

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/Т.Р. Змызгова/
« ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академический рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 16 зачетных единиц трудоемкости (576 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	232	56	48	64	64
Лабораторные работы	232	56	48	64	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	344	124	96	80	44
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	245	97	69	62	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	экз.	зач.с оц.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	144	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	474	154	124	112	84
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	375	127	97	94	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	экз.	зач.с оц.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	144	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.18 «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа).

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальный рисунок», «Пропедевтика», «Перспектива», «Технический рисунок», «Техника графики», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно закомпоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-1 Способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.

ПК-8 способен владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-8 перечень

оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ОПК-5}	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	З (ИД-1 _{ОПК-5})	Знает: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки

2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирает объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 _{ОПК-7}	Знать: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	З (ИД-1 _{ОПК-7})	Знает: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 _{ОПК-7}	Уметь: составлять план учебного курса и отдельных занятий; применять методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывать концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществлять все этапы работы для	З (ИД-2 _{ОПК-7})	Умеет: составляет план учебного курса и отдельных занятий; применяет методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывает концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществляет все этапы работы для	Доклад

		получения результата художественного произведения		получения результата художественного произведения	
6.	ИД-3 ОПК-7	Владеть: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	3 (ИД-3 ОПК-7)	Владеет: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	Практическое задание
7.	ИД-1 ПК-1	Знать: теоретические основы академического рисунка; техники и технологии в графике; основные приёмы и методы выполнения художественно-графических работ; профессиональную терминологию в области дизайна	3 (ИД-1 ПК-1)	Знает: теоретические основы академического рисунка; техники и технологии в графике; основные приёмы и методы выполнения художественно-графических работ; профессиональную терминологию в области дизайна	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
8.	ИД-2 ПК-1	Уметь: выполнять учебные и творческие графические композиции в разных техниках; грамотно применять методы и приёмы работы графического произведения; выбирать выразительные средства в соответствии с поставленной задачей; рисовать по памяти и по представлению	3 (ИД-2 ПК-1)	Умеет: выполняет учебные и творческие графические композиции в разных техниках; грамотно применяет методы и приёмы работы графического произведения; выбирает выразительные средства в соответствии с поставленной задачей; рисует по памяти и по представлению	Рисование набросков в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
9.	ИД-3 ПК-1	Владеть: навыками практической работы в области	3 (ИД-3 ПК-1)	Владеет: навыками практической работы в области	Графическая работа, в которой

		академического рисунка различными графическими техниками; профессиональное постановкой глаза на цельность восприятия натуры; построением шкалы тонов; использованием однообразного и градуированного реестра; техниками разнообразной штриховки; изображением любого объекта в перспективе по плану; передачей системы взаимодействия предметов в пространстве; различием собственной и отбрасываемой (падающей) тени в сложной средовой ситуации		академического рисунка различными графическими техниками; профессиональное постановкой глаза на цельность восприятия натуры; построением шкалы тонов; использованием однообразного и градуированного реестра; техниками разнообразной штриховки; изображением любого объекта в перспективе по плану; передачей системы взаимодействия предметов в пространстве; различием собственной и отбрасываемой (падающей) тени в сложной средовой ситуации	обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения
10.	ИД-1 ПК-8	Знать: пластическую анатомию и основы конструктивного рисунка основные принципы типизации, стилизации и обобщения	3 (ИД-1 ПК-8)	Знает: пластическую анатомию и основы конструктивного рисунка основные принципы типизации, стилизации и обобщения	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
11.	ИД-2 ПК-8	Уметь: работать различными изобразительными материалами и техническими приемами (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д.	3 (ИД-2 ПК-8)	Умеет: работает различными изобразительными материалами и техническими приемами (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д.	Рисование набросков в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
12.	ИД-3 ПК-8	Владеть: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка и обобщения; поиском необходимой информации в	3 (ИД-3 ПК-8)	Владеет: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка и обобщения; поиском необходимой информации в	Графическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки,

		библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи		библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи	полученные во время прошедшего периода обучения
--	--	---	--	---	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	6	-
	2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6	6
	3	Рисунок гипсовой розетки	6	-
	4	Рисунок драпировки со складками	4	4
	5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	6	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	6	Наброски бытовых предметов	6	6
	7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	10	6
	8	Рисунок учебного интерьера	8	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	4	6
	10	Рисунок чучела птицы карандашом	6	-
	11	Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	6	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	8	-
	13	Рисунок черепа в трех положениях	6	-
	14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	14	10
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			48	20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	15	Рисунок мужской гипсовой маски	12	6
	16	Рисунок античной гипсовой головы	12	6
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	17	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	12	4
	18	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	12	6
	19	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	12	6
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	8	10
	21	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	8	-
	22	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	8	-
	23	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	8	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	24	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	8	-
	25	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	10	-
	26	Рисунок сидящей одетой фигуры	10	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
1 семестр			Очная	Очно-заочная
1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А3, карандаш.	6	-

