рубежный контроль 2**

1. Жанр и его значение в анализе художественного произведения в детской литературе для дошкольников.
2. Выразительное чтение взрослых как метод воспитания и развития личности дошкольников.
3. Воспитательное и художественное значение произведений Л.Н. Толстого для дошкольников.
4. Басня как жанр литературного творчества. Роль басен И.А. Крылова в детском литературном образовании.
5. Особенности изучения творчества С.Я. Маршака в дошкольном образовании.
6. Воспитательное значение произведений С.В. Михалкова для дошкольников.
7. Вклад К.Д. Ушинского в детскую литературу, его роль в развитии литературных интересов дошкольников.
8. Детская поэзия, ее эволюция и роль в литературном и личностном развитии младших школьников.
9. Знакомство с прозаическими произведениями для детей дошкольного возраста. Проза как жанр литературного творчества, ее место в детском литературном образовании.
10. Зарубежная детская литература и знакомство с ней детей дошкольного возраста.
11. Сказки В. Гауфа и Э. Гофмана, братьев Гримм и их воспитательная роль, значение в литературном развитии дошкольников.
12. Юмор в произведениях для детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной детской литературе.

### **Примерные вопросы для экзамена**

1. Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина.
2. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей.
3. Художественные приемы, использующиеся в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.
4. Формирования читателя в детях дошкольного возраста. Художественное слово как объект изучения в дошкольном образовании.
5. Понятие фольклора. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.
6. Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века.
7. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника.
8. Место и роль художественной детской литературы в дошкольном образовании.
9. Русская прозаическая сказка. Характеристика художественных особенностей и их восприятия в дошкольном возрасте на примере одного-двух произведений.
10. Возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками.
11. Жанр и его значение в анализе художественного произведения в детской литературе для дошкольников.
12. Выразительное чтение взрослых как метод воспитания и развития личности дошкольников.
13. Воспитательное и художественное значение произведений Л.Н. Толстого для дошкольников.
14. Басня как жанр литературного творчества. Роль басен И.А. Крылова в детском литературном образовании.
15. Особенности изучения творчества С.Я. Маршака в дошкольном образовании.

16. Воспитательное значение произведений С.В Михалкова для дошкольников.
17. Вклад К.Д Ушинского в детскую литературу, его роль в развитии литературных интересов дошкольников.
18. Детская поэзия, ее эволюция и роль в литературном и личностном развитии младших школьников.
19. Знакомство с прозаическими произведениями для детей дошкольного возраста. Проза как жанр литературного творчества, ее место в детском литературном образовании.
20. Зарубежная детская литература и знакомство с ней детей дошкольного возраста.
21. Сказки В. Гауфа и Э. Гофмана, братьев Гримм и их воспитательная роль, значение в литературном развитии дошкольников.
22. Юмор в произведениях для детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной детской литературе.
23. Содержательные и методические особенности образовательных программ по детской литературе и литературному образованию дошкольников.
24. Роль педагога-психолога в развитии литературных интересов дошкольников.
25. Методы и формы изучения литературных произведений в дошкольном возрасте. Типы занятий с дошкольниками по литературному образованию.
26. Роль семьи в развитии интересов дошкольников в приобщении к чтению художественной литературы.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепров И.Л. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. Учебное пособие – М.: Изд. «Академия», 2015. – 320 с.
2. Горецкий В.Г., Львов М.Р., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие – М.: Изд. «ACADEMA», 2007. – 345 с.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей чтению. Учебное пособие – М.: Изд. «Академия», 2007 – 320 с. – URL: [obuchalka.org/20191012114643...doshkolnikov...3-a...](http://obuchalka.org/20191012114643...doshkolnikov...3-a...)
4. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с. — (Сер. Бакалавриат). - URL: [obuchalka.org/20191012114643...doshkolnikov...3-a...](http://obuchalka.org/20191012114643...doshkolnikov...3-a...)
5. Детская литература : учебник для вузов / под научной ред. В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный. — Доступ из ЭБС: Znanium.com

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Изд. «Флинта», 2011 – 320 с.
2. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. Учебное пособие. – М.: Изд. «2-е издание стереотипное», 2000 – 304 с.
3. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учебное пособие. – М.: Изд. «Академия», 2005. – 576 с.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. «Детская литература. Хрестоматия», Автор: Минералова И.Г. Изд-во «Юрайт», 2016.
2. *Детская литература* [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов очного и заочного отделений Института педагогики и психологии детства /



Урал. гос. пед. ун-т ; сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Сорвачева И.Д. Литературное образование дошкольников: пособие для обучающихся высш. учеб. заведений / И.Д. Сорвачева.– Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019.–59 с. – URL: cfuv.ru...2019/09...по-Литературному...дошкольников.pdf

4. «Хрестоматия для начальной школы» Авторы: Пивоварова И. Изд-во «Росмен», 2014.

#### **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС « Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

#### **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран

#### **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. *Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения.* Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Детская литература и литературное образование»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**  
Направленность (профиль):  
**Педагогика и психология дошкольного образования**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.  
Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)  
Семестр: 7  
Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Содержание дисциплины**

Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников.

УНТ для детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры и их изучение в ДООУ.

Становление и развитие русской детской литературы.

Русская литературная (авторская) сказка. «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина.

Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в круге детского чтения.

Природоведческая литература для детей.

Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей).

Юмористическая проза для детей.

Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.

Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДООУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы.