

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ А.А. Кирсанкин
«_____» _____ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Зарубежная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль): Коммуникации в цифровой среде

Формы обучения: **заочная**

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины **«Зарубежная литература»** составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **«Реклама и связи с общественностью»** (Направленность: Коммуникации в цифровой среде), утвержденным:

- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года;

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и массовые коммуникации» «12 » сентября 2025г., протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент

Т.О. Фролова

Согласовано:

Зав. кафедрой «Русский язык,
литература и массовые
коммуникации»,
доцент, к.фил.н.

_____ И.М. Жукова

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического
отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: **8** зачетных единиц трудоемкости (**288** академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	18	6	4	4	4
Лекции	10	4	2	2	2
Практические занятия	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	270	66	68	68	68
Подготовка к зачету/экзамену	81	18	18	18	27
Подготовка к контрольной работе	36	0	18	0	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	153	48	32	50	23
Вид промежуточной аттестации	Зач., Экз.	Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	288	72	72	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Зарубежная литература» относится к блоку Б1, обязательная часть. Изучается с первого по четвертый семестр, включает в себя курс истории зарубежной литературы от античности до наших дней. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

владеть в определенной степени, предписываемой требованиями школьной программы, методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Студентам демонстрируется модель возникновения, становления и функционирования

литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Специфика курса предполагает знание специфики устного народного творчества, литературоведческого понятийного аппарата, истории художественной культуры европейских стран 5-16 вв.

После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влиял на русских писателей, выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «История зарубежной журналистики», «Профессионально-творческий практикум», «Культура речи в рекламе и PR».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является

формирование адекватного и систематизированного представления о литературном процессе, высших достижениях зарубежной литературы.

Задачей освоения дисциплины является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Русская литература», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Русская литература», индикаторы достижения компетенций ОПК-3, перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ОПК-3}	Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину;	З (ИД-1 _{ОПК-3})	Знает: историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса	Задания к контрольной работе Вопросы для сдачи зачета; экзамена
2.	ИД-2 _{ОПК-3}	Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик;	У (ИД-2 _{ОПК-3})	Умеет: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным	Задания к контрольной работе Вопросы для сдачи зачета; экзамена

		использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы		руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы	
3.	ИД-3 _{ОПК-3}	Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы	В (ИД-3ОП К-3)	Владеет: навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством	Задания к контрольной работе Вопросы для сдачи зачета; экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практическое занятие
1 семестр			
Р1 История античной литературы	Возникновение и развитие античной драматургии	2	2
	Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2	-
Всего:		4	2
2 семестр			
Р2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	2	-
	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	0	2
	Всего	2	2
3 семестр			
Р3 История зарубежной литературы 19 века	Общая характеристика литературы 19 века.	2	-
	Основные направления в европейской литературе в первой половине 19 века	-	2

		<i>Всего</i>	2	2
4 семестр				
	Р4 История зарубежной литературы 20-21 веков	Общая характеристика литературы 20-21 веков	2	-
		Литература стран Западной Европы рубежа 19-20 веков	-	2
		Всего	2	2

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1 История античной литературы (1 семестр)

Тема 1.1 . Возникновение и развитие античной драматургии

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы. Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия

Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»): специфика композиции.

Софокл и его эпоха. Общая характеристика творчества Софокла, проблематика его трагедий. Драматургические принципы трагедии Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя. Трагедия «Электра»: новая трактовка старого мифа. Роль Софокла в развитии греческой трагедии; противоречивость творчества Софокла.

Еврипид и его эпоха. Специфика драматургического творчества Еврипида. Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение греческой комедии, значение культа бога Диониса, демократические тенденции. Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции, структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана. Аристофан и его эпоха. Три периода в творчестве Аристофана, основные произведения, их распределение по периодам. Комедия «Всадники» как заостренная политическая сатира. Комедия «Облака»: философское содержание, идейная направленность, пародия на современную Аристофану систему образования. Комедия «Лягушки»: отражение литературных взглядов Аристофана. Комедия «Богатство»: приближение к позднейшей бытовой комедии. Антивоенные тенденции в творчестве Аристофана. Основное направление эволюции творчества Аристофана: от политической к социально-бытовой комедии. Комедия Менандра.