2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне. Бумага формата А2, карандаш.	6	6
3	Рисунок гипсовой розетки	Линейное построение розетки. Выполнение рисунка в тоне. Бумага формата А2, карандаш.	6	-
4	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	4	4
5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	Линейное построение натюрморта. Изучить принципы построения и познать конструкцию основных видов складок; выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента. Бумага формата А2, карандаш	6	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
6	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала. Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	6	6
7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам. Бумага формата А2, карандаш	10	6
8	Рисунок учебного интерьера	Выполнить кратковременный рисунок интерьера, передав пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Бумага формата А2, выбор материалов любой.	8	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			56	26

2 семестр			Очная	Очно-заочная
9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	4	6
10	Рисунок чучела птицы карандашом	Показать в рисунке связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями тела птицы. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц. Бумага формата А3, карандаш	6	-
11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части. Бумага формата А2, карандаш	6	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	Показать в рисунке пластику лица в зависимости от основных мышц, конструктивную форму головы. Бумага формата А2, карандаш	8	-
13	Рисунок черепа в трех положениях	Изучить анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Бумага формата А3, карандаш	6	-
14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	14	10
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	48	20
3 семестр			Очная	Очно-заочная
15	Рисунок мужской гипсовой маски	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	6

16	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	6
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
17	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	12	4
18	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	12	6
19	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.). Бумага формата А2, карандаш	12	6
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			64	32
4 семестр			Очная	Очно-заочная
20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага формата А2, карандаш	8	10
21	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	8	-
22	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	8	-
23	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Бумага формата А2, карандаш	8	-

Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
24	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели. Бумага формата А2, карандаш	8	-
25	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела. Бумага формата А1, карандаш	10	-
26	Рисунок сидящей одетой фигуры	Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Бумага формата А1, карандаш	10	10
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	64	24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы обучающихся.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (8 тем, на каждые по 11 часов)	88	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (6 тем, на каждые по 10 часов)	-	60	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (5 тем, на каждые по 10 часов)	-	-	50	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (7 тем, на каждые по 2 часа)	-	-	-	14
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	9	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	-	9	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 6 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	12	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 1 час, 2 рубеж – 2 часа)	-	-	-	3
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	124	96	80	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 3, 5, 8 (на каждую по 4 ч.); семестр 2 – на темы № 10, 11, 12, 13 (на каждую по ч.); семестр 4 – темы № 21, 22, 23, 24, 25 (на каждую ч.)	16	16	-	20
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (4 раздела, на каждый по 25 часов)	100	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 раздела, на каждый по 35 часов)	-	70	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 раздела, на каждый по 28 часов)	-	-	84	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 13 часов)	-	-	-	26
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	11	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	11	-	-

Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	10	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	154	124	112	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 28	До 32	До 5	До 5	До 30
		Примечания:	28 занятий по 1 баллу	До 4 баллов за лаб.раб (кол-во 8)	На 5-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 24	До 30	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	24 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 6)	На 11-й лаб.раб	На 14-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы:	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен

	работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балль-ная оценка:	До 32	До 30	До 4	До 4	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 6 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 16-й лаб.раб	На 19-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балль-ная оценка:	До 32	До 28	До 5	До 5	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 4 баллов за лаб.раб (кол-во 7)	На 23-й лаб.раб	На 26-й лаб.раб	30
5	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

6	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
7	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Очно-заочная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 26	До 32	До 6	До 6	До 30
		Примечания:	13 занятий по 2 баллу	До 8 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 4-й лаб.раб	На 7-й лаб.раб	30

2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 10	До 40	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	10 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 9-й лаб.раб	На 14-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 40	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 8 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 16-й лаб.раб	На 19-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 40	До 9	До 9	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 20-й лаб.раб	На 26-й лаб.раб	30
5	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

6	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
7	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 4 семестрах (от 0 до 4 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1, 4 семестрах (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 2 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 2 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 3 семестрах (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1, 3 семестрах (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 12 баллов;
- «Удовлетворительно» - 12-16 баллов;
- «Хорошо» - 17-21 баллов;
- «Отлично» - 22-25 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 8 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 9 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 8 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре (от 0 до 20 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 8 баллов;
- «Удовлетворительно» - 8-13 баллов;
- «Хорошо» - 14-17 баллов;
- «Отлично» - 18-20 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 7 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

Очная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5,6 (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 5,6 (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Очно-заочная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4 (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-7 баллов;

«Отлично» - 8-10 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4 (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7, 8 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 240 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС. - 2006. – 367 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. – 271 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева А.Ю. Академический рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2024. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

«Академический рисунок»

образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 16 з.е. (576 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1, 2, 4 семестры).

Содержание дисциплины

Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Наброски бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.

Рисунок учебного интерьера.

Рисунок чучела птицы мягким материалом.

Рисунок чучела птицы карандашом.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).

Рисунок черепа в трех положениях.

Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).

Рисунок мужской гипсовой маски.

Рисунок античной гипсовой головы.

Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

Рисунок сидящей одетой фигуры.