

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

(И. В. Дубив/

2020 г.

**Программа
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы**

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курган 2020

Программа учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Технология и экономика» утвержденными:

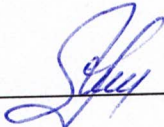
- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» августа 2020 г., протокол заседания кафедры №1.


Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских


Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С. Н. Синицын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Курс	2
Семестр	3
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	Рассредоточенная, 16
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Очно-заочная форма обучения

Курс	2
Семестр	3
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	Рассредоточенная, 16
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы Б2.О.02 (У) относится к блоку Б 2. Практика, обязательная часть образовательной программы.

Вид практики: учебная.

Тип практики: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 3 семестре на протяжении 16 недель (очная и очно-заочная форма) без отрыва аудиторных занятий.

В период данной практики предоставить возможность обучающимся: анализ и систематизацию информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева).

Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении первичных навыков научно-исследовательской работы, используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др. музеев Курганской области, статистических и периодических изданий.

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Технологический практикум».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Оборудование и технологии изготовления изделий из текстильных материалов», «Оборудование и технологии обработки древесины и металла», «Обустройство и дизайн дома», «Проектирование», «Основы исследовательской деятельности», «Производственная технологическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Производственная по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью изучения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний студентов по своеобразию культуры родного края, формирование практической профессиональной подготовки будущих учителей технологии в процессе поисковой художественно-творческой работы.

Задачи практики:

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) Курганской области;
- формирование интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере НДПИ как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- развитие первичных профессиональных навыков в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения НДПИ;
- развитие самостоятельных навыков в поисковой (исследовательской) работе и умений в оформлении её результатов;
- развитие творческих способностей студентов в процессе создания изделий (ткачество и лоскутное шитье);
- воспитание и обогащение эстетического вкуса студентов средствами народных художественных ремёсел;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением к народному культурному наследию;
- воспитание устойчивого интереса к профессии.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК–2 Способен организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, в том числе в области исследовательской и проектной деятельности.

ПК–8 Способен выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- уметь определять основные отличительные черты НДПИ Зауралья, анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора (для УК–1);

- знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья, уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края (для ОПК–4);

- владеть первичными профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе; владеть методами защиты при работе ткачества и лоскутного шитья (для ПК– 2);

- владеть практическими, творческими умения в области художественных ремёсел регионального компонента и использовать их для организации культурно-просветительской деятельности (для ПК–8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ этапа и темы	Наименование этапа и темы	Продолжительность, недели, часы	
		Очное	Очно-заочное

1	Организационно-подготовительный этап	1-ая неделя	-
1.1	Введение	2	-
1.2	Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья	2	-
2	Практический этап (научно-исследовательский и художественно-технологический)	со 2 по 15 неделю	с 1 по 15 неделю
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	4	2
2.2	Художественная обработка растительного сырья	4	2
2.3	Художественная обработка металла	2	1
2.4	Художественная обработка глины	4	2
2.5	Производство и декорирование текстиля		
2.5.1	Ткачество	2	1
2.5.2	Ковроделие	12	6
	Рубежный контроль №1	8	4
2.5.3	Валяние	2	1
2.5.4	Художественная обработка ткани	20	10
2.5.5	Вышивка	2	1
2.5.6	Кружева	2	1
2.6	Традиционный народный костюм Зауралья	2	1
2.7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	2	1
	Рубежный контроль №2	2	1
3	Заключительный этап	16-ая неделя	16-ая неделя
3.1	Отчёт по практике	2	1
3.2	Просмотр творческих работ студентов	2	1
Всего недель / часов		16 / 76	16 / 36

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

1 Организационно-подготовительный этап (очная форма) - 4 часа.

Тема 1.1. Введение (2 часа).

Установочная инструктивная конференция по практике. Цель, задачи и содержание практики. Требования к «входным» ЗУН. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики. Требования к самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работе, просмотру творческих работ студентов, отчёту по итогам практики. Права и обязанности студентов в период прохождения практики.

Инструктаж по ТБ: ПТБ при работе со швейной машиной, с утюгом, молотком, ножом на мате для пэчворка, с ножницами, колотушкой (или вилкой), вязальным крючком, ковровой иглой и швейной.

Организация рабочего места. Перечень материалов для изготовления изделий в технике ткачества и лоскутного шитья (цветные нитки разной фактуры, толщины и цветная х/бумажная ткань). Изготовление оборудования для ткачества (деревянная рамка с натянутыми нитями, не большой ткацкий станок). Уток, заправка и сновка станка. Изготовление ковровой иглы.

Тема 1.2 Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья (2 часа).

Роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Формы по получению первичных навыков научно-исследовательской работы. Поисковая работа по выявлению мастеров народным художественным ремёслам своего края. Оформление отчета самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работы по темам практического этапа. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и промыслы Зауралья», репортаж, экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и т. д.

Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

2 Практический этап (научно-исследовательский и художественно-технологический)

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Очно-заочная
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	<p>Практическая работа №1 <i>Домовая резьба. Бондарное ремесло.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деревянные постройки, домовую резьбу на территории Курганской области и производства; - виды декоративных украшений резьбы; - типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района; - специфику образного языка народного искусства (значение элементов символики в резьбе по дереву). 	2	1
		<p>Практическая работа №2 <i>Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области. 2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи. 3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете. 4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи. 	2	1

2.2	Художественная обработка растительного сырья	<p>Практическая работа №3 Плетение из лозы. Художественная обработка соломки. Исследовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка? 2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры? 3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)? 4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки? 5. В чём проявляется творчество зауральских мастеров по обработки лозы и соломки? 	2	1
		<p>Практическая работа №4 Художественная обработка бересты. Изучить и выявить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему береста ценилась нашими предками? 2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье. 3. Кто является основоположником современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку? 4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий? 5. Что роднит столовую посуду из бересты выполненную разными мастерами Зауралья? 	2	1
2.3	Художественная обработка металла	<p>Практическая работа №5 Кузнечнаяковка. Просечной металл. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность кованного декоративного орнамента. 2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла. 3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение? 4. Найти в своём городе, селе 	2	1

		(Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент).		
2.4	Художественная обработка глины	<p>Практическая работа №6 Керамика. Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины; - экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение; - историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий? - современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых; - особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики. 	2	1
		<p>Практическая работа №7 Изразцы. Глиняные игрушки. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время. 2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия и Татьяны Кокоревых? 3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь». 4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г. Шадринска и какие отличительные особенности в их работах. 	2	1
2.5	Производство и декорирование текстиля			
2.5.1	Ткачество	<p>Практическая работа №8 Льняное ткачество. Тканые половики и пояса. Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий 	2	1

		<p>Приисетья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах. 		
2.5.2	Ковроделие	<p>Практическая работа №9 Ковроткачество в Зауралье. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др. 2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края. 3. Изучить архивные документы о предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика. 4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики от Канашинских ковров. 	4	2
		<p>Практическая работа №10 Технология ткачества. Задание творческое: выполнить три образца ткачества (примерный размер 10x10): гладкая паласная техника; ворсовое ткачество; махровое.</p>	4	2
		<p>Практическая работа №11 Синелевая вышивка. Задание творческое: выполнить изделие в технике махрового ткачества (синелевая вышивка ковровой иглой). Примеры изделий: диванная подушка, накидка на табурет, коврик для животного.</p>	4	2
		<p>Рубежный контроль №1. Разработка творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества». Выполнить гобелен с использованием различных техник ткачества (гладкий, ворсовый) и декоративных эффектов (ворсирование нитями разной длины, абрис отдельных фрагментов, сумахова нить,</p>	8	4

		просветы, кисти, петли, бусины, мелкие декорирующие предметы и др.).		
2.5.3	Валяние	Практическая работа №12 Валяние в зауральском крае. Исследовать: - технологию пимокатства в Зауралье; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека.	2	1
2.5.4	Художественная обработка ткани	Практическая работа №13 Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё. Задание: 1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье. 2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье. 2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья, и определить, какие способы соединения кусков ткани характерны для каждого вида. 3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области.	2	2
		Практическая работа №14 Технология лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить упражнения в виде блоков (20x20), используя способы и приемы техники лоскутного шитья (квадраты, полосы, треугольники, мельница, изба, елочка, соты, пицца).	2	1
		Практическая работа №15 Изделие в технике лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить изделие: декоративная подушка, накидка на стул или табурет, прихватки, салфетки, сумка, клач, покрывало и др. (на выбор студента), учитывая особенности обработки ткани, выбранной техники и цветового решения.	2	1
		Практическая работа №16 Панно в технике кинусайга. Задание творческое: выполнить декоративное панно в технике нетрадиционного лоскутного шитья (пэчворк без иглы) – кинусайга.	8	4
		Практическая работа №17 Разработка коллективного творческого	6	2

		<p><i>проекта «Прекрасные женщины мира».</i></p> <p>Задание творческое: выполнить индивидуально-коллективное модульное панно с изображением танцующих фигур в национальном народном костюме.</p>		
2.5.5	Вышивка	<p>Практическая работа №18 Традиционная зауральская и филейная вышивка.</p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие традиционной вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г. С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые сохраняют народные традиции зауральской вышивки; - экспонаты вышитых полотенца, которые находятся в музеях Курганской области, определить по орнаменту их назначение; - характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек; - филейную вышивку О. Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - экспонаты зауральской филейной вышивки, которые находятся в музеях Курганской области, и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению. 	2	1
2.5.6	Кружева	<p>Практическая работа №19 Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения. 2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье. 3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском крае. 4. Выявить в своём крае или посетить 	2	1

		<p>выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению.</p> <p>5. Проанализировать кружевные изделия вязанные крючком и определить в чём их секрет красоты.</p> <p>6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком.</p>		
2.6	Традиционный народный костюм Зауралья	<p>Практическая работа №20 Народные костюмы Зауралья (мужские и женские).</p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы; - обувь. 	2	1
2.7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	<p>Практическая работа №21 Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья.</p> <p>Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др); - ООО «Честа» (г. Шадринск); - мастерские; - студии, клубы; - конкурсы, фестивали; - выставки и др. 	2	1
		<p>Рубежный контроль №2. Отчёт поисковой работы по теме «Творчество мастера народного художественного ремесла Зауралья»</p>	2	1
Всего			68	34

3. Заключительный этап (4 часа – очная форма), (2 часа- очно-заочная форма)

3.1 Отчёт по практике (2 часа – очная форма), (1 часа- очно-заочная форма)

Подготовка отчета по практике: завершение оформления дневника практики; оформление отчета по практике; самоанализ студента, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу. Защита отчета работ по научно-исследовательской деятельности студентов перед руководителем практики от университета.

3.2 Просмотр творческих работ студентов (2 часа – очная форма), (1 часа- очно-заочная форма)

Отчёт студента в форме просмотра по художественно-технологической деятельности студентов. На просмотр выставляются творческие работы студентов,

выполненные за период учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму.

Подведение итогов учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы студентов.

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчетности по учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются дневник практики, отчет по практике (письменный), защита поисковой (исследовательской) работы, выставка творческих работ обучающихся, выполненных за период практики.

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике. На организационно-подготовительном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, перечень творческих заданий по разделам, календарный план практики. По мере прохождения этапов практики обучающийся вносит краткие записи в соответствующие разделы дневника практики: содержание организационного этапа, выполнение поисковых работ на практическом этапе (научно-исследовательском и художественно-технологическом), которые сообщаются перед аудиторией в сопровождении презентации.

По окончании каждой практической работы и рубежных контролей заполнение соответствующих разделов дневника практики контролируется руководителем от университета, оцениваются поисково-исследовательские и художественно-творческие работы обучающихся в баллах и скрепляются его подписью.

На этапе подготовки к защите отчета по практике обучающимся заполняется раздел дневника по практике «Выводы и предложения о практике».

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2. Отчет по практике

Основными формами отчетности учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются отчет студента и просмотр их творческих работ.

Объем отчета по практике (приложение 2) – 10-15 листов машинописного текста формата А4.

В отчете обучающийся даёт краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле. Предусматривается самостоятельная работа студентов, которая включает в себя подготовку сообщений поисковой работы, подготовка электронного материала (презентации) к защите исследовательской работы.

Практические занятия предусматривают сообщения студентов по темам каждого раздела, где даны конкретные задания по научно-исследовательской работе (поисковой), которые способствуют осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Сообщения студенты сопровождают презентацией (портрет мастера, образцы изделий, видеофильм и др.). Для создания качественной презентации необходимо соблюдать основные требования, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации. На практических занятиях студенты имеют возможность освоить технологии изготовления изделий народных ремёсел, в частности ткачество и лоскутное шитьё.

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики и предоставляется руководителю от университета на защиту (дифференцированный зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы, включаются в качестве приложений отчёта: подбор фотоматериалов поисковой работы по ткачеству, лоскутному шитью, видео мастер-класс по приемам их технологий, презентации для защиты разработанного авторского творческого проекта.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).

2. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (каждому студенту подготовить 2 сообщения по выбору темы практических работ с №1 по №9 и с №18 по №21).

3. Творческие задания (в количестве 6 работ – это практические работы №№ 10, 11, с 14 по 17).

4. Рубежные контроли №1, №2.

4. Перечень вопросов к зачёту с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по практике

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр (Очная форма)</i>				
1	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы	Сообщение исслед. работы	Художественно-творческая работа	Рубежный контроль	Посещать (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		0 - 6 б.	0 - 6 б.	0 - 6,5 б.	0 - 0,5 б.	0 - 20 б.
	Всего работ в 3 семестре / max баллов	Кол-во – 2. 2x6 б.= 12 б	Кол-во – 6. 6x6 б. = 36 б.	Кол-во – 2. 2x6,5б.=13б	Количество занятий – 38. 38x0,5б.=19 б	Зачет с оценкой 20
	Расчет за 3 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	12 + 36 + 13 + 19 = 80 б.				20
<i>Распределение баллов за семестр (Очно-заочная форма)</i>						
1	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необход-ти)	Сообщение исслед. работы	Художественно-творческая работа	Рубежный контроль	Посещать (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		0 - 6 б.	0 - 6 б.	0 - 7 б.	0 - 1 б.	0 - 20 б.
	Всего работ в 3 семестре / max баллов	Кол-во – 2. 2x6 б.= 12 б	Кол-во – 6. 6x6 б. = 36 б.	Кол-во – 2. 2x7 б.=14 б	Количество занятий – 18. 18x1 б.=18 б.	Зачет с оценкой 20
	Расчет за 3 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	12 + 36 + 14 + 18 = 80 б.				20

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета с оценкой по дисциплине	Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» зачёта с оценкой «удовлетворительно». По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - подготовить два сообщения по результатам научно-исследовательской работы – от 0 - 5 б. (за каждое сообщение); - (R руб.): 1 – разработка творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества»; 2 – отчёт поисковой работы по теме «Творчество мастера народного художественного ремесла Зауралья» – от 0 – 6 б. (за каждый рубежный контроль); Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (6 б.):

- «Неудовлетворительно» – мене 2 баллов;
- «Удовлетворительно» – 2 балла;
- «Хорошо» – 3 - 4 балла;
- «Отлично» – 5 - 6 баллов.

Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы (0-6 б.):

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – от 0 до 2 б.
2. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеofilm, объекты изделий) – от 0 до 1 б.
3. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – от 0 до 1 б.
4. Выполнение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.

5. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление (вывод по исследованию, формулировка своего личного мнения) – от 0 до 1 б.

Распределение баллов за художественно- творческую работу (6 б.):

«Отлично» – 6 баллов;

«Хорошо» – 4 - 5 баллов;

«Удовлетворительно» – 3 балла;

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Критерии оценки за художественно- творческую работу (0-6 б.):

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 до 1 б.

2. Соблюдены технологии выполнения изделия – от 0 до 3 б.

3. Творческий подход – от 0 до 1 б.

4. Эстетичность и аккуратность исполнения – от 0 до 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Очная форма обучения

Распределение баллов за рубежный контроль (6,5 б.):

«Неудовлетворительно» менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» – 2 - 3 балла;

«Хорошо» – 4 - 5 баллов;

«Отлично» – 6 - 6,5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1 – (0-6,5 б.):

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 1,5 б.

2. Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.

3. Качество готового изделия авторской работы – от 0 до 3 б.

4. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 – (0-6,5 б.):

1. Полное содержание этапов исследовательской (поисковой) работы:

- подготовительный этап (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 2 б.;

- анализирующий этап (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 2 б.;

- заключительный этап (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 1 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией), соблюдены требования к оформлению письменного текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 1,5 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за рубежный контроль (7 б.):

«Неудовлетворительно» менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» – 2 - 3 балла;

«Хорошо» – 4 - 5 баллов;

«Отлично» – от 6 - 7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1 – (0-7 б.):

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 2 б.

5. Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.

6. Качество готового изделия авторской работы – от 0 до 3 б.

7. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 – (0-7 б.):

1. Полное содержание этапов исследовательской (поисковой) работы:

- подготовительный этап (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, источники, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 2 б.;

- анализирующий этап (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 2 б.;

- заключительный этап (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 1 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией), соблюдены требования к оформлению письменного текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 2 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета документации (дневник и письменный отчёт с приложениями, где показаны результаты по научно-исследовательской деятельности) и просмотра творческих работ студентов, доведённые до экспозиционного показа.

Критерии зачёта с оценкой – (20 б.):

1 Документация (оформление дневника, отчёт студента по форме) – от 0 до 10 б.

2 Просмотр творческих работ (наличие всех работ выполненных за период практики и их оформление) – от 0 до 10 б.

Перевод баллов в традиционную оценку дифференцированного зачета:

«Отлично» – 18 - 20 баллов;

«Хорошо» – 14 - 17 баллов;

«Удовлетворительно» – 11 - 13 баллов;

«Неудовлетворительно» – менее 11 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие / В.С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 194 с. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 54, [1] с.: цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

4. Ручное ткачество: учебное пособие для студентов направлений бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.04 «Профессиональное обучение» [Электронный ресурс] / М. М. Гамидова, Н. В. Сеница.: - Брянск: Изд-во ООО «Ладомир», 2014. - 36 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007832259>.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Основы ткачества: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Г. Шлюк, О.Р. Халиуллина, Н.А. Бугрова.: – Оренбург: Изд-во ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 122 с. URL: <https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq15153553563021119991&from=yandex.ru>.

2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Сохачевская В.В. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацких и ковроделия»). /Составитель И.Г. Седова.: - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010. – 50 с., 32илл. URL: <http://www.docme.ru/doc/1110607/1380.uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kursu-hudozhestvennyj>.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Медведевских В.С. Учебная практика [Электронный ресурс]: методические указания к учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности для студентов очного, очно-заочного и заочного обучения направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленности «Технология и экономика» / В. С. Медведевских – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 36 с. – Доступ из ЭБС КГУ.

2 Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья: методические указания к выполнению самостоятельных работ студентов очной и очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (направленность «Технология и экономика») / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 486 Kb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2019. – 25, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 16– 18. Доступ из ЭБС КГУ.

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации – исторические сведения о промыслах и ремёслах Зауралья, фотографии портретов народных мастеров Зауралья, их творчество (изделия). Видеофильмы: «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова», «Творчество В. А. Маклакова», «Творчество В. Н. Стародумова», «Творчество В. И. Струнина», «Творчество М. Г. Веснина», «Творчество В. Г. Махнюка», «Творчество Л. Л. Прокопьевой», «Творчество С. С. Замятина», «Творчество С. А. Гаврилова», «с. Канаши Шадринского района», «Творчество О. Ф. Коркиной», «Коклюшечное кружево Нины Нефедовой», «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной)». Образцы изделий народных мастеров Зауралья.

При объяснении первичного инструктажа, который проводится до выполнения творческой работы, используются слайдовые презентации: «Искусство гобелена», «Ковроткачество», «Виды лоскутного шитья», «Японские техники (кинусайга, осизэ)».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-исследовательским потенциалом:

- федеральные государственные органы и их территориальные структуры;
- государственные, муниципальные учреждения и бюджетные, организации;
- институты гражданского общества;
- общественные организации;
- некоммерческие организации;
- научно-исследовательские и образовательные организации и учреждения.

Базой учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является ФГБОУ ВО Курганский государственный университет, кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн институту педагогики, психологии и физической культуры». Выбор базы и конкретное место практики согласованы с заведующим выпускающей кафедры.

Конкретное место практики и назначение руководителя определяется приказом ректора университета.

Место практики – это учебно-технологический комплекс, который имеет две мастерские (творческая и производственная).

Мастерские оснащены:

- оборудованием (столы, табуреты, настольные лампы, швейные машины, утюг, ткацкий станок, деревянные подрамники);
- инструментами (канцелярские ножи, ножницы, ковровые иглы и швейные);
- материалами: х/б нитки, шерстяные цветные нити, ткань (разных видов и фактур);
- наглядными пособиями: таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, образцы изделий народных мастеров Зауралья, образцы изделий по ткачеству и лоскутному шитью из фонда кафедры;
- презентациями, видеофильмами (мастер-класс) по изучаемым приемам технологии;
- техническими средствами обучения (мультимедийным оборудованием – ноутбук, переносной проектор, интерактивная доска), которые используются руководителем для лекций и обучающимся для просмотра отчёта (собранного поискового материала), защиты творческого проекта.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК

**Учебной практики по получению первичных навыков
научно-исследовательской работы**

_____ фамилия

_____ имя, отчество

обучающийся _____ института _____

специальности, направления подготовки (направленность, профиль) _____

_____ курса _____ группы

г. Курган

Форма для записи в дневнике

Дата	Кол-во часов	Содержание работы студента	Замечания «+», «-» и рекомендации	Оценивание работы (в балл)	Подпись руководителя

Примечание: студент заполняет колонки: «дата», «количество часов» и «содержание работы студента», а руководитель – «замечания и рекомендации», проставляет баллы за работу и ставит подпись.

Примерная форма отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Отчет о прохождении учебной практики по получению первичных навыков
научно-исследовательской работы
в Курганском государственном университете
на кафедре профессионального обучения, технологии и дизайна

Выполнил: обучающийся группы _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики от организации _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики от университета _____ И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__

