

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
«08» ноября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: **очная**

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование ( с двумя профилями подготовки ) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу  
составила  
к.филол.н., доцент



---

Б.В. Туркина

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и  
литература»



---

И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической  
работе учебно-  
методического отдела



---

И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности



---

И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		2
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	49	49
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Графика, орфография, пунктуация» является обязательной дисциплиной блока Б1.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами в средней школе, а также результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Практический курс русского языка», «Русский язык делового общения».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:**

Студенты должны

- знать: теоретические сведения по графике, орфографии, пунктуации русского языка;
- уметь: анализировать языковой факт (орфограмму, пунктограмму);
- владеть: навыками орфографического, пунктуационного разборов.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для основных лингвистических дисциплин: «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология», «Морфология», «Синтаксис», а также для прохождения производственной (педагогической) практики и итоговой государственной аттестации

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» является получение фундаментального филологического образования, способствующего развитию личности.

**Задачами** освоения дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» является получение сведений об особенностях русской графики, орфографии и пунктуации, усвоение основных орфограмм и пунктограмм.

*Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:*

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)( УК-4)
- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)
- Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории и практики перевода (ПК-2)
- Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика)( ПК-3)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** историю письменности, ее становление и современную русскую графику; законы построения устной и письменной речи для решения задач в профессиональной сфере (ПК-2; УК-4);

**Уметь:** осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

**Владеть:** навыками графического, орфографического, пунктуационного разборов; базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; основами профессиональной этики и речевой культуры (ПК-3).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	Р1	Графика	4	4
	Рубежный контроль № 1 (тестирование)			2
Рубеж 2	Р2	Орфография	6	4
	Рубежный контроль № 2 (практические задания)			2
Рубеж 3	Р3	Пунктуация	5	4
	Рубежный контроль № 3 (домашняя контрольная работа)		1	
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции	Трудоемкость, часы
			оч-

P1	Графика	<p><b>Тема 1</b>  <b>Основные вопросы теории письменности</b>  1. Исторические предпосылки и время возникновения письма. 2. Классификации типов письма. 2.1. Первая классификация (пиктографическое письмо, идеографическое письмо, фонетическое письмо). 2.2. Вторая классификация (фразография, логография, морфемография, силлабография, фонемография). 2.3. Третья классификация (предписьменности, словесно-слоговые системы, слоговые письменности, алфавитные системы). 3. Основные факторы, определяющие современное русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма. 4. История русского церковно-славянского и гражданского письма (вопросы о докирилловской славянской письменности; жизнь и деятельность создателей славянской азбуки, братьев Константина Философа (Кирилла) и Мефодия; сравнительная характеристика кириллицы и глаголицы; Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма). 5. Алфавит как фактор письма (основные характеристики алфавита: состав современного русского алфавита, порядок букв в алфавите, начертания букв, названия букв, алфавитные значения букв). Небуквенные графические средства.</p>	2
		<p><b>Тема 2</b>  <b>Современная русская графика как фактор письма</b>  1. Основные положения теории графики. 2. Графическая система русского языка. 3. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами). 4. Звуковые значения букв. Основные и второстепенные значения букв. 5. Разновидности букв по количеству обозначаемых ими звуков. Однозначные и двузначные буквы. 6. Слоговой принцип русской графики. 6.1. Первая разновидность. 6.2. Вторая разновидность. 7. Ограничение действия слогового принципа. 7.1. Нарушения слогового принципа. 7.2. Отступления от слогового принципа. 8. Сфера применения и удобство слогового принципа русской графики.</p>	2
P2	Орфография	<p><b>Тема 3</b>  <b>Основные этапы совершенствования русской орфографии</b>  1. Русская орфография в XVIII веке (орфографическая позиция Петра I, В.К. Тредиаковского, В.Е. Аодурова, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Н.М. Карамзина). 2. Русская орфография в XIX веке (орфографическая позиция В.С. Подшивалова, К.А. Хабарова, В.И. Даля, Я.К. Грота, В.П. Шереметевского). 3. Русская орфография в XX веке (деятельность Орфографической комиссии под председательством Р.Ф. Бранта, К.К. Романова; орфографическая позиция Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова; реформа орфографии 1917-1918 гг.; предложения по совершенствованию русской орфографии 1930 г., 1956 г., 1964 г.). 4. Русская орфография в XXI веке (деятельность Орфографической комиссии под председательством В.В. Лопатина при Отделении историко-</p>	2

		<p>филологических наук Российской академии наук по подготовке проекта «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация» (2000 г.); обсуждение предлагаемых изменений в научных и общественных кругах; выход в свет издания «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (2007 г.), представляющего собой дополненную редакцию «Правил...» 1956 г.).</p>	
		<p><b>Тема 4</b>  <b>Принципы русской орфографии и их реализация</b>  1. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии. 2. Морфологический (морфематический, морфемный) принцип орфографии. 3. Фонетический принцип орфографии. 4. Традиционный (исторический, традиционно-исторический, консервативный) принцип орфографии. 5. Фонематический (фонемный) принцип орфографии. 6. Принцип графико-морфологических аналогий (граммематический). 7. Дифференциальный (дифференцирующий, символический, иероглифический) принцип орфографии. 8. Реализация основных принципов русской орфографии.</p>	4
РЗ	Пунктуация	<p><b>Тема 5</b>  <b>Основные этапы совершенствования русской пунктуации</b>  1. Первые употребления знаков препинания (Аристофан Византийский, Аристотель, Дионисий Фракийский). 2. Пунктуация древних памятников XI-XIV веков (рукописи от XI до введения книгопечатания; старопечатные книги до исправления текста Священного Писания в патриаршество Никона; Остромирово Евангелие). 3. Русская пунктуация XV-XVII веков (М. Грек «О грамматике Инока Максима Грека работу святогорца объявлено на тонкословие»; первая печатная книга «Апостол»; Грамматики Л. Зизания и М. Смотрицкого; Соборное Уложение 1649 г.). 4. Русская пунктуация XVIII века (Ф. Максимов «Грамматика...»; В.К. Третьяковский «Разговор...»; М.В. Ломоносов «Российская грамматика»; Н.Г. Курганов «Письмовник»; А.А. Барсов «Рукописная Российская грамматика»). 5. Русская пунктуация XIX века (Е.М. Филомафитский «О знаках препинания...»; Н.И. Греч «Начальные правила русской грамматики»; А.Х. Востоков «Русская грамматика»; И.И. Давыдов «Опыт общесравнительной грамматики русского языка»; В.Г. Дружинин «Употребление знаков препинания»; Ф.И. Буслаев «Опыт исторической грамматики русского языка»; В.И. Классовский «Знаки препинания в пяти важнейших языках»; Я.К. Грот «Спорные вопросы правописания...»; П.И. Богданов «Употребление знаков препинания в русском письме»; И.К. анн «Знаки препинания...»). 6. Русская пунктуация XX века (А. Гусев «Знаки препинания в связи с кратким учением о предложениях и другие знаки»; А.М. Пешковский «Знаки препинания и научная грамматика»; Л.В. Щерба «Пунктуация»; Б.П. Померанцев «Знаки препинания»; В.В. Гиппиус «Синтаксис современного русского языка»;</p>	2