Тема 1.2. Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

Р 2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

2.1 Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эдда».

2.2 Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.

Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

2.3 Городская литература средневековья.

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

2.4 Возрождение. Литература Возрождения. Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.

2.5 Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

Р3 История зарубежной литературы XIX века (3 семестр)

Тема 3.1 Общая характеристика литературы XIX века

Введение. Периодизация историко-литературного процесса XIX в. Хронологические рамки. Историко-литературный и исторические процессы как события, оказавшие существенное влияние на поступательный ход развития общества.

Тема 3.2 Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века

Романтизм в Англии. Предпосылки возникновения. «Озерная школа». Д.Г.Н. Байрон. Значение творчества Байрона. Проблема поиска героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая поэма. В. Скотт — создатель жанра исторического романа. Теория жанра исторического романа. Специфические черты. Роман «Айвенго».

Романтизм в Германии. Периодизация. Эстетическая и философская платформа

немецкого романтизма. Иенский романтизм. Э.Т.А.Гофман. Поэтика творчества Гофмана. Романтическая ирония и романтическая антитеза в творчестве Гофмана. Эволюция немецкого романтизма. Г. Гейне. Периодизация творчества. «Германия. Зимняя сказка». *Романтизм во Франции*. Традиции байронизма во французской литературе. Теоретические основы французского романтизма. Периодизация. Поздний французский романтизм. Женский роман во французской литературе. Творчество Ж. Санд. **Реализм** во французской литературе 19 века. Ф. Стендаль. О.Бальзак. П. Мериме. *Реализм* в Английской литературе 30-40 гг. Ч. Диккенс. У. Теккерей.

Тема 3.3 .Французская литература середины 19 века

Французская литература 50-60 гг. Г. Флобер.

Р4 История зарубежной литературы XX-XXI веков(4 семестр)

Тема 4. 1. Общая характеристика литературы XX-XXI веков

Тема 4.2. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Литература Франции 1871 – 1918 г.г.Натурализм: эстетическая теория и творчество.Ги де Мопассан.Анатоль Франс.Ромен Роллан.Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе.Драматургия Мориса Метерлинка.Литература Германии 1871-1918. Герхард Гауптман. Генрих Манн. Томас Манн.

4.3. Практические занятия

Номер раздела	Наименование, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.
1 семестр			
P1	История античной литературы	Возникновение и развитие античной драматургии	2
Всего			2
2 семестр			
P2	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	Трагедии Шекспира (сущность трагического, жанр, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)	2
Всего			2
3 семестр			
P3	Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века	Реализм во французской литературе О. де Бальзак «Отец Гарио». Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Реализм в английской литературе. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	2

		Всего	2
4 семестр			
Р4	Зарубежная литература рубежа 19-20 веков	Литература Франции 1871 – 1918 г.г. Ги де Мопассан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Генрих Манн. Томас Манн.	2
		Всего:	2

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: Греческая мифология

Миф в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.
- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

Список литературы

Тексты:

- 1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

4.4 4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

Вариант № 1

М.Кундера: теория и практика «искусства романа»

1. Тема и роман: композиционные принципы («относительная автономность частей», «нарушение единства действия», принцип «фуги», тематические мотивы, «горизонтальное» и «вертикальное» чтение).
 2. Роман и идеология.
«Изобретение юмора». Роман и мораль. История романа и История. Импровизация и композиция.
 3. «Бессмертие»:
 - 1) Герои «истории»: Аньес и Лора, Поль, профессор Авенариус.
 - 2) «Бессмертие» – доминирующие повествовательные линии:
 - история Аньес, Лоры, Поля (1, 3, 5, 7 части);
 - история взаимоотношений Гете и Бетины (2, 4 части);
 - «Невыносимая легкость бытия» Рубенса (5 часть).
- Мажорные и минорные темы.
- 3) Повествовательные «переходы». «Совпадения, творящие историю». «Теория случайностей» и романический сюжет.
 - 4) Темы романа:
 - современность и модернизм;
 - образ / имидж (жест, шляпа Бетховена, диплом «стопроцентного осла»);
 - романтизм и либертинаж; homo sentimental;
 - бессмертие (Гете и Хемингуэй), «смешное бессмертие».
 - 5) персонаж «внешний» и «внутренний». Проблема индивидуальности. Персонаж и тема.

