

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Т. Р. Змызгова

2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

МИФОПОЭТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 44.04.01– Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Педагогическое образование", направленности (профиля) "Технологии преподавания филологических дисциплин", утвержденными: - для заочной формы обучения 30 августа 2021 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021г., протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



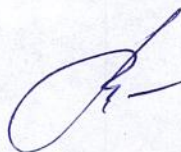
И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы



Б.В. Туркина

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 2
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	14	14
в том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия	12	12
Самостоятельная работа, всего часов	58	58
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Выполнение контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы	22	22
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» относится к блоку Б1, к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка и иностранного языка;
- владение базовыми навыками анализа и интерпретации языковых фактов с помощью современных методов лингвистического исследования (метод наблюдения, метод описания, статистический метод, метод анкетирования и другие);
- свободное владение основным изучаемым языком и владение иностранным языком в устной и письменной форме (чтение и перевод со словарем);
- владение основными методами и приемами устной и письменной коммуникации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний о мифопоэтических истоках произведений фольклора и литературы разных эпох.

Задачи изучения дисциплины:

Получение знаний об основных мифологических сюжетах и мотивах в славянской культуре; овладение методологией различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; формирование умения проследить генетические связи между произведениями литературы и мифами; формирование умения устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; овладение методологией мифопоэтического подхода в практике анализа художественного текста.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-1);

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты:

- Знать методологию различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; основы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в высших учебных заведениях (ПК-1);

- Уметь решать научно-исследовательские и производственно-технологические задачи профессиональной деятельности (ПК-1).

- Владеть: навыками работы с источниками для получения необходимой информации; современными методами научного исследования в предметной сфере; способами использования различных методик, технологий обучения в соответствии с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями школьников и студентов, уровнем их обученности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
1	Мифопоэтика в фольклоре	2	-
2	Мифопоэтика в литературе	-	12

	Всего	2	12
--	-------	---	----

4.2. Содержание лекционных занятий

1. Понятие мифопоэтики в трудах отечественных и зарубежных философов, литературоведов и фольклористов. Многоаспектность понятия мифопоэтики. Мифопоэтика и фольклоризм. Мифопоэтика и мифотворчество. Конструирование мифологического сюжета. Архетипические ситуации и герои

4.3. Практические занятия

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
Р2	Мифопоэтика в литературе.	1. Мифопоэтика пространства в произведениях литературы	6
		Образы- архетипы в литературе	6
		Всего:	12

4.4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

Выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

«Современная детская мифология».

Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов. Мифы о предметах-вредителях. Пятно, занавески, рука, глаза как культурные архетипы. Неосвоенное пространство. Хтоническая природа предмета-вредителя. Предметы-медиаторы в «страшных рассказах»: пианино-«зубоскал», оживающие портреты и куклы – их мифологическое значение. Летающая смерть («Черная Простыня», «Черный Гроб»). Структура пространства, ее связь с традиционной славянской картиной мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» преподается в течение одного семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала;

самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе, подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету, подготовку к контрольной работе.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Заочная форма обучения
Самостоятельное, углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	10
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на занятие)	12
Выполнение контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	58

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к зачету.
2. Контрольная работа.
3. Тематика докладов (для неуспевающих)

6.2 Примерные вопросы к зачету

1. Миф как особая форма сознания, способ художественного мышления.
2. Мифопоэтика как раздел исторической поэтики.
3. Отражение этиологических представлений древних славян в русских народных сказках, христианских легендах и духовных стихах.
4. Эсхатологические представления в фольклоре.
5. Понятие «мифологической модели мира». Пространственная модель мира древних славян и ее проявления в сказках, былинах, свадебных песнях.
6. Концепт дороги в русской традиционной культуре. Многозначная символика дороги (на примере одного из произведений русской литературы).
7. Мифопоэтические пространственные символы: «свой» мир – иномирие, символика границы, контакта, центра. Реализация их в разных жанрах фольклора.
8. Мифологическая роль тотемных животных в сотворении мира (на примере русского фольклора).
9. Трансформация культа тотемных животных в сказках.
10. Отражение древнего типа брака (брака-умыкания) в сказках.
11. Персонажи низшей мифологии в быличках.
12. Образ колдуна в русском фольклоре. Языческие истоки образов чародеев в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

13. Языческая основа заговоров.
14. Отражение традиционной славянской картины мира в поговорках.
15. Образы-архетипы в современной детской мифологии.

6.3 Примерная тематика докладов для неуспевающих

1. Апокалиптические мотивы в поэзии А.А.Блока.
2. Понятие мифологического времени. Неомифологический образ времени в поэзии В. Хлебникова.
3. Мифологическая символика воды. Мифема воды в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
4. Языческие реминисценции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
5. Архетипические образы и мотивы, свойственные русскому самосознанию, в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

6.4 Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. :ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. :ФЛИНТА, 2018.- 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.
3. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Фольклор малых социальных групп: традиции и современность: Сб. науч. ст. М, 2010. 240 с.
2. Лутовинова О.В. Байка в виртуальном фольклоре // Русский язык за рубежом. 2009. №2.
3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. Inmemoriam. СПб., 2003).
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. 136 с.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. СПб., 2009. 520 с.
6. Толстая С.М. Семантические категории языка культуры: Очерки по славянской этнолингвистике, 2 изд-е, М., 2011. 320 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.
2. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2)./Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с. (5 экз.)

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Мифопоэтика в фольклоре и литературе
образовательной программы высшего образования -
программы магистратуры

44.04.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль):
Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 2 (заочная)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

1. Мифопоэтика в фольклоре.
2. Мифопоэтика в литературе.