		«Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 г.).	
		<b>Тема 6 Теоретические основы современной русской пунктуации</b> 1. Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука. 2. Система пунктуационных знаков в современном русском языке. 3. Функциональная значимость знаков препинания. 4. Принципы русской пунктуации. 4.1. Синтаксические основы расстановки знаков препинания. 4.2. Особенности использования знаков препинания при смысловом членении речи. 4.3. Интонация – синтаксическое средство оформления предложений в устной и письменной речи. 5. Пунктуация связного текста. 6. Знаки препинания в текстах разной функционально-стилевой принадлежности. 7. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи. 8. Вариативный характер русской пунктуации. 9. Нерегламентированная пунктуация. 10. Авторская пунктуация.	3
		<b>Рубежный контроль 3</b>	1
		<b>Итого</b>	16

#### 4.3. Практические занятия

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
			оч
Р1	<b>Графика</b>	<b>Практическое занятие № 1</b> Основные вопросы теории письменности 1. Определение письма; исторические предпосылки и время возникновения письма. 2. Классификации типов письма. 2.1. Первая классификация (пиктографическое письмо, идеографическое письмо, фонетическое письмо). 2.2. Вторая классификация (фразография, логография, морфемография, силлабография, фонемография). 2.3. Третья классификация (предписьменности, словесно-слоговые системы, слоговые письменности, алфавитные системы). 3. Основные факторы, определяющие современное русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма. 4. История русского церковно-славянского и гражданского письма (вопросы о докирилловской славянской письменности; жизнь и деятельность создателей славянской азбуки, братьев Константина Философа (Кирилла) и Мефодия; сравнительная характеристика кириллицы и глаголицы; Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма). Алфавит как фактор письма 1. Основные характеристики алфавита. 2. Современный русский алфавит (состав современного русского алфавита, порядок букв в алфавите,	2

		начертания букв, названия букв, алфавитные значения букв). 3. Небуквенные графические средства.	
		<p><b>Практическое занятие № 2</b></p> <p>Современная русская графика как фактор письма</p> <p>1. Основные положения теории графики. 2. Графическая система русского языка. 3. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами). 4. Звуковые значения букв. Основные и второстепенные значения букв. 5. Разновидности букв по количеству обозначаемых ими звуков. Однозначные и двузначные буквы.</p> <p>Слоговой принцип русской графики</p> <p>1. Первая разновидность. 2. Вторая разновидность. 3. Ограничение действия слогового принципа. 4. Нарушения слогового принципа. 5. Отступления от слогового принципа. 6. Сфера применения и удобство слогового принципа русской графики.</p> <p>Графический разбор</p> <p>1. Лингвистические основы графического разбора слова. 2. Методика графического разбора.</p>	2
		<p><b>Практическое занятие № 3</b></p> <p>Рубежный контроль № 1 (Выполнение тестовых заданий)</p>	2
P2	<b>Орфография</b>	<p><b>Практическое занятие № 4</b></p> <p>Принципы русской орфографии и их реализация</p> <p>1. Понятие об орфографии и ее важнейших разделах. Основные понятия орфографии. 2. Типы написаний слов. 3. Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. 3.1. Необозначение позиционных чередований при морфологическом принципе. 3.2. Историческое образование морфологического принципа. 3.3. Нарушения и ограничения морфологического принципа. 4. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии. 4.1. Определение ведущего принципа русской орфографии как фонематического. 4.2. Различия в понимании морфологического принципа. 5. Фонетический принцип. 6. Традиционный принцип. 7. Реализация принципов русской орфографии.</p> <p>Орфографические правила. Правила передачи буквами фонемного состава слов</p> <p>1. Правописание гласных. 1.1. Правописание безударных гласных (безударные гласные в корнях; безударные гласные в приставках; безударные гласные в суффиксах; безударные соединительные гласные; безударные гласные в падежных окончаниях; безударные гласные в глагольных формах; безударные частицы <i>не</i> и <i>ни</i>). 1.2. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i> (буквы <i>а, у;</i> буквы <i>и, ы;</i> буквы <i>о, ё, е</i> после шипящих; буквы <i>о</i> и <i>е</i> после <i>ц;</i> буква <i>э</i> после шипящих и <i>ц</i>).</p> <p>2. Правописание согласных. 2.1. Глухие и звонкие согласные. 2.2. Непроизносимые согласные. 2.3. Группы согласных на стыке значимых частей слова.</p>	2



		<p>2.4. Двойные согласные (двойные согласные на стыке значимых частей слова; двойные согласные в русских корнях; двойные согласные в заимствованных корнях и суффиксах; двойное <i>н</i> и одно <i>н</i> в суффиксах отыменных образований; двойное <i>н</i> и одно <i>н</i> в суффиксах отглагольных образований). 3. Правописание букв <i>ъ</i> и <i>ь</i>. 3.1. Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>. 3.2. Буква <i>ь</i> как знак мягкости согласного. 3.3. Буква <i>ь</i> в некоторых грамматических формах (буква <i>ь</i> не после шипящих; буква <i>ь</i> после шипящих).</p>	
		<p><b>Практическое занятие № 5</b>  Правила слитного, полуслитного (дефисного) и раздельного написания слов и их частей  1. Имена существительные. 1.1. Нарисательные имена. 1.2. Собственные имена и составные названия (имена, псевдонимы, прозвища, клички; географические названия). 2. Имена прилагательные. 3. Имена числительные. 4. Местоименные слова. 5. Наречия. 6. Служебные слова и междометия. Сочетания с частицами. 7. Написания с отрицанием <i>не</i>. 7.1. Слитное написание <i>не</i>. 7.2. Раздельное написание <i>не</i>. 7.3. Слитное/раздельное написание <i>не</i>.</p> <p>Правила употребления прописных и строчных букв  1. Прописные буквы в начале текста и после знаков препинания. 2. Собственные имена людей, животных, мифологических существ и производные от них слова. 3. Географические и административно-территориальные названия и производные от них слова. 4. Астрономические названия. 5. Названия исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников, общественных мероприятий. 6. Названия, связанные с религией. 7. Названия органов власти, учреждений, организаций, обществ, партий. 8. Названия документов, памятников, предметов и произведений искусства. 9. Названия должностей, званий, титулов. 10. Названия орденов, медалей, наград, знаков отличия. 11. Названия товарных знаков, марок изделий и сортов. 12. Прописные буквы в особом стилистическом употреблении.</p> <p>Орфографический разбор  1. Лингвистические основы орфографического разбора слова.  2. Методика орфографического разбора.</p>	2
		<p><b>Практическое занятие № 6</b>  Рубежный контроль № 2  Выполнение практических заданий</p>	2
РЗ	<b>Пунктуация</b>	<p><b>Практическое занятие № 7</b>  Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука. Пунктуационные правила  1. Знаки препинания в конце и в начале предложения. Конечные знаки в середине предложения. 1.1. Знаки препинания в конце предложения. 1.2. Знаки препинания в начале предложения. 1.3. Знаки конца</p>	2

	<p>предложения внутри предложения. 1.4. Членение предложения с помощью точки. 2. Тире между членами предложения. 2.1. Тире между подлежащим и сказуемым. 2.2. Тире в неполном предложении. 2.3. Тире в функции соединения. 2.4. Тире в функции выделения. 3. Знаки препинания при именительном темы.</p>	
	<p>Знаки препинания при однородных членах предложения</p> <p>1. Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов. 2. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами. 3. Знаки препинания при однородных определениях. 4. Знаки препинания при однородных приложениях. 5. Знаки препинания при повторяющихся членах предложения.</p> <p>Знаки препинания при обособленных членах предложения</p> <p>1. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях. 2. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях. 3. Знаки препинания при обособленных приложениях. 4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. 5. Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. 6. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения. 7. Знаки препинания в цельных по смыслу сочетаниях с подчинительными союзами или союзными словами. 8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 8</b></p> <p>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения</p> <p>1. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. 1.1. Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях. 1.2. Знаки препинания при вставных конструкциях. 2. Знаки препинания при обращениях. 3. Знаки препинания при междометиях и междометных предложениях. 4. Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении</p> <p>1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. 2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. 3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. 4. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.</p> <p>Пунктуационный разбор</p> <p>1. Лингвистические основы пунктуационного разбора предложения. 2. Методика пунктуационного разбора.</p>	2
	<b>Итого</b>	16

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Графика, орфография, пунктуация» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В основу изучения курса положена работа над трудными вопросами русского правописания с целью ликвидации пробелов в навыках первокурсников. Студенты должны усвоить сущность разных типов орфограмм и пунктограмм, научиться находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять орфографические и пунктуационные правила.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение заданий на практических занятиях.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях и прохождения рубежных контролей (выполнения тестов и контрольной работы) является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий связанных с проблемным обучением. Поэтому приветствуется как индивидуальный так и групповой метод выполнения заданий, а также самооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное (углубленное) изучение тем разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным/текущему контролям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад.час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>27</b>
Графика	7
Орфография	10
Пунктуация	10
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие по очной форме;)</b>	<b>12</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 3 часа на 1,2 рубежный контроль; 4 часа на 3 рубежный контроль)</b>	<b>10</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
3. Задания к контрольной работе (РК № 3)
4. Банк вопросов к экзамену.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
<b>Очная форма обучения</b>								
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студента в первом учебном занятии)	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Контрольная работа РК №3	Экзамен
		Балльная оценка:	До 8	До 24	До 20	До 8	До 10	До 30
	Примечания:	1 б. за посещение лекции (1 б. х 8ЛЗ = 8 б.)	4 б. за 2-х час. ПЗ (4 б х 6 ПЗ = 24 б.)	На 3-ом ПЗ	На 6-ом ПЗ	За сданную в срок и правильно выполненную КР Проверка на 8 ЛЗ		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично						

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях.

Рубежные контроли № 1 проходит в форме выполнения тестовых заданий. Время на выполнение тестов не менее 90 мин. РК № 2 – в форме выполнения практических заданий (орфографический разбор слов). Время - не менее 45 мин. РК № 3 проходят в форме выполнения домашней контрольной работы. Проведению рубежных контролей предшествует домашняя подготовка по предложенным примерным заданиям. Рубежные контроли проводятся с целью проверки усвоения материала студентами по изученным разделам дисциплины.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме ответов по экзаменационным билетам на 1 теоретический вопрос и выполнения практического задания. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 40 мин. При выставлении оценки преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях;

Максимальное количество баллов на экзамене – 30.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

### 6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

#### Тестовые задания (рубежный контроль № 1)

1. В каком ряду слов допущена ошибка? А) дилетант, проскачить В) замирать, шествовать (по проспекту) С) тротуар, мемориал	1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. Ошибок нет
2. В каком ряду слов допущена ошибка? А) поглощать, происшествие В) оккупация, чествовать С) непромокаемый, нарастание	1. А	2. В	3. С	4. А + В + С	5. Ошибок нет
3. В каком ряду слов допущена ошибка? А) дизертир, уровень В) порости бурьяном, словесность С) оптимизм, поплавок	1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. Ошибок нет
4. В каком случае в обоих словах пишется О? А) пунц...вый, ж...рнов В) ш...мпол, скач...к С) ж...ванный, деш...вка D) девч...нка, разж...г костер Е) подж...г дом, обж...ра	1. А	2. В	3. С	4. D	5. E
5. В каком ряду слов допущена ошибка? А) преобразовать, исподтишка В) обезценить, подыграть					