Вариант 2. М.Павич: литература XXI века.

1. Особенности повествования М.Павича:
 - композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства;
 - повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы;
 - роль «указателей слов», оглавлений, предисловий и послесловий;
 - автотекстуальность Павича.
2. Модель мира: концепция времени и пространства в романах:
 - реальное – нереальное; явь – сон;
 - прошлое – настоящее – будущее;
 - левое – правое;
 - пространство мира – пространство книги;
 - язык – буква .
3. Человек и мир: обретение единства:
 - Символические образы (вода, ночь, молчание, язык, соль, волосы и т.д.);
 - «Ищущий» и «знающий»;
 - Мужчина и женщина;
 - Идиоритмики и кенобиты;
 - «Сновидец» и герой сна.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение четырех семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса студент должен посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к

обсуждению теоретических вопросов, читать литературные источники и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям(чтение произведений), подготовку к экзамену/зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	1 сем.	2сем.	3 сем.	4 сем.
Подготовка к практическим занятиям	10	10	10	10
Подготовка контрольной работы	0	18	0	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка докладов, презентаций и т.д.)	38	22	40	13
Подготовка к зачету/ экзамену	18	18	18	27
Итого:	66	68	68	68

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Примеры вопросов к зачету
2. Примеры вопросов к экзамену
3. Контрольная работа

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов заочной формы обучения проходит без учета балльно-рейтинговой системы. Форма контроля – зачет, экзамен.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос, на экзамене – 2 вопроса) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 20 мин на зачете и не менее 45 мин. на экзамене. Максимальное количество баллов на зачете или экзамене – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, ответы на вопросы, знание произведений и умение их анализировать, умение излагать материал литературным языком.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета/экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета/экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1 семестр

- 1) Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2) Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3) Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4) Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5) Понятие об античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6) Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7) Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8) Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9) Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10) Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11) «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12) Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13) «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14) Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.

- 15) Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16) Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17) Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18) Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19) Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20) Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21) Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22) Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23) «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24) «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25) Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 26) Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 27) Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 28) Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29) Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30) Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31) Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32) Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33) Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34) Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеиная направленность творчества, главные тенденции.
- 35) Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеиная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36) Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.

- 37) Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).
6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
8. «Песнь о Нибелунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, деление литературы на клерикальную, куртуазную и бюргерскую).
10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).

14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рамы», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
20. Сервантес «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
21. Периодизация творчества Шекспира.
22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).
23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.
25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идеино-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идеино-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

3 семестр

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 .Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцеры».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.

- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О. де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреневая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

6.4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.

11. Своеобразии композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы второй половины XX века / В.М. Яценко - М.: ФЛИНТА, 2015./[Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В.- М.:ФЛИНТА, 2016 / [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / Я.В. Погребная-М.:ФЛИНТА,2013.[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

7.2. Дополнительная литература

- 5.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII век: учебник для студентов вузов. - М., 2004. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Рычкова Е.В. История зарубежной литературы 19 века (2 пол.). Методические рекомендации к изучению курса. Курган, 2012.

2 . Рычкова Е.В. История зарубежной литературы 20 века. Методические рекомендации к изучению курса . Курган, 2013.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Зарубежная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность: Коммуникации в цифровой среде

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (**288** академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4

Форма промежуточной аттестации: **зачет, экзамен**

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История античной литературы

Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения

Раздел 3. История зарубежной литературы XIX века

Раздел 4 История зарубежной литературы XX –XXI веков