

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»



Рабочая программа учебной дисциплины

**Редакторская и литературная работа журналиста**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

Направленность(профиль): Журналистика

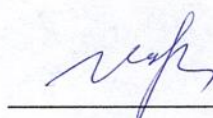
Формы обучения: очная

Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины: «Редакторская и литературная работа журналиста» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 42.03.02 Журналистика (Направленность (профиль): Журналистика), утвержденным для очной формы обучения «30» июня 2023 года;

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «12» сентября 2023 г., протокол № 2.

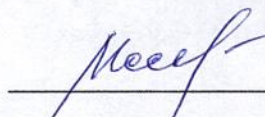
Рабочую программу составил :  
к. филол.н., доцент кафедры



И.В. Щурова

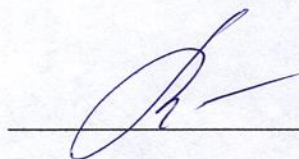
**Согласовано:**

Зав. кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации»,  
доцент, к.фил.н.



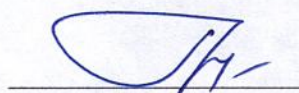
Е.Г. Москвина

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического  
отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 8 зачетных единиц трудоемкости (288 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	32	16	16
Практические занятия	64	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Подготовка к зачету	18		18
Подготовка к экзамену	27	27	
Другие виды самостоятельной работы	147	69	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.,зач</b>	<b>Экз.</b>	<b>Зач.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Редакторская и литературная работа журналиста» относится к блоку Б1, части , формируемой участниками образовательных отношений.

Изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи в практике работы журналиста».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося,** необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

**знать:** нормы современного русского литературного языка;

**уметь:** проводить лингвистический анализ языковых явлений;

**владеть:** разными видами речевой деятельности.

Результаты обучения по дисциплине «Редакторская и литературная работа журналиста» необходимы для изучения следующих дисциплин: «Профессионально-творческий практикум (студии)», «Выпуск учебных СМИ», а также для прохождения итоговой государственной аттестации по направлению.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная цель данного курса – повысить уровень стилистической и редакторской компетенции студентов, что предполагает умение использовать средства

языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в разных жанрах журналистики.

**Задачи курса:**

- дать представление об основных категориях литературного редактирования и стилистики, системе функциональных стилей русского языка и особенностях редактирования текстов разных жанров;
- дать представление о специфике литературной работы журналиста, современном информационном пространстве и целевых аудиториях и об особенностях создания журналистских текстов разных жанров.
- повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

Способен к отбору авторских и подготовке собственных материалов к публикации (ПК-4);

Способен к редактированию материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ (ПК-5).

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** технологии редактирования материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ(ПК-4).

**Уметь:** осуществлять отбор авторских и подготовку собственных материалов к публикации (ПК-4);

**Владеть:** способностью к редактированию материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ (ПК-5).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Редакторская и литературная работа журналиста», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Редакторская и литературная работа журналиста», индикаторы достижения компетенций ПК-4, ПК-5, перечень оценочных средств

№ П/П	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1ПК-4	Знать: особенности отбора авторских и подготовки собственных материалов к публикации	З (ИД-1ПК-4)	Знает: особенности отбора авторских и подготовки собственных материалов к публикации	Тематические письменные задания Вопросы для сдачи экзамена и зачета
2.	ИД-2ПК-4	Уметь: осуществлять отбор авторских и подготовку собственных материалов к публикации	У (ИД-2ПК-4)	Умеет: грамотно осуществлять отбор авторских и подготовку собственных материалов к публикации	Тематические устные и письменные задания Вопросы для сдачи экзамена и зачета
3.	ИД-3ПК-4	Владеть: способностью к отбору авторских и подготовке собственных	В (ИД-3ПК-4)	Владеет: способностью к отбору авторских и подготовке собственных	Тематические устные и письменные задания Вопросы для сдачи

		материалов к публикации		материалов к публикации	экзамена и зачета
4.	ИД-1ПК-5	Знать: особенности редактирования материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ	З (ИД-1ПК-5)	Знает: особенности редактирования материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ	Тематические устные и письменные задания Материалы рубежных контролей Вопросы для сдачи экзамена и зачета
5.	ИД-2ПК-5	Уметь: редактировать материалы с учетом авторского замысла и требований СМИ	У (ИД-2ПК-5)	Умеет: редактировать материалы с учетом авторского замысла и требований СМИ	Тематические устные и письменные задания Материалы рубежных контролей Вопросы для сдачи экзамена и зачета
6.	ИД-3ПК-5	Владеть: способностью к редактированию материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ	В (ИД-3ПК-5)	Владеет: способностью к редактированию материалов с учетом авторского замысла и требований СМИ	Тематические устные и письменные задания Материалы рубежных контролей Вопросы для сдачи экзамена и зачета

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			6 семестр		7 семестр	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	1	Технология редактирования	4	3		
		Рубежный контроль № 1		1		
Рубеж 2	2	Редактирование текстов разных жанров	12	27		
		Рубежный контроль № 2		1		
Рубеж 3	3	Специфика литературной работы журналиста			6	5
		Рубежный контроль № 1				1
Рубеж 4	4	Создание журналистского текста			10	25
		Рубежный контроль № 2				1
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

### 4.2. Содержание лекций

#### Тема 1. Технология редактирования

Понятие о стилистике и литературном редактировании. Основные понятия функциональной стилистики. Функциональный стиль, подстиль, жанрово-ситуативный

стиль. Индивидуально-авторский стиль. Стилистическая окраска. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста. Информативность и смысловая целостность текста. Синтаксическая связность. Литературная обработанность. Закрепленность на материальном носителе. Основные методические процедуры анализа и правки текста. Ознакомительное, аналитическое, шлифовочное чтение. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-переделка. Основные технические требования к правке. Работа редактора с фактической и логической основой текста. Правила работы с фактами. Процедуры логического анализа текста. Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.

#### **Тема 2. Редактирование текстов разных жанров.**

Классификации текстов и способов изложения. Повествование и его редактирование. Описание и его редактирование. Рассуждение и его редактирование.

Русская разговорная речь. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности.

Научный стиль и редактирование научных текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры научного стиля. Особенности редактирования научных текстов.

Официально-деловой стиль и редактирование деловых текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры официально-делового стиля. Особенности редактирования деловых текстов.

Публицистический стиль и редактирование журналистских текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры публицистики. Особенности редактирования журналистских текстов. Особенности редактирования текстов рекламы.

Язык художественной литературы. Редактирование художественных текстов.

#### **Тема 3. Специфика литературной работы журналиста**

Понятие литературной работы журналиста. Особенности, функции и проблемы современного мирового информационного пространства. Особенности современного искусственного информационного потока.

Целевая аудитория и журналистский текст. Понятие аудитории СМИ и целевой аудитории. Характеристики аудитории СМИ. Потребности аудитории. Результаты деятельности СМИ. Исследования аудитории СМИ. Кризис целевой аудитории.

#### **Тема 4: Создание журналистского текста**

Выбор темы, отбор фактов, уровень комментирования. Композиция текста. Простота слога. Скорость как проблема.

Тематический и жанровый репертуар СМИ. Классификация жанров СМИ. Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности жанров. Основные правила создания жанров. Заметка.

Репортаж. Интервью. Статья. Очерк. Авторская колонка.

### **4.3. Практические занятия**

#### **Очная форма обучения**

Номер раздела а	Наименование раздела, темы	Содержание занятия (вопросы для изучения)	Норматив времени, час.
-----------------	----------------------------	---	------------------------

6 семестр			
1	<b>Тема 1. Технология редактирования</b>	Понятие о стилистике и литературном редактировании. Основные понятия функциональной стилистики. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста. Основные методические процедуры анализа и правки текста. Ознакомительное, аналитическое, шлифовочное чтение. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Основные технические требования к правке. Работа редактора с фактической и логической основой текста. Правила работы с фактами. Процедуры логического анализа текста. Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.	3
	<b>Рубежный контроль № 1</b>		1
2	<b>Тема 2. Редактирование текстов разных жанров.</b>	Классификации текстов и способов изложения. Повествование и его редактирование. Описание и его редактирование. Рассуждение и его редактирование. Русская разговорная речь. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности.	2
		Научный стиль и редактирование научных текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры научного стиля. Особенности редактирования научных текстов.	6
		Официально-деловой стиль и редактирование деловых текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры официально-делового стиля. Особенности редактирования деловых текстов.	6
		Публицистический стиль и редактирование журналистских текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры публицистики. Особенности редактирования журналистских текстов. Особенности редактирования текстов рекламы.	10
		Язык художественной литературы. Редактирование художественных текстов.	3
	<b>Рубежный контроль №2</b>		1
	<b>7 семестр</b>		

3	Тема 3. Специфика литературной работы журналиста	Понятие литературной работы журналиста. Особенности, функции и проблемы современного мирового информационного пространства. Особенности современного искусственного информационного потока. Ресурсы лексики и фразеологии в создании журналистского текста.	2
		Целевая аудитория и журналистский текст. Понятие аудитории СМИ и целевой аудитории. Характеристики аудитории СМИ. Потребности аудитории. Результаты деятельности СМИ. Исследования аудитории СМИ. Кризис целевой аудитории. Ресурсы грамматики в создании журналистского текста.	3
	<b>Рубежный контроль № 1</b>		1
4	Тема 4: Создание журналистского текста	Выбор темы, отбор фактов, уровень комментирования. Композиция текста. Простота слога. Скорость как проблема.	2
		Тематический и жанровый репертуар СМИ. Классификация жанров СМИ. Средства речевой выразительности в СМИ.	2
		Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности заметки. Основные правила создания жанра.	4
		Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности репортажа. Основные правила создания жанра репортажа.	4
		Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности интервью. Основные правила создания жанра интервью.	4
		Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности статьи. Основные правила создания жанра статьи.	4
		Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности очерка. Основные правила создания жанра очерка.	4



	Специфика жанра. Требования к композиции. Лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические особенности авторской колонки. Основные правила создания жанра.	1
	<b>Рубежный контроль № 2</b>	1
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение двух семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса обучающиеся должны посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как деловые игры, разбор конкретных ситуаций, диспуты по теме в процессе которых студенты смогут выработать навыки практической профессиональной деятельности.

**Самостоятельная работа** предполагает подготовку к рубежным контролям (выполнения практических заданий), а также подготовку к зачету и экзамену (повторение теоретического материала).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Форма обучения	
	Очная	
	6 сем.	7 сем.
<b>Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
1. Технология редактирования	7	9
2. Редактирование текстов разных жанров	7	9
3. Специфика литературной работы журналиста	7	9
4. Создание журналистского текста	6	9

Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч на ПЗ)	32	32
Подготовка к рубежным контролям (по 5ч. на РК)	10	10
Подготовка к зачету		18
Подготовка к экзамену	27	
<b>Всего:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим занятиям.
3. Банк заданий к рубежным контролям ..
4. Банк вопросов к зачету и экзамену.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов							
		6 семестр							
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 32	До 11	До 11			До 30
		Примечания:	8 ЛЗ по 2 балла	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. x 16= 32 б.),	На 2-ом ПЗ	На 16-ом ПЗ			
		7 семестр							
	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 32			До 11 б.	До 11 б.	До 30 б.

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета/экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61/68 баллов соответственно. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли проходят в форме выполнения письменных заданий. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе журналиста.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли проходят в форме выполнения письменных заданий. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе журналиста.

На выполнение заданий при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (экзамен и зачет) проходит в форме ответов на вопросы билета. В билет входит 1 теоретический вопрос и 1 вопрос практического характера.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета и экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета/ экзамена

#### 6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ 6 семестр

##### Рубежный контроль № 1.

**Проанализируйте текст, сделайте редакторскую правку, предложите заголовок.**

Первые ветки правительственного метро появились задолго до его всенародного рождения в 1935 году. Еще тогда в спецпроекте была заложена станция «Советская» - между «Театральной» и «Маяковской». В процессе строительства «Советскую» приспособили для подземного пункта управления Московского штаба ГО. Вследствие ее закрытия возник необоснованно длинный перегон в самом центре Москвы, который был ликвидирован только в 1979 году. Для этого была построена станция «Тверская». Реализация проекта обошлась очень дорого даже по временам застоя. Если внимательно смотреть на перегон перед «Тверской» можно увидеть следы «Советской»...