С) пьедестал, трехъярусный				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. А + В + С
<b>6. В каком ряду слов допущена ошибка?</b>				
А) незыблемый, думать об Анастасие и Софье				
В) бой под Очаковым, ненавидишь				
С) справиться о здоровье, рассказать по памяти				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. А + В + С
<b>7. В каком случае в обоих словах пишется -НН-?</b>				
А) соля...ой, балова...ый				
В) недюжи...ый, бедстве...ый				
С) дли...а, нежда...ый				
1. А	2. В	3. С	4. А + В + С	5. Ни в одном случае
<b>8. В каком случае допущена ошибка?</b>				
А) удостоенный премии				
В) удостоен премии				
С) достоин большего				
D) достоинство				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. Ошибок нет
<b>9. В каком предложении допущены орфографические ошибки?</b>				
А) Он отвечал на вопросы спокойно и продуманно.				
В) Ветер, задувая бешеными порывами, гнал по Днепру тяжело груженные баржи.				
С) Вечер был безветренный и жаркий.				
D) Алексей Александрович рассеяно оглядел бесчисленные портреты, украшавшие кабинет.				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. Ошибок нет
<b>10. В каких рядах есть слова, в которых НЕ пишется раздельно?</b>				
А) (не)слышный, отнюдь (не)новый				
В) (не)завершенный, (не)приветлив, а угрюм				
С) (не)хорошо, ничем (не)привлекательный				
1. А	2. В	3. С	4. Ни в одном случае	5. А + В + С
<b>11. Найдите ошибку.</b>				
А) нимало не смутился				
В) не смотрел ни на что				
С) незачто любить				
D) незачем любить				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. А + С
<b>12. В каком предложении допущены орфографические ошибки?</b>				
А) Чего бы нам пророки не вещали, ни перед кем мы не были в долгу.				
В) А коль помирать, то, кого ни спроси, куда веселей помирать на Руси!				
С) Давыдов видел, как секретарь не раз и не два проверил глубину вспашки.				
D) В доме ни души.				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. Ошибок нет
<b>13. В каких предложениях пишется НИ?</b>				
А) Он стоял н... жив н... мертв.				
В) Она никогда не смогла бы н... вспомнить, н... повторить этих слов.				

<p>С) Каждый раз я н... могу н... удивляться, когда поблизости от белого гриба вижу яркие мухоморы.  D) Как н... любить родной Москвы!</p>				
1. А	2. В	3. А + В	4. А + В + D	5. Во всех примерах
<p><b>14. В каких рядах есть слова, пишущиеся через дефис?</b>  A) (полу)поклон, идти (по)одному  B) (электро)грелка, (бело)мраморный  C) (горько)солёный, (хлеб)соль</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. А + В + С
<p><b>15. Найдите ошибку.</b>  A) в продолжении спектакля было нечто неожиданное  B) нечто в роде хорька  C) трудности всвязи с работой</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. А + С
<p><b>16. В каких рядах есть слова, в которых пишется Ь?</b>  A) бросат...ся, меч...  B) не утаиш..., январ...ский  C) клян...чит, колюч...</p>				
1. А	2. В	3. А + В	4. А + С	5. А + В + С
<p><b>17. Укажите предложения, в которых допущены орфографические ошибки.</b>  A) Климат в Антарктиде суров, однакоже пингвины чувствуют себя превосходно.  B) Что бы ни случилось, стой на своем.  C) О, что бы я только не отдал взамен того, чтобы даль донесла стон Персефоны, и пенье сирен, и скрип боевого весла!</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. В + С
<p><b>18. Укажите, в каком слове допущена орфографическая ошибка.</b>  До деревни оставалось всего (А) пол-километра, а (В) в дали  (С) по-прежнему стеной стоит дубовый лес.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. Ошибок нет
<p><b>19. Сколько орфографических ошибок допущено в тексте?</b>  Желтые, наполовину увядшие ивы, наклоненные равно направо и налево с обеих сторон дороги, уходили едешь, колыхаясь под ветром, как реящие знамена.</p>				
1. 1	2. 2	3. 3	4. 4	5. Ошибок нет
<p><b>20. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</b>  A) Местоположение усадьбы было приветливо, уединенно и красиво и необыкновенно радовало глаз.  B) Но наше северное солнце скупое, и приходится дорожить каждым солнечным днем.  C) Поэт эхо мира, а не только няня своей души.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. Ошибок нет
<p><b>21. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</b>  A) Главный истребитель непарного шелкопряда – кукушки, сто гусениц в час их норма.  B) Ночь тянется медленно и кажется, что ей не будет конца.  C) Все вокруг: лес, скалы, острова – мутно голубело сквозь</p>				



молочно-голубую дымку.				
1. А	2. В	3. С	4. Ошибок нет	5. А + В
<p>22. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</p> <p>А) Высшая задача писателя, создающего роман, поэму или рассказ, дать людям понять смысл и цену жизни.</p> <p>В) Смутный неясный страх вился вокруг и незаметно охватывал его.</p> <p>С) Нервы успокоились, галлюцинации зрения прошли, и не думалось уже ни о каких опасностях.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. А + В + С
<p>23. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</p> <p>А) Малоопытный в рыбном деле я с интересом слушал под шум ветра рассказы профессора-рыболова.</p> <p>В) Скворец поднялся в воздух, и я долго следил, как сверкая бронзовым оперением, освобожденная птичка скрывается в весеннем просторе.</p> <p>С) Жил он в одной квартире с женатым старшим братом, врачом-невропатологом, и замужнею сестрою, геологом.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. Ошибок нет
<p>24. В каком предложении есть обособленное приложение?</p> <p>А) Два старших мальчика, вузовцы, вошли к нему и объявили, что студия празднует сегодня день его рождения.</p> <p>В) Он стоял, заложив по-военному большой палец за пуговку жилета, и глядел на брата.</p> <p>С) Гость от дождя убрал кошелку в хату и сел на лавку, тих и изможден.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. Ни в одном случае
<p>25. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?</p> <p>А) Оружием Багрицкого, кроме его подлинной поэзии, было еще острое слово.</p> <p>В) Шофер громко хлопнул железной крышкой багажника, запер его и, обойдя автобус спереди, ушел в лес.</p> <p>С) Просто капитан глядел в тот день на войну другими глазами, чем Синцов.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. А + В + С
<p>26. В каком предложении есть уточняющий второстепенный член?</p> <p>А) Неожиданно парходик причаливает к пристани, качнувшейся от удара.</p> <p>В) Она со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках.</p> <p>С) Он затряс головой и, отвернувшись, стал думать.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В + С	5. Ни в одном случае
<p>27. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</p> <p>А) Захолустная герань, краснеющая как засидевшаяся невеста, может, оказывается, заменить розовое масло.</p> <p>В) На литературу мы привыкли смотреть как на отражение жизни.</p> <p>С) Тут я в последние дни, сильно тяготясь, перечитывал</p>				

