

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/Т.Р. Змызгова/
«____»_____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История и теория дизайна

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленности (профиль) «Технология и экономика», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф.
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»
доцент, канд. техн. наук

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	80	80
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	62	62
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	16
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	92	92
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	74	74
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02. «История и теория дизайна» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «История и теория дизайна» необходима как последующая после дисциплин «История искусств», «Промышленный дизайн», «Обустройство и дизайн дома», для практик: «Проектно-технологическая практика» и «Производственная преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает обучающемуся знания, умения и навыки в области истории дизайна, подготовить к самостоятельной работе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство обучающихся с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием

профессионально-педагогической деятельности, с методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-8 Способен выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «История и теория дизайна», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и теория дизайна», индикаторы достижения компетенций УК-5, ПК-8 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 УК-5	Знать: анализ основных историко-художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; основные виды современного дизайнерского творчества	З (ИД-1 УК-5)	Знает: основные историко-художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; основные виды современного дизайнерского творчества	Устный опрос на семинарском занятии по усвоению учебного материала
2.	ИД-2 УК-5	Уметь: выстраивать парадигму социально-экономического развития общества;	У (ИД-2 УК-5)	Умеет: выстраивает парадигму социально-экономического развития общества;	Дискуссия по вопросам семинара, аргументирование своей

		ориентироваться в историческом и современном контекстах развития дизайна		ориентируется в историческом и современном контекстах развития дизайна	точки зрения обучающегося
3.	ИД-3 _{УК-5}	Владеть: технологиями работы с разного рода источниками информации (бумажные носители: учебники, научные издания, учебные пособия, периодика, специальная литература, Интернет ресурсы); основами технологии проектирования для развития научного мировоззрения	В (ИД-3 _{УК-5})	Владеет: технологиями работы с разного рода источниками информации (бумажными носителями: учебниками, научными изданиями, учебными пособиями, периодиками, специальной литературой, Интернет ресурсами); основами технологии проектирования для развития научного мировоззрения	Выполнение заданий к семинарским занятиям (доклад, презентация)
4.	ИД-1 _{ПК-8}	Знать: роль культуры, культурных ценностей в жизнедеятельности человека; характеристики эвристических методов и приёмов, и способы их использования в сфере теории дизайна	3 (ИД-1 _{ПК-8})	Знает: роль культуры, культурных ценностей в жизнедеятельности человека; характеристики эвристических методов и приёмов, и способы их использования в сфере теории дизайна	Устный опрос на семинарском занятии по усвоению учебного материала
5.	ИД-2 _{ПК-8}	Уметь: характеризовать основные виды дизайнерского творчества; анализировать новые произведения дизайна, устанавливать объективные закономерности,	3 (ИД-2 _{ПК-8})	Умеет: характеризовать основные виды дизайнерского творчества; анализировать новые произведения дизайна, устанавливать объективные	Дискуссия по вопросам семинара, аргументирование своей точки зрения обучающегося

		свойства и явления материального мира		закономерности, свойства и явления материального мира	
6.	ИД-3 ПК-8	Владеть: способностью излагать и отстаивать свою гражданскую позицию по проблемам истории дизайна; приемами введения дискуссии по историческим проблемам	3 (ИД-3 ПК-8)	Владеет: способностью излагать и отстаивать свою гражданскую позицию по проблемам истории дизайна; приемами введения дискуссии по историческим проблемам	Выполнение заданий к семинарским занятиям (доклад, презентация)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная		Очно-заочная	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	2	2	-	-
	2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	2	2	2	2
	3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	2	2	2	-
		Рубежный контроль № 1	-	2	-	2
Рубеж 2	4	Дизайн в постиндустриальном обществе	4	2	2	2
	5	Тенденции в современном дизайн-образовании	4	2	2	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-	2
Всего:			14	14	8	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы. Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая

Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

Тема 3. Дизайн 20 века. Стилиевые направления

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
			очная	очн.-заочн
1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	Выступления обучающихся с докладами на темы: - Многофункциональность конструкций в дизайне. - Модульность в дизайне. - Конструкция и бионика. - Стилиевые направления в дизайне. - Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн.	2	-

2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «ВВС. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все». 2. Выступления обучающихся с докладами на темы: - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе. - Изобретение очков Сальвино Армани. - Изобретение компаса и развитие мореплавания. - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма. - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе.	2	2
3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	1. Просмотр фильма «Баухаус». 2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов.	2	-
Рубежный контроль № 1			2	2
4	Дизайн в постиндустриальном обществе	1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки». 2. Выступление обучающихся с докладами на темы: - Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг». - Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты. - Стримлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи. - Творчество Чарлза и Рей Имз. - «Прет-а-порте» в моде 50-х. Применение искусственных материалов в дизайне 50-х. - Обзор фирменных стилей наиболее известных брэндов 50-60 годов. - Творчество Алвара Аалто Основные принципы проектирования «Шведской кухни».	2	2

5	Тенденции в современном дизайн-образовании	Дискуссия Вопросы: - Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн. - «Независимый» дизайн. - Экологический дизайн. - Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и техномира в современной среде.	2	-
	Рубежный контроль № 2		2	2
	Всего		14	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

