

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова
2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 45.04.01– Филология

Направленность (профиль): Русская филология

Формы обучения: очная

Курган 2021

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 13 зачетных единицы трудоемкости (468 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	90	28	24	18	20
Лекции	38	14	8	8	8
Практические занятия	52	14	16	10	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	378	80	120	126	52
Подготовка к экзамену, зачету	90	27	18	18	27
Подготовка курсовой работы работы	18	-	-	36	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	270	53	102	72	25
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	468	108	144	144	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Актуальные проблемы современного литературоведения" относится к Б1 к части, формируемой участниками образовательных отношений. Специфика курса предполагает знание особенностей литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России. Дисциплина "Актуальные проблемы современного литературоведения" неразрывно связана с изучением "Тенденций развития современной литературы", потому что оперирует одним понятийным аппаратом, именами и историческими реалиями.

В процессе изучения курса необходимо дать студентам научные представления о характере и особенностях развития литературы и литературной критики, литературоведения в 21 веке. Литературоведение должна предстать как развивающийся процесс.

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;

знание основных достижений отечественного и зарубежного литературоведения;

знание истории русской литературы;

знание специфики литературы как вида искусства;

знание терминологии гуманитарных дисциплин;

знание общенаучных методов исследования;

умение применять знания в письменной и устной речи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины - дать представление об основных тенденциях развития современного литературоведения в России. Задачи дисциплины - изучение методологии и стратегии современного литературоведения, выработка навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской и прикладной сферах деятельности.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

Способен демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в конкретной области филологии и лингвистики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные тенденции современной филологии, методы филологических исследований (для ПК-2);

- уметь применять различные методы филологического исследования к практике (для ПК-2);

- владеть навыками культурно-исторического анализа отдельных произведений, творчества писателя в целом, группы писателей, литературоведческой школы и т.д. (для ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия

Рубеж 1	1,2	Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке. История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.	6	6
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	3,4	Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство. Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.	8	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего за 1 семестр:			14	14
2 семестр				
Рубеж 1	5,6	Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. Проблема жизни критики в смене эпох. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.	4	6
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	7	Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.	4	6
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего за 2 семестр:			8	16
3 семестр				
Рубеж 1	8,9,10	"Религиозное литературоведение" как проблема. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей. Проблема итогового характера русской литературы серебряного века.	4	4
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	11,12,13	Современное состояние литературоведческих журналов. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	4	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего за 3 семестр:			8	10
4 семестр				
Рубеж 1	14,15	Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	4	4
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	16,17	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Жанровые трансформации в современной литературе.	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего за 4 семестр:			8	12
Всего:			38	52

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1.

Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке. Факторы, влияющие на развитие филологических исследований в области медиевистики. Теоретические проблемы современной герменевтики древнерусской литературы. Герменевтика и семантика повествовательных форм. Исходный материал для герменевтики литературной формы. Основные направления и методы в системе изучения. Значение междисциплинарных связей (ретроспективных и перспективных) при изучении древнерусского текста.

Тема 2.

История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема. Комплексный характер исследований эстетической истории древнерусской литературы, интеграция поэтики, стилистики, текстологии, эстетики, культурологии. Значение трудов Ф.И.Буслаева, Д.С.Лихачева для формирования современных методов и подходов в изучении поэтики древнерусской литературы. Современные технологии мотивного анализа. Существующие определения. Направления анализа конкретных средневековых текстов с точки зрения выявления отдельных тем, образов и мотивов.

Тема 3.

Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство. Феноменология традиций древнерусского литературно-культурного наследия и вопросы диалога светской и духовной тенденций в словесности. Система литературных направлений России означенных периодов и специфика научных интерпретаций переходных явлений в ней (от предклассицизма к предромантизму и раннему романтизму).

Тема 4.

Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков. Своеобразие соотношения "рационального" и "эмоционального". Просветительская идеология и ее значение. Концепции Долга, нравственной Красоты и Добра у русских писателей рассматриваемых эпох. Явление синтеза искусств, его реализация в различных родах словесности и феномен "литературной культуры" как предмет изучения в современном литературоведении.