Следующим шагом был проект довоенной, а также послевоенной модернизации «Арбатско-Покровской» для связи Кремля с обоими сталинскими бункерами. Сталин до войны планировал построить самый большой стадион, причем не только для ожидаемой Олимпиады. На идею «Стадиона СССР» (или «... Народов») его натолкнули массовые пропагандистские мероприятия, часто проводимые нацистами в Германии. Под будущим стадионом, кусок которого все-таки построили, был возведен бункер для Сталина с небольшим залом для выступления и тоннелем к трибунам. Также были сооружены два автомобильных туннеля: к Кремлю (причем ворота туннеля расположены точно под Спасскими воротами) и в район станции «Сокольники». Существует переход от «Измайловского парка» к бункеру. Средний путь на станции, кроме запланированного обслуживания большого пассажиропотока, нес функцию спецпути Сталина во время

торжественных мероприятий. Обратите внимание на изящные лампочки, освещающие средний путь. Их нет на крайних путях...

О чрезмерной мнительности Сталина было всем известно. С первых дней войны он колебался: оставаться ли ему в столице или уехать вместе с правительством в Куйбышев (ныне Самара)?

Когда бомбежки Москвы участились он приказал построить бомбоубежище, которое вырыли в Кунцеве на глубине пятнадцати метров - туда же идет автомобильный тоннель: от общественной приемной Минобороны на Мясницкой, 37, через Кремль. Для того чтобы полностью обезопасить вожда, в качестве перекрытия использовали чугунные рельсы. По мнению сотрудников МЧС, сооружения и сегодня выдержат попадание авиационной бомбы. Из-за этого бункера и был пущен в 1953 году загадочный участок глубокого заложения «Площадь Революции» - «Киевская». Сталин боялся повторения случая с попаданием авиабомбы в перекрытие тоннеля на перегоне между «Смоленской» и «Арбатской». Участок был сооружен в рекордно короткий срок - менее чем за два года, несмотря на то что трасса проходила исключительно в неблагоприятных гидрогеологических условиях.

#### **Схема редактирования.**

1) Проверяем фокусировку.

Получив текст, его нужно прочитать, чтобы выявить идею материала. Работа с идеей подразумевает ответы на 3 вопроса:

1. Какую идею заложил в текст автор?
2. В какой мере эта идея отражает суть материала и нуждается ли идея в корректировке?
3. Насколько этой уточненной идее (или исходной, если она принята) соответствует текст?

2) Проверяем сбалансированность. Журналист должен давать слово всем сторонам конфликта. Если собеседник отказался разговаривать с журналистом, к телефону никто не подходит, это в тексте необходимо упомянуть. Тогда будет видно, что журналист пытался всем предоставить слово.

3) Проверяем композицию. Предыдущие 2 шага были посвящены содержанию. Теперь проверяем, насколько грамотно это содержание выстроено.

4) Подаем текст.

Работа над «продающими» элементами текста - заголовком и лидом. От их качества зависит, будет ли текст замечен и прочитан. Во многих редакциях даже действует разделение: за текст отвечает корреспондент, а за заголовок и лид - редактор.

При редактировании заголовка следует обратить внимание на привязку к «большой теме» - актуальному сюжету, находящемуся в сфере внимания читателей.

Лид нужно выстраивать так, чтобы он одновременно вводил в курс дела и при этом побуждал читать дальше. То есть читателю было одновременно ясно, что произошло нечто, но не ясно, как такое могло произойти, или почему случившееся имеет такие последствия, на которые указал журналист в лиде.

5) Проверяем факты, цифры, имена и названия.

Текст в целом готов, переходим к устранению неточностей. Начинаем с проверки фактов. Ошибки могут быть из-за спешки автора, из-за небрежности. Например, проверяем, по какой статье осужден описанный персонаж... Проверять нужно даты, названия ведомств, фамилии, имена и должности людей. В случае с иностранными или труднопроизносимыми именами и фамилиями следует обратить внимание на одинаковость написания их на протяжении всего текста.