Достоевского.				
1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. Ошибок нет
<p><b>28. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</b></p> <p>А) Дружба с Володей была, пожалуй первым, глубоким и прочным чувством Мити после любви к маме.</p> <p>В) С этой быть может не такой уж наивной верой не расстался он и поныне.</p> <p>С) Он не был трусом, но как и миллионы других людей, не был готов к тому, что произошло.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. А + В + С
<p><b>29. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?</b></p> <p>А) Они славились, как хорошие песенники, их любили за веселый нрав и шутливость.</p> <p>В) Такие герои, как князь Андрей и Пьер Безухов, навсегда запоминаются читателям.</p> <p>С) Пыль взвивается над городом, как извержение.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. А + В + С
<p><b>30. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</b></p> <p>А) И тот, кто командовал этим катером, вовсе не думал сейчас о том, что такое счастье и может ли оно быть в человеческом сердце, стиснутом рукой войны.</p> <p>В) Позже, сколько бы раз я ни возвращался к нему, столько раз я узнавал нового, еще неведомого мне Пушкина.</p> <p>С) Около высоких свежих скирд копошились бабы с граблями и двигались арбы.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. Ошибок нет
<p><b>31. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</b></p> <p>А) Когда, приехав на Кавказ, я первый раз увидел море оно взволновало и поразило меня.</p> <p>В) Прочтя эту записку, всякий подумает, что друг мой был бесчувственный себялюбец – и всякий ошибется.</p> <p>С) Судя по неодобрительному виду с каким Решетников разглядывал шестерку, она продолжала занимать его мысли.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. А + В + С
<p><b>32. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.</b></p> <p>Он просто любовался закатом и испытывал то внутреннее удовлетворение (А), которое приходит к человеку (В), лишь тогда (С), когда весь внутренний мир его уравновешен (D), и которое (Е), может быть (Е), и следует называть счастьем.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. Е
<p><b>33. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.</b></p> <p>Впрочем (А), люди и не мешали Маяковскому (В): он взглядывал на них лишь тогда, (С) когда потухала его папироса (D) – неизменная спутница его прогулок.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. D	5. Ошибок нет
<p><b>34. Укажите, в каком случае чужая речь оформлена неправильно.</b></p> <p>А) Обращаясь к дружине, Игорь сказал, что «хочу поломать копьё о конец поля Половецкого».</p> <p>В) «Александр Владимирович, – с горячей болью</p>				

<p>вырвалось у Аночки – уж лучше бы вы молчали!». С) Солдат вытянулся, пожелал ему «здравья» и вручил большой конверт, запечатанный казенной печатью.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. А + В + С
<p><b>35. В каком случае знак можно считать авторским?</b>          А) Даша сказала тихо: «Здравствуй», взяла его под руку, и они вышли на улицу.          В) Этюд вышел прекрасный (очень красивы эти освещенные заходящим солнцем холмы), и я возвратился домой совершенно счастливым.          С) Иван Ильич чувствовал, что все самые важные, самодовольные люди находятся – у него в руках.</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + С	5. В + С
<p><b>36. В каком ряду допущена ошибка в названии буквы?</b>          А) «бэ», «жэ», «ка»          В) «эс», «ча», «ща»          С) «ша», «ха», «эль»</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. Ошибок нет
<p><b>37. В каком ряду выделенная курсивом буква в слове является двузначной?</b>          А) п<i>А</i>р, п<i>И</i>р          В) Ж<i>А</i>р, Ж<i>И</i>р          С) Ц<i>А</i>пля, Ц<i>И</i>рк</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В + С	5. Ни в одном случае
<p><b>38. В каком ряду выделенная курсивом буква в слове употреблена в своем главном звуковом значении?</b>          А) б<i>О</i>льшой, г<i>О</i>лубка          В) в<i>О</i>да, в<i>О</i>ды (мн. ч.)          С) гу<i>Б</i>ка, Б<i>О</i>к</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. Ни в одном случае
<p><b>39. В каком ряду в обоих словах слоговой принцип соблюдается?</b>          А) небо, юла          В) трепет, семья          С) жезл, еда</p>				
1. А	2. В	3. С	4. А + В	5. В + С
<p><b>40. В каком ряду есть слово с нарушением слогового принципа?</b>          А) дельта, выход          В) юла, фейерверк          С) проза, бульон</p>				
1. А	2. В	3. С	4. В + С	5. А + В + С

Критерий оценки: 0.5 балла за правильный ответ. Максимально – 20 баллов

## Рубежный контроль № 2

### Тема: Орфография

Задание. Произведите орфографический разбор следующих слов (5 слов – полный, 5 слов – частичный):

Вариант 1

1.	Миллиард.	6.	Вследствие.
2.	Исколоть.	7.	Анализируешь.
3.	Кожаный.	8.	Не решённая (мальчиком задача).
4.	Зависимый.	9.	Ярко-фиолетовый.
5.	Воздашь.	10.	Добежать.
<i>Вариант 2</i>			
1.	Маринованный.	6.	Навигационный.
2.	Ночевать.	7.	Замшевый.
3.	В следствие (вкралась ошибка).	8.	Вокруг (виллы).
4.	Архитектура.	9.	Красящий.
5.	Июнь был жарким.	10.	Жавороночек.
<i>Вариант 3</i>			
1.	Народнохозяйственный.	6.	В следствии (новые факты).
2.	Заблестеть.	7.	Командовать.
3.	(На белой) лилии.	8.	Балалаечный.
4.	Воробьи.	9.	Аттракционный.
5.	В земледелии (кризис).	10.	Обезьянник.
<i>Вариант 4</i>			
1.	Обыскать.	6.	Зеркальцем.
2.	Трёхязычный.	7.	Воспеть.
3.	Багряный.	8.	Не большой, а маленький.
4.	Всыпанный.	9.	Развевается (флаг).
5.	Конгрессмен.	10.	Заводской.
<i>Вариант 5</i>			
1.	Второклассник.	6.	Одиннадцать.
2.	(В) золотеющем (закате).	7.	Конъюктурщик.
3.	Негодовал.	8.	Коттедж.
4.	Тиснёная (кожа).	9.	Горяч (чай).
5.	Запирать.	10.	Башмачок.
<i>Вариант 6</i>			
1.	Излагает.	6.	Недоплачивать.
2.	Белокочанный.	7.	Девчонка.
3.	Ожёг (руку).	8.	Вытисненный (орнамент).
4.	Не грустно, а весело.	9.	Голосует.
5.	Коэффициент.	10.	Зонтик.
<i>Вариант 7</i>			
1.	Никем непобедимый.	6.	Незабудка.
2.	Девяностолетний.	7.	Освободить.
3.	Интересно.	8.	Деревянный.
4.	Пловчиха.	9.	Макаронщик.
5.	Берестяной.	10.	Безотлагательный.
<i>Вариант 8</i>			
1.	(Ещё) не найденное (решение).	6.	Вагоноремонтный.
2.	Замежёванный.	7.	Светлячок.
3.	Не мог не читать.	8.	Разрекламировать.
4.	Непромокаемый (плац).	9.	Искусственный.
5.	Доблестно.	10.	Девятьсот.