В конце каждого занятия проходит взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам практических занятий (5 разделов, на каждый по 10 часов)	50
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 6 часов, 2 рубеж – 6 часов)	12
Подготовка к зачёту	18
Всего	80

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем курса: Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	10
Подготовка по разделам практических занятий (2 раздела, на каждый по 22 часа)	44
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 10 часов, 2 рубеж – 10 часов)	20
Подготовка к зачёту	18
Всего	92

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
- Выполнение оцениваемых заданий на практических работах.
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов.
- Перечень вопросов к зачету.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
Очная форма обучения								
1	Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихс я на первом учебном занятии)	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посеще ние занятий 1 занятие – 2 часа	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рефер ат	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 14	До 30	До 6	До 10	До 10	До 30
		Примеча ния:	14 занятий по 1 баллу	5 прак.раб. по 6 баллов	1 реф.	На 4-м практ.зан	На 7-м практ.зан	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)						

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

№	Наименование	Содержание						
Очно-заочная форма обучения								
1	Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посещен ие занятий	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рефер ат	Рубежн ый контрол ь №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 16	До 28	До 6	До 10	До 10	До 30

	обучающихся на первом учебном занятии)	Примечания:	8 занятий по 2 балла	2 прак. раб. до 14 баллов	1 реф.	На 2-м прак. зан	На 4-м практ. зан	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.					
			За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра		В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.					

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-1 балла) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение обучающегося строить связный монолог. К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса обучающимся, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения обучающимися программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:
Эталонный 91-100 б.	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный 74-90 б.	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый 61-73 б.	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта

Рубеж № 1 (R1) – Тест № 1

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Первый освоенный человеком металл:

- а) сталь
- б) бронза
- в) медь

3. Средневековый требушет - это метательное орудие:

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:

- а) изменилась мода на форму клинка
- б) изменился тип защитной брони (лат)
- в) так удобнее было драться

5. Джон Клей изобрёл:

- а) ватермашину
- б) прялку «Дженни»
- в) самолётный челнок

6. Первые печатные книги назывались:

- а) инкунабулы
- б) манускрипты
- в) палимпсесты

7. Балансир в часовом механизме изобрёл:

- а) Сальвино Армати
- б) Христиан Гюйгенс
- в) Виллар де Оннекур

8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:

- а) Ричард Тревитик
- б) Жозеф Кюньо
- в) Джеймс Уатт

9. Генри Модсли является автором изобретения:

- а) конвейер
- б) механический «суппорт»
- в) подвижные литеры для печати

10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

- а) В Лондоне, в 1851 году.
- б) В Париже, в 1849 году
- в) В Лондоне, в 1861 году

Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – а

Рубеж № 2 (R2) – Тест № 2

1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

- а) экспонирование новых станков английской промышленности
- б) возведение Эйфелевой башни
- в) празднование 100-летия французской революции

2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

- а) Готтлиб Даймлер
- б) Джон Клей
- в) Фердинанд Цеппелин

3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

- а) английской школы
- б) парижской школы
- в) немецкой школы

4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:

- а) В Нижнем Новгороде в 1896 г
- б) В Москве в 1894 году
- в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Ричарда Фуллера

10. Германский Веркбунд:

- а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий
- б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами
- в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в

Оценивание текущего контроля.

Подготовка и выступление обучающегося по теме практической работы. Лаконичная и при этом содержательная информация справочного характера, которая является логичным дополнением учебного материала к основной теме лекции или практического занятия.

Критерии оценки: отбор содержания экспресс-информации (в соответствии с основной темой лекции / практического занятия – 2 бал. – очн./ 4 бал. - очно-заоч); логичное построение информации (1 б. – очн. / 4 б. – очно-заоч.); оформление слайдов, сопровождающих экспресс-информацию (1 б. – очн. / 3 б. – очно-заоч.); культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок; творческий подход (2 б. – очн. / 3 б. – очно-заоч.).

Участие в учебных дискуссиях

Критерии оценки: активность и инициативность (желание, стремление и готовность к обмену мнениями) (2 б. – очн. / 5 б. – очно-заоч.); разностороннее видение проблемы (2 б. – очн. / 5 б. – очно-заоч.); соблюдение этических норм ведения дискуссии (2 б. – очн. / 4 б. – очно-заоч.).

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам (статьям, обзорам).

Критерии оценки: необходимость и достаточность материала для раскрытия темы реферата; умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате; владение культурой письменной речи; способность обучающегося понять суть задаваемых вопросов и умение формулировать точные ответы на них; соблюдение требований к оформлению.

Критерии оценки выполнения реферата по дисциплине

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 2 баллов
Качество сообщения и ответов на вопросы по содержанию реферата	До 1 балла

Общее количество баллов за выполнение и представление реферата не должно превышать 6 баллов.

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов:

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.

13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стилль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

Перечень вопросов к зачёту

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века

6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскин.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА
25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн
30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерев.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме
- 41.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Алексеев, Ю. В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с.
ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Веселова, А.А. Лосинская, Е.А. Ложкина. - Новосибирск : НГТУ, 2019. Режим доступа:
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240773.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева А.Ю. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению курса дисциплины «История дизайна, науки и техники» (на правах рукописи), 2024.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История и теория дизайна»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05– Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 8 (очная, очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Дизайн в постиндустриальном обществе.

Тенденции в современном дизайн-образовании.