Тема 5.

Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. История и теория литературных объединений в отечественной литературной культуре XVIII - первой трети XIX веков (от Славяно-греко-латинской академии к "натуральной школе"). Переосмысление ключевых фигур русской критики (Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Дружинина и других) на современном этапе. Категория метода критики и ее современное осмысление. Роль критической статьи в литературоведческом исследовании. Современная интерпретация критического наследия

Тема 6.

Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей. Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема "смешанных" принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов): 1825, 1855, 1894 годы. Периодизация русской литературы в кн.: "История русской литературы" (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, "История русской литературы

XIX в. Вторая половина". Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в "Истории русской литературы XIX в." (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

Тема 7.

Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые "жанры" ? "думы", "исповеди", "молитвы", "сны", "признания", "разуверения". Многообразие стилевых течений в романтизме ("готический", "античный", "древнерусский", "фольклорный", "медитативный" и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема "религиозного романтизма" в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета ("Вечерние огни"), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др. Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие "критический реализм", ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Тема 8.

"Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении. Русская литература и духовная культура. Христианский тип культуры и русская классическая литература. Специфика восприятия и отражения элементов христианской культуры в творчестве русских писателей-классиков. Направление "религиозного литературоведения" (С.Г. Бочаров): pro et contra.

Тема 9.

Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей. Лирические и эпические жанры в истории русской литературы XIX века. Драма и процесс романизации литературы. Русский социально-философский универсальный роман и проблемы внутрижанровой типологии русского романа. Системный подход к изучению жанров.

Тема 10.

Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преимущество и новаторство. Связи литературы серебряного века с литературой XX века. Литература начала XX века и эссеизм. Влияние писателей начала XX века на жанрово-стилевые поиски в последующей литературе.

Тема 11.

Современное состояние литературоведческих журналов. Анализ журнальных статей

Тема 12.

Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма. Постиндустриальное общество. Теоретические основы постмодернизма. Симулятивность реальности. Мир как текст, метафора "смерти автора", тотальный плюрализм. Специфика русского постмодернизма. Концепции русского постмодернизма в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, М.Эпштейн, И.Скоропанова и др.)

Тема 13.

Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, Т.Маркова, Нефагина и др.).

Тема 14.

Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров). Принципы создания образов героев, формы проявления двоемирия, сквозные мотивы сна, игры, своеобразие стиля.

Тема 15.

Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской. Обыденное сознание в прозе писательницы. Точка зрения матери как критерий оценки и источник активизации сентименталистского дискурса.

Тема 16.

Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество В.Пелевина. Двухуровневый характер их произведений. Трансформация устойчивых для массовой литературы моделей. Значимость культурного подтекста. Характер игры с читателем.

Тема.

Жанровые трансформации в современной литературе. Модификация жанра романа. Пути жанровой трансформации: гибридизация, скрещение масскульта с классической традицией. Возвращение к архаичным моделям. Актуализация мифа.

4.3. Практические занятия 1 семестр

Но-мер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке.	Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке.	2
2	История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.	История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.	4
	Рубежный контроль 1.		2

3	Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.	Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.	2
4	Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.	Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.	2
Рубежный контроль 2.			2
Всего			14
2 семестр			
5	Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. Проблема жизни критики в смене эпох..	Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. Проблема жизни критики в смене эпох..	2
6	Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении	Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении	4
Рубежный контроль 1.			2
7	Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.	Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.	6
Рубежный контроль 2.			2
Всего			16
3 семестр			
8	"Религиозное литературоведение" как проблема.	"Религиозное литературоведение" как проблема.	2
10	Проблема итогового характера русской литературы серебряного века.	Проблема итогового характера русской литературы серебряного века.	2
Рубежный контроль 1			2
13	Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	2
Рубежный контроль 2			2
Всего			10
4 семестр			
14,1 5	Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	4
Рубежный контроль 1.			2

16,1 7	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Жанровые трансформации в современной литературе.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Жанровые трансформации в современной литературе.	4
	Рубежный контроль 2		2
	Всего		12

Пример практического занятия.

Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении. Русский романтизм как литературное направление.

Социально-философские, эстетические основы творчества.

Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков.

Романтическое понимание задач Просвещения.

Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые "жанры" "думы", "исповеди", "молитвы", "сны", "признания", "разуверения".

Многообразие стилевых течений в романтизме ("готический", "античный", "древнерусский", "фольклорный", "медитативный" и т. д.).

Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский.

Проблема "религиозного романтизма" в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого.

Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета ("Вечерние огни"), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

4.4. Курсовая работа

Для успешного освоения дисциплины обучающийся обязан в течение 3 семестра написать курсовую работу. Тему закрепляет преподаватель.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Жанр рассказа (или очерка, повести) в современной прозе.
2. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
3. Поэтические эксперименты в современной лирике.
4. Сатира в современной драматургии.
5. Культ формы в современной поэзии.
6. Традиции литературы абсурда в современной литературе.
7. Психологизм современной русской прозы.
8. Гротеск в современной русской прозе.
9. Современная русская комедия.
10. Человек и природа в современной прозе.

Требования к оформлению

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

На титульном листе должны быть названия: вуза; института; кафедры, ведущей учебную дисциплину; дисциплины; темы курсовой работы; Ф.И.О. студента и номер группы; город и год.

Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из введения; основной части (возможно разделение на параграфы с названиями); заключения; библиографиче-

ского списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании курсовой работы, что подтверждается соответствующими ссылками.

Оптимальный объем курсовой работы – 25-30 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А4.

Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее, нижнее – не менее 20 мм. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: в начале списка располагаются художественные тексты, затем – источники в алфавитном порядке с указанием фамилии авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), места издания, издательства, года издания и количества страниц.

В библиографический список включаются только те источники, которые читал автор курсовой работы, что предполагает возможность беседы с преподавателем по прочитанной студентом литературе.

При ссылке на электронный источник (типа <http://>) необходимо указывать имя автора, название работы, электронный адрес, а потом дату обращения к ресурсу.

Требования к содержанию

Тема курсовой работы выбирается из примерной тематики курсовых работ. Однако студенты по согласованию с преподавателем могут избрать тему курсовой работы, не включенную в этот перечень.

Особое внимание необходимо обратить на изучение рекомендованной научной литературы, изложение спорных точек зрения по рассматриваемым вопросам. При этом не следует ограничиваться одним-двумя наиболее подходящими источниками. Необходимо учитывать возможные различия в подходе к проблеме разных авторов, школ, направлений, проследить, как изменялось рассмотрение данной проблемы хронологически. При этом нужно не только констатировать наличие различных мнений, но и попытаться высказать свое суждение по спорным моментам.

Выполнение **курсовой работы** включает следующие основные этапы:

- изучение рекомендованной научной литературы, ознакомление с другими источниками, относящимися к теме;
- консультации с преподавателем;
- написание работы;
- защита курсовой работы.

Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Для написания курсовой работы необходимо составить план, определяющий содержание и логическую связь разделов работы.

Введение.

Краткое (до 2-3 с.) введение может отражать значение и актуальность исследуемой проблемы, полноту освещения вопроса в литературе, задачи выполняемой работы.

Изложение основного содержания темы.

Основное содержание темы обычно разбивается на части (2-4 вопроса), которые в плане необходимо озаглавить. При необходимости части (главы) могут быть разбиты на параграфы, но увлекаться дроблением текста не следует.

При изложении основного содержания темы нужно стараться избегать простой компиляции, дословного заимствования (списывания) текста из учебных пособий, монографий и статей. Творческое освоение материала предполагает всестороннее рассмотрение проблемы, взаимосвязь всех ее аспектов, наличие самостоятельно сделанных выводов. Умение работать с источниками и литературой, критически анализировать источники, использовать графический и другой вспомогательный материал, формулировать выводы всегда учитывается при оценке курсовой работы. Важно критически рассмотреть альтернативные точки зрения на исследуемую проблему, классифицировать их, показать специфику точек зрения критиков или литературоведов, особенности, достоинства и недостатки их гипотез. По дискуссионным вопросам студент должен аргументировано изложить свою точку зрения. Необходимо при использовании тех или иных определений, при сравнении различных точек зрения и пр. точно назвать источник информации — монография, статья и т. д. Называть источники необходимо не только при дословном цитировании (в этом случае цитируемый текст дается в кавычках), но и при свободном изложении.