<i>Вариант 9</i>			
1.	(Задача) не решена.	6.	Шахматно-шашечный (турнир).
2.	Окольцованный.	7.	Старожил (города).
3.	Кавказский.	8.	Мандаринчик.
4.	Ветренный.	9.	Еле-еле.
5.	Восьмое марта (8 Марта, Международный женский день 8 марта).	10.	Ненавидящий.
<i>Вариант 10</i>			
1.	Нерешённая (задача).	6.	(К) шестнадцати (часам).
2.	Жирноватый.	7.	Казацкий.
3.	Межимпериалистический.	8.	В дали (голубой).
4.	Закупленный.	9.	Вдали (показался всадник).
5.	Диван-кровать.	10.	Дюжинный.

**Критерий оценки:** 0,5 балла за правильно выполненный разбор слова (до 5 баллов) + 3 балла за время выполнения (45 мин). **Максимально - 8 баллов**

### Рубежный контроль № 3

#### Контрольная работа

*Цель контрольной работы* – проверка уровня знаний в области русского правописания, корректировка орфографических и пунктуационных умений и навыков.  
*Тема контрольной работы* – «Графика, орфография, пунктуация».

**Критерии оценки выполнения контрольной работы: максимально – до 10 баллов.**  
Учитываются сроки сдачи работы, правильность выполнения заданий.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Проанализируйте отношения между буквами и звуками, переписывая слова и указывая их транскрипцию, отметьте основные и второстепенные значения букв. Сделайте вывод, в какой позиции проявляется основное значение букв, как эта позиция называется, каково в подобном случае положение для гласных и согласных.

**Вариант 1:** мех, дуб, весна, сбросил, меловой, ток, вырос, росла, губка.

**Вариант 2:** вырубка, выход, мох, деловой, блесна, зуб, сдала, пел.

2. Объясните, в чем сущность слогового принципа русской графики. Подтвердите свои объяснения примерами из упражнения. Отметьте, в каких случаях наблюдаются отклонения от слогового принципа русской графики.

**Вариант 1:** бульон, люк, цинк, прашур, небо, вершина, трюк, чопорность, жила, юла.

**Вариант 2:** фойе, трепет, целый, натошак, чушь, серия, жезл, шелк, мята, брочка.

3. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (тексты диктантов прилагаются). Расставьте знаки препинания.

**Вариант №1**

После полудня стало так жарко что пассажиры перебрались на верхнюю палубу. (Не)смотря на бе...ветрие вся поверхность реки кипела дрожащей зыбью в которой (не)стерпимо ярко дробились солнечные лучи производя впечатление бе...числе...ого множества серебряных шариков. Только на отмелях там где берег дли...ым мысом врезался в реку вода огибала его (не)подвижной лентой спокойно синевшей среди этой бл...стящей ряби.

На небе н... было н... тучки но на горизонте (кое)где протянулись тонкие белые облака отливавшие по краям как мазки расплавл...ого мета...а. Черный дым (не)подымаясь над трубой с...лался за пароходом дли...ым грязным хвостом.

Снизу из маши...ого отделения доносилось (не)прерывнос шипение и какие(то) глубокие правильные вздохи (в)такт которым вздрагивала дерева...ая палуба «Ястреба». За кормой догоняя ее бежали ряды дли...ых широких волн белые курчавые волны неожида...о беш...о вскипали на их (мутно)зеленой вершине и (плавно)опустившись вниз вдруг таяли точно прятались под воду. Волны (без)устали набегали на берег и разбившись с шумом об откос бежали назад обн...жая песча...ую отмель всю из...еде...ую прибором.

Это однообразие не пр...скучивало Вере Львовне и (не)утомляло ее на весь божий мир она глядела сквозь радужную пелену тихого очарования. Ей все казалось милым и дорогим и пароход необыкновен...о белый и чистенький и капитан здорове...ый толстяк в паруси...овой паре с б...гровым лицом и звери...ым голосом охрипшим от непогод и лоцман красивый (черно)бородый мужик который вертел в своей стекла...ой будочке колесо штурвала в то время как его острые прищуре...ые глаза (не)подвижно глядели (в)даль. (П)

(В)дали показалась пристань маленький красный до...атый домик выстрое...ый на барке. Капитан приложив рот к рупору проведе...ому в маши...ое отделение кричал командные слова и его голос казалось выходил из глубокой бочки Самый малый Задний ход

Около станции толпились бабы и девч...нки они предлагали пассажирам суше...ую малину бутылки с кипяче...ым молоком соле...ую рыбу варе...ую и пече...ую баранину.

Жара (по)немногу спадала. Пассажиры заметили как со...нце садилось в пожаре (кроваво)пурпурного пламени и растопле...ого золота. Когда(же) яркие краски з...ри поутихли то весь горизонт осветился ровным (пыльно)розовым сиянием. Наконец и это сияние померкло и только (не)высоко над землей в том месте где закатилось со...нце осталась (не)ясная дли...ая розовая полоска (не)заметно переходившая (в)верху неба в (нежно)голубоватый от...енок вечернего неба.

(По А. Куприну)

### **Вариант №2**

Старик с мальчиком и собакой обошли весь дачный поселок и уже соб...рались сойти к морю. По левую сторону оставалась еще одна последняя дача. Ее не было видно (из)за высокой каме...ой стены над которой возвышались запыле...ые кипарисы похожие на дли...ые (черно)серые веретена. Только сквозь чугу...ые ворота похожие своей пр...чудливой резьбой на круж...во можно было ра...мотреть уголок свежего точно (ярко)зеленого ш...лка газона круглые цветочные клумбы и (в)дали на заднем плане крытую сквозную ал...ею. (По)середине газона стоял садовник поливавший из дли...ого (рукава)шланга розы. Он прикрывал пальцем отверстие трубы и от этого в фонтане бе...числе...ых брызг со...нце играло всеми цветами радуги.

Дедушка соб...рался пройти мимо но заглянув в ворота остановился в недоумени... на клумбах возвышались дикови...ые яркие цветы в водоемах пл...скалась прозрачная вода перед домом стояли два бл...стящие зеркальные шара в которых странствующая труп...а отразилась (в)верх ногами.

Перед балконом была утопта...ая площадка. Сергей ра...телил на ней свой коврик а дедушка установив шарманку уже приготовился вертеть ручку как вдруг неожида...ое и стра...ое зрелище привлекло их внимание.

На тер...ас...ку из внутре...их комнат выскочил как бомба издавая пронзительные крики мальчик лет восьми. Он был в легком матрос...ком костюмчике с обнаже...ыми руками. Белокурые волосы растр...пались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек две женщины в фартуках старый толстый лакей с дли...ыми седыми бакенбардами сухопарая рыжая девица в синем клетчатом платье молодая болезне...ого вида но очень красивая дама в кружевном голубом к...поте и наконец толстый лысый господин в золотых очках. (П) Все они были сильно встревоже...ы.