Статистические данные проверять на здравый смысл. Например, проценты в сумме должны давать 100... В цифрах может появиться лишний ноль, рубли превратиться в доллары и т.п.

Места, в которых замечены грубые ошибки, нужно прочитывать 2 раза, иначе велик риск пропустить менее грубую ошибку.

б) Проверяем полноту первых упоминаний.

Если в тексте упоминается человек, то вначале приводится полностью его фамилия, имя, должность и название ведомства, а в последующих местах только имя и фамилия или только должность. Ведомство принято упоминать вначале полностью, затем – кратко, а аббревиатуры в первом упоминании расшифровывать. Если части текста переставляли местами, проверить особенно тщательно!

7) Делаем стилистическую правку. Исправляем грамматические и речевые ошибки. При замене слов вычитывать все предложение.

### **Рубежный контроль № 2.**

**Редактирование текста за 7 шагов. Выберите текст для редактирования. Выполните редактирование. Исходный и полученный материал сдайте преподавателю.**

## **7 семестр**

### **Рубежный контроль № 1.**

**1. Письменно подготовьте небольшое сообщение (объемом 2-3 страницы формата А4), посвященное исследованиям аудитории**

- радио;
- телевидения;
- газет и журналов;
- Интернет-изданий;
- в рекламе.

**2. «Салат из курицы с зеленью». Попробуйте продать готовый салат «Курица с зеленью» трем представителям ЦА: домохозяйке, бизнесмену средней руки, пенсионеру.**

#### ***Домохозяйка.***

Здесь можно подчеркнуть, что салат не нужно готовить, его сразу подают к столу – семья будет довольна. А еще – что зелень способствует похудению и здоровому цвету лица. Как вариант, можно вспомнить о том, что каждый четвертый заказ – бесплатно.

#### ***Бизнесмен.***

Ему все равно, какой у него цвет лица, безразлично, бесплатный ли четвертый заказ (он берет только один) и похудение. Ему важно, чтобы сытно, быстро и без очереди. Поел и шесть часов снова совершаешь экономические подвиги.

#### ***Пенсионер.***

Как правило, таких людей интересуют экономия и здоровье. Поэтому делаем упор на то, что зелень – только свежая и без ГМО, а стоимость салатов в утренние часы – на 20% меньше.

**3. «Красивая женщина» - неперенный атрибут рекламного пространства. Опишите ее для трех целевых аудиторий по выбору. Объясните свой выбор языковых средств.**

### **Рубежный контроль № 2.**

**1. Напишите журналистский материал в одном из выбранных вами жанров. Это может быть: заметка, информация, репортаж, интервью, очерк, авторская колонка и т.п.**

**2. 1) Прочитайте журналистский материал, а потом определите жанр этого произведения. 2) Укажите в тексте, если есть, фактические, стилистические, логические ошибки. 3) Сделайте из этого материала заметку, репортаж или интервью**

(на выбор).

## ГУБЕРНАТОР ШТАТА МИССИСИПИ: «МАРОДЕРАМ ПОЩАДЫ НЕ БУДЕТ»

В конце августа 2005 г. на несколько прибрежных штатов юга США обрушился ураган «Катрина». За несколько дней до урагана пошли предупреждения, а накануне первого удара стихии была произведена принудительная эвакуация полутора миллионов человек из зоны предполагаемого бедствия.

Когда ураган пришел, были многочисленные разрушения, затопило много населенных пунктов, в том числе почти весь Новый Орлеан, и были жертвы – несмотря на все превентивные меры.

Мгновенно обнаружили и мародеры. Почему? Как так? Невозможно.

Кстати, о невозможном: об американских мародерах. О многочисленных фактах мародерства, затопившего затопленные водой административные пункты, сообщила радиостанция «Свобода» 31 августа, и у нас нет оснований не доверять ее сведениям по этому делу, поскольку она финансируется Конгрессом США.

Представим себе мирного обывателя, который живет по сложившемуся графику, уважает демократические ценности и главную из них – частную собственность (американец!), любит свою семью (жена и не меньше трех детей!), уверен в обеспеченной старости (социальная политика государства!), в медицинской помощи (страховка!) и в реальном существовании других людей (есть соседи!). Что должно побудить этого вполне информированного гражданина остаться дома, когда ему несколько дней кряду официально обещают «Катрину» и почти неминуемую гибель?