Женщины в фартуках всплескивая руками щебетали (скоро)скоро подобострас...ными и испуга...ыми голосами. (Красно)носая девица кричала что(то) очень внушительное но соверше...о (не)понятное очевидно на иностра...ом языке. Ра...удительным басом уговаривал мальчика господин в золотых очках.

Между тем виновник этой суматохи (н...)на секунду (н...)пр...крашая своего визга с разбегу повалился на каме...ый пол и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами во(все) стороны.

Дедушка Лодыжкин что(же) это такое с ним спросил удивле...ый Сергей ш..потом. Никак драть его будут

Начинай Сергей Я знаю распорядился дедушка и с решительным видом завертел ручку шарманки.

(По А. Куприну)

4. Приведите примеры слов (из текста, если есть, или свои), в которых проявляют свое действие следующие принципы современной русской орфографии:
  - морфологический;
  - фонетический;
  - традиционный;
  - принцип графико-морфологических аналогий.
5. Выполните частичный орфографический разбор выделенных в тексте слов.  
Образец частичного орфографического разбора:  
*Выжигать* – буква *и* в корне пишется в том случае, когда после корня следует суффикс *а* (ср. *выжечь*).
6. Выполните пунктуационный разбор предложения, после которого стоит знак (П).  
Образец: *Говорили, (1) например, (2) о том, (3) что жена старости, (4) Мавра, (5) женщина здоровая и неглупая, (6) во всю свою жизнь не видела ни города, (7) ни железной дороги, (8) а в последние десять лет сидела дома, (9) за печью, (10) выходя на улицу по ночам.*
  - 1, 2 – запятыми выделено вводное слово;
  - 3 – запятой отделено главное предложение от придаточного;
  - 4, 5 – выделено одиночное приложение;
  - 5, 6 – выделено распространенное приложение;
  - 7, 8 – отделены однородные члены предложения (однородные дополнения, однородные сказуемые);
  - 9, 10 – обособлено уточняющее обстоятельство места;
  - 10 – обособлено обстоятельство (деепричастный оборот).
7. Объясните различное написание слов и составьте с ними словосочетания или предложения:  
**Вариант 1:** запевать – запивать;  
приуменьшить – преуменьшить;  
раненый – израненный – раненный в плечо боец;  
**вариант 2:** обвевать – обвивать;  
пребывать – прибывать;

писанный – написанный – писанный маслом портрет ;

8. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение выделенных слов. В случае затруднения используйте толковые словари или словари иностранных слов.

**Вариант 1:** (*и – е* или *е – и*) в...нт...ляция, в...тч...на, в...н...грет, в...ст...бюль, д...з...нтерия, д...л...катес, д...л...таит, инт...лл...гент, л...г...он, л...б...рал, м...л...орация, м...н...рал, м...н...нгит, п...л...кан, п...р...ферия, п...се...низм, р...ж...ссер, р...п...тиция, эксп...р...мент;

**Вариант 2:** (*и – и* или *е – е*) в...р...ница, г...г...ена, д...в...денд, д...р...жер, д...ф...рамб, д...з...ртир, д...р...жабль, д...л...гация, ин...ц...атива, кр...м...нология, м...т...ор, м...ц...нат, м...л...тарист, н...г...лист, пр...в...легия, р...п...тиция, с...р...нада, ут...л...тарный, ф...л...гранный, эк...п...ровать;

9. Составьте или выпишите из художественных текстов предложения с обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами или деепричастиями, позиция которых соответствовала бы следующим графическим схемам:

А) /— · — /,=

Б) = / — ·

В) =, /— · — /

Г) — · — , =

Д) =, — · —

Е) = — · —

10. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи, находящейся внутри авторских слов. В авторских словах укажите, кому принадлежит цитата, и выразите свое отношение к высказыванию.

#### Тематика докладов, рефератов (для неуспевающих)

1. Графика и орфография как взаимосвязанные стороны письма.
2. Сущность письма, его отношение к языку и мышлению.
3. Письмо как система знаков.
4. Происхождение первоначального письма и его особенности.
5. Словесно-слоговые системы: шумерская система.
6. Словесно-слоговые системы: египетская система.
7. Словесно-слоговые системы: хеттская система.
8. Словесно-слоговые системы: китайская система.
9. Словесно-слоговые системы: протоэламская, протоиндская и критская системы.
10. Слоговые письменности: клинописные силлабарии.
11. Слоговые письменности: западносемитские силлабарии.
12. Слоговые письменности: эгейские силлабарии.
13. Слоговые письменности: японский силлабарий.
14. Алфавитные системы.



15. История славянской письменности: Константин-философ и Мефодий.
16. Эволюция письма: устав, полуустав, скоропись.
17. История книгопечатания.
18. Различительная роль знака ударения.
19. Различительная роль буквы *ѣ*.
20. Понятие «принцип написания» в отечественной лингвистике.
21. Основной принцип современной русской орфографии: морфологический или фонемный?
22. Типология написаний.
23. Орфографические нормы и орфографические правила.
24. Русская орфография: алгоритмизированные схемы.
25. Орфографические правила и исключения.
26. Математическая форма построения алфавита (опыт практического приложения лингвистической теории).
27. О работе Орфографической комиссии.
28. Реформированная орфография в практике письма.
29. Возможные пути усовершенствования русской орфографии.
30. Реформа орфографии: зло или благо?
31. Стратегия и тактика в проведении реформы орфографии.
32. Орфографические консерваторы в прошлом и настоящем.
33. Общество и реформа орфографии.
34. Русская до- и послереформенная орфография: оппозиция и компромисс.
35. Русская орфография: достоинства и недостатки.
36. Новая редакция «Правил русской орфографии и пунктуации».
37. Психологические приемы ускоренного обучения русскому правописанию.
38. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма.
39. Графико-орфографический облик современного текста.
40. Графико-орфографический облик моего города.
41. Русская дореформенная орфография в контексте современного города.
42. Русская орфография и школа.
43. Русская орфография и ее носители.
44. Экспрессивные возможности орфографии.
45. Орфографические словари русского языка.
46. Работа с орфографическими понятиями при изучении видов орфограмм.
47. Беглость гласных как орфографическая проблема.
48. Чередование гласных звуков в корневых морфемах.
49. Безударные *и* и *е* в падежных окончаниях существительных единственного числа.
50. Трудности в написании приставок *пре-* и *при-*.
51. Правописание суффиксов.
52. О суффиксе *-щик* после *т*.
53. Суффиксы *-ни-* и *-н-* в причастиях и отпричастных прилагательных.
54. Орфограммы, связанные с употреблением букв *ь* и *ъ*.
55. Буква *ъ* в современной русской орфографии.
56. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.
57. *Ноль* и *нуль* в современной русской орфографии.
58. Правописание глагола и глагольных форм.
59. Проблемы орфографической кодификации иноязычных заимствований.
60. Некоторые случаи употребления прописных букв.
61. Вопросы орфографии топонимов.
62. Правописание аббревиатур.
63. Небуквенные орфограммы.
64. Варианты предлогов и приставок.

65. Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*.
66. Современное правописание наречий и наречных сочетаний.
67. Написание сочетаний с приложениями.
68. Отличие глаголов с приставкой *недо-* от глаголов с приставкой *до-* и отрицанием.
69. Правописание частицы *не* с глагольными образованиями на *-мый*.
70. Пунктуация как объект исследования.
71. Пунктуация древних памятников XI-XIV веков.
72. Русская пунктуация XV-XVII веков.
73. Переходный характер русской пунктуации XVIII века.
74. Русская пунктуация XIX века.
75. Русская пунктуация XX века.
76. Русская пунктуация XXI века.
77. Русская пунктуация: принципы и назначения.
78. Пунктуация и актуальное членение предложения.
79. Пунктуационный знак в системе семиотических знаков.
80. Функционально-системный подход в описании пунктуации.
81. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи.
82. Вариативный характер русской пунктуации.
83. Нерегламентированная пунктуация.
84. Авторская пунктуация.
85. Пунктуация как объект редакторской правки.
86. Знаки препинания в текстах разной функционально-стилевой принадлежности.
87. Новые тенденции в пунктуационно-графическом оформлении русского текста.
88. Эффективность письменного сообщения и знаки препинания.
89. Лингводидактический аспект в описании пунктуации.
90. Знаки препинания как средство выражения смысла в тексте.
91. Роль пунктуации в синтаксической организации предложения.
92. Фразеологическая единица с точки зрения пунктуации.
93. Семантика именительного представления и знаки препинания при нем.
94. Случаи постановки тире.
95. Знаки препинания при союзах *и*, *да (и)*, *или*.
96. Обособленные определения с обстоятельственными оттенками значения.
97. Современное употребление скобок.
98. Употребление сложного знака «запятая – тире».
99. «Общий элемент» в сложносочиненном предложении.
100. Трудные случаи пунктуации в сложном союзном предложении.

#### 6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

##### К ЭКЗАМЕНУ

1. Исторические предпосылки и время возникновения письма.
2. Классификации типов письма.
3. Основные факторы, определяющие русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма.
4. Сравнительная характеристика кириллицы и глаголицы.
5. Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма.
6. Современный русский алфавит как фактор письма.
7. Основные положения теории графики.
8. Графическая система русского языка.
9. Слоговой принцип русской графики (первая и вторая разновидности). Сфера применения и удобство слогового принципа.

10. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.
11. Принципы современной русской орфографии.
12. Реализация основных принципов русской орфографии.
13. Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука.
14. Основные этапы усовершенствования русской пунктуации.
15. Система пунктуационных знаков в современном русском языке.
16. Функциональная значимость знаков препинания.
17. Принципы русской пунктуации.
18. Пунктуация связного текста.
19. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи.
20. Вариативный характер русской пунктуации.

#### **6.4.3. Практические задания к экзамену по дисциплине «Графика, орфография, пунктуация»**

1. Графический разбор слова.
2. Орфографический разбор слова.
3. Пунктуационный разбор предложения.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Орфография и пунктуация русского языка в таблицах: учебное пособие [Электронный ресурс] / Каверина В.В. – М. : Проспект, 2016 – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Князев С.В.; Пожарицкая С.К. Современный **русский** литературный язык: Фонетика, **орфоэпия**, **графика** и **орфография**: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2011. — 430 с. [may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm](http://may.alleng.org/d/rusl/rusl630.htm)
3. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 256 с. [elementy.ru](http://elementy.ru)
4. Осипов Б.И. История русского письма: Графика. Орфография. Пунктуация: Учеб. пособие. – Омск, 1990. – 82 с. [may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm](http://may.alleng.org/d/rusl/rusl630.htm)

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначения: Пос. для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 125 с. [may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm](http://may.alleng.org/d/rusl/rusl630.htm)
2. Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике / Сост. и вступ. ст. Е.С. Скобликовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 288 с. [philol.msu.ru>~ruslang/data/pdf/3.pdf](http://philol.msu.ru/~ruslang/data/pdf/3.pdf)

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Гончарова Н.В. Методические указания по курсу «Графика, орфография, пунктуация» для студентов филологического факультета. – Курган: Изд-во КГУ, 2011. – 46

### 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1.	<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>	«Грамота.ру» – справочно-информационный портал: электронные словари, библиотека, справка, online-репетитор, новости, конференции, олимпиады, игры.
2.	<a href="http://www.yarus.aspu.ru/">http://www.yarus.aspu.ru/</a>	«Ярус» – портал русского языка: лингвисты, теория, библиография, online-тестирование, online-диктанты, online-игры, электронные словари.
3.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	«Грамм.ру» – портал «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи»: нормы современного русского литературного языка, совершенствование устной и письменной речи, правила создания и редактирования текста.
4.	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	«Филологи.ру» – русский филологический портал: информация о филологии как теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
5.	<a href="http://gramoty.ru/">http://gramoty.ru/</a>	«Древнерусские берестяные грамоты» – сайт, содержащий древнерусские грамоты на бересте XI-XV вв. Основу сайта составляет база данных, включающая фотографии берестяных грамот, древнерусские тексты, переводы на современный русский язык и основную информацию о документах.
6.	<a href="http://rus.1september.ru/urok/">http://rus.1september.ru/urok/</a>	«Я иду на урок русского языка» – сайт, созданный на основе материалов газеты «Русский язык» издательского дома «Первое сентября»: статьи, разработки уроков, дидактические материалы, упражнения, диктанты.
7.	<a href="http://rus.1september.ru/index.php?year=2007&amp;num=22">http://rus.1september.ru/index.php?year=2007&amp;num=22</a>	Электронная версия газеты «Русский язык». Статьи, материалы к уроку, анализ текста, методические разработки, задачи, тесты.
8.	<a href="http://studiorum.ruscopora.ru/">http://studiorum.ruscopora.ru/</a>	«Национальный корпус русского языка» – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме, снабженная поиском.

### 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.  
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

### **12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ГРАФИКА ,ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль): Русский язык и литература

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ (108 академических часа)**  
Семестр: **2** (очная форма обучения)  
Форма промежуточной аттестации: **Экзамен**

**Содержание дисциплины:**

- Р1. Графика
- Р2. Орфография.
- Р3. Пунктуация.