Возможно, он верит в «авось». «Вот всем будет плохо, а мне повезет».

Возможно, он не верит в «Катрину» (ведь такое милое имя!).

Возможно, он так любит свой «дом, милый дом», что под страхом смерти не может покинуть его. Просто любовь - и все.

Возможно, он понимает, что мародеры придут обязательно, и хочет встретить их с дробовиком в руках или что там у него есть. А у него есть, им там можно это иметь.

Впрочем, еще лучше это понимают полицейские всего мира: как только назревает природное бедствие, они без всякой рефлексии начинают готовиться к расправе с мародерами. Выставляют охрану, вызывают, если надо, армейские подразделения, обещают быть непримиримыми и т.д. Делается это заблаговременно и бесстрастно, так, как пожарные проверяют свое снаряжение.

Так, может быть, наш герой, примерный гражданин и семьянин, он и есть тот самый мародер, который до поры до времени живет по графику, уважает демократические ценности, любит семью и пр.? А потом, когда приходит его звездный час, он готов рисковать жизнью, чтобы вволю порыться в вещах соседей? Хоть ввиду «Катрины» - да нарушить это чертово прайвеси, охраняемое государством, общественной моралью, даже любимой женой, у которой теперь столько прав!..

Может, он только и поживет-то вволю, пока бушует смертоносная «Катрина»! Может, у него сенсорный голод?

И ведь его регулярно балуют сейлами! И у него есть все, что только может быть на его социальном этаже! Это американец, южанин, избиратель и налогоплательщик (еще бы!).

Собственно, в мародерах не бывает дефицита при любом катаклизме, в любой стране. Почему? Неужели «сладкое слово – халява»?

Удивляться на американских мародеров приходится только потому, что, согласно стереотипному представлению, у них в стране все о'кей. У них там не Гаити.

А согласно ходячему мифу, у кого все о'кей, у того повышается уровень нравственности. Мы часто слышим эту басню по телевизору: дайте милиции нормальную (еще лучше – достойную) зарплату, и она перестанет брать взятки, крышевать, ловить

пенсионерок – зеленщиц вместо авторитетов, баловаться с проститутками и пр. Мы вообще часто слышим об экономических инструментах (как правило, рычагах), с помощью которых можно перевернуть мир.

Ну и как тогда будет с мародерами? Все вымрут? Или все-таки хоть один останется? «Исключение подтверждает правило», - гласит расхожая мудрость.

«Исключение опровергает правило», - говорит Артур Конан Дойл устами Шерлока Холмса.

#### **6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ**

##### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Понятие о стилистике и литературном редактировании. Основные понятия функциональной стилистики.
2. Функциональный стиль, подстиль, жанрово-ситуативный стиль. Индивидуально-авторский стиль.
3. Стилистическая окраска.
4. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста. Информативность и смысловая целостность текста. Синтаксическая связность. Литературная обработанность. Закрепленность на материальном носителе.
5. Основные методические процедуры анализа и правки текста. Ознакомительное, аналитическое, шлифовочное чтение.
6. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-переделка.
7. Основные технические требования к правке. Работа редактора с фактической и логической основой текста.
8. Правила работы с фактами.
9. Процедуры логического анализа текста.
10. Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
11. Классификации текстов и способов изложения.
12. Повествование и его редактирование.
13. Описание и его редактирование.
14. Рассуждение и его редактирование.
15. Русская разговорная речь. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности.
16. Научный стиль и редактирование научных текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры научного стиля. Особенности редактирования научных текстов.
17. Официально-деловой стиль и редактирование деловых текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры официально-делового стиля. Особенности редактирования деловых текстов.
18. Публицистический стиль и редактирование журналистских текстов. Сфера применения, функции, стилевые черты, языковые особенности. Подстили и жанры публицистики. Особенности редактирования журналистских текстов.
19. Особенности редактирования текстов рекламы.
20. Язык художественной литературы. Редактирование художественных текстов.



## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие литературной работы журналиста. Особенности, функции и проблемы современного мирового информационного пространства.
2. Особенности современного искусственного информационного потока.
3. Целевая аудитория и журналистский текст. Понятие аудитории СМИ и целевой аудитории. Характеристики аудитории СМИ. Потребности аудитории.
4. Результаты деятельности СМИ. Исследования аудитории СМИ.
5. Выбор темы, отбор фактов, уровень комментирования.
6. Композиция текста. Требования к композиции материалов разных жанров.
7. Простота слога. Работа над языком журналистского произведения.
8. Тематический и жанровый репертуар СМИ. Классификация жанров СМИ.
9. Содержательные, композиционные и языковые особенности заметки. Основные правила создания жанра.
10. Содержательные, композиционные и языковые особенности репортажа. Основные правила создания жанра.
11. Содержательные, композиционные и языковые особенности интервью. Основные правила создания жанра.
12. Содержательные, композиционные и языковые особенности статьи. Основные правила создания жанра.
13. Содержательные, композиционные и языковые особенности очерка. Основные правила создания жанра.
14. Содержательные, композиционные и языковые особенности авторской колонки. Основные правила создания жанра.

### Примерные практические задания для экзамена

#### 1. Сделайте редакторскую правку.

1) Независимое агентство АРПИ провело в ряде регионов России опрос с целью выяснить, насколько граждане верят в силу своего голоса. И получили ничего себе результаты!

2) Подруга-рекламист (тоже вкалывающая дома) посоветовала: «Заработай на собственный компьютер». Ирина Ивановна послушалась и замолотила, отказывая себе во всем, на компьютер.

3) Давая почувствовать сотруднику, что о нем заботятся, работодатель как бы подсаживает его на комфортную атмосферу, из которой не хочется уходить.

4) Открыла я старую поваренную книгу и офигела. Пасхальный стол - это сплошное обжорство. Жареная нога, копченая буженина, ветчинные рулеты со всякой всячиной, паштет из гусиной печени, стерляжья уха с икрой... Елы-палы! Ну и трескали они, сто лет назад! Обжираться полагалось целую неделю после Пасхи.

5) Кстати, существует еще одно последствие, к которому приводит «страх абитуриентства» Это дикая «ботанизация» (говоря на молодежном сленге). Вчерашний твой друг, перейдя в 11-ый класс и решив поступить в вуз, превращается из развеселого малого в зануду.

### Примерные практические задания для зачета

1. Проанализируйте необходимость оценочных суждений в текстах. Предложите вариант исправления	
Оценочные суждения	Исправленный текст
1) Эти ваши «художества» только в туалете вешать.	
2) Сплошные «маркетологи» кругом.	
3) Быстрый заработок	
4) Высокий процент, удобное обслуживание	

5) Полезное лакомство	
6) Эффективная система повышения продаж на сайте	
7) Актуальная тема	
8) Неоценимый взгляд в развитие науки.	
9) Мгновенная загрузка компьютера.	
10) Невероятно комфортная ткань сделает вашу пробежку незабываемой.	

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Былинский К.И., Литературное редактирование / Былинский К.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 395 с. - ISBN 978-5-9765-0987-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509870.html>

2. Голуб И.Б., Литературное редактирование учеб. пособие / И.Б. Голуб - М. : Логос, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-98704-305-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987043050.html>.

3. Руженцева Н.Б., Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учеб. пособие / Руженцева Н.Б. - 2-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1217-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512177.html>.

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Володина М.Н., Язык средств массовой информации : Учебное пособие для вузов / Под ред. М.Н. Володиной. - М. : Академический Проект, 2020. - 760 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2673-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126735.html>.

2. Иншакова Н.Г., Рекламный и пиар-текст: Основы редактирования : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Г. Иншакова. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-7567-0732-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707328.html>.

3. Кривошеев В.М., В творческой лаборатории журналиста : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. Кривошеев В.М. - М. : Логос, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986991290.html>.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Щурова И. В.

Редакторская и литературная работа журналиста: методические рекомендации к курсу (на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Редакторская и литературная работа журналиста**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

**Направленность (профиль): Журналистика**

Трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (288 академических часов)

Семестр: 6,7 (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет

**Содержание дисциплины:**

Литературное редактирование как наука.

Технология редактирования.

Специфика литературной работы журналиста.