Автор курсовой работы имеет право обратить особое внимание на вопросы, связанные с его профессиональными интересами, но не в ущерб рассмотрению общетеоретических аспектов проблемы.

Заключение.

В заключении следует подвести итоги, четко сформулировать выводы, логически связанные с введением и основной частью. По объему заключение обычно не превышает 3-4 страниц.

В ходе защиты курсовой работы студент кратко излагает содержание работы и формулирует основные выводы, дает устно объяснения, комментарии, демонстрирует умение защищать свою позицию. По результатам защиты выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки, полученной при повторной защите, работа выполняется заново по аналогичной или иной теме с последующей защитой.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» преподается в течение четырех семестров в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час, 1 семестр	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час, 2 семестр	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час, 3 семестр	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час, 4 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	44	92	83	17
Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.	22	-	-	-
Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преемственность и новаторство	22	-	-	-
Современное состояние литературоведческих журналов.	-	46	-	-
Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	-	46	-	-
Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).	-	-	40	-
Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	-	-	43	-
Жанровые трансформации в современной литературе	-	-	-	17
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	5	6	3	4
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4	4	4
Подготовка контрольной работы	-	-	18	-
Подготовка к экзамену, зачету	27	18	18	27
Всего:	80	120	126	52

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Примеры заданий рубежных контролей.
3. Перечень вопросов к зачетам, экзаменам.
4. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.
5. Курсовая работа.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>					
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на практическом занятии 4</i>	<i>Рубежный контроль 2, на практическом занятии 7</i>	<i>Экзамен</i>	
		<i>3*7=21</i>	<i>5*5=25</i>	<i>1*12=12</i>	<i>1*12=12</i>	<i>30</i>	
		<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>					
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 3, на практическом занятии 4</i>	<i>Рубежный контроль 4, на практическом занятии 8</i>	<i>Зачет</i>	
		<i>6*4=24</i>	<i>3*8=24</i>	<i>1*11=11</i>	<i>1*11=11</i>	<i>30</i>	
		<i>Распределение баллов за 3 семестр</i>					
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 5, на практическом занятии 3</i>	<i>Рубежный контроль 6, на практическом занятии 5</i>	<i>Выполнение курсовой работы</i>	<i>Зачет</i>
		<i>2*4=8</i>	<i>5*3=15</i>	<i>1*8=8</i>	<i>1*8=8</i>	<i>31</i>	<i>30</i>
		<i>Распределение баллов за 4 семестр</i>					

		Посещение лекционных занятий	Активность на практических занятиях	Рубежный контроль 1, на практическом занятии 3	Рубежный контроль 2, на практическом занятии 6	Экзамен
		3*6=18	5*4=20	1*16=16	1*16=16	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...75 – удовлетворительно; 76...89 - хорошо; 90-100 - отлично				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматического зачета по дисциплине		Дополнительные баллы	
		50 баллов	- 61 для получения «автоматически» отметки "удовлетворительно". По согласованию с преподавателем студенту, не набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена зачета «автоматически».		5 баллов — проблемный доклад	

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>Контрольная работа (20 баллов), письменная рецензия (10 баллов), составление библиографии по темам, разделам (5 баллов), аннотирование, подготовка реферата (10 баллов), подготовка презентации, медиа-экскурсии, медиа-проекта и т. д. (10 баллов за каждый вид)</p>
5	<p>Критерии оценки курсовой работы (проекта)</p>	<p>Если по дисциплине предусмотрена курсовая работа (проект), то по ней выставляется отдельная оценка. Максимальная сумма по курсовой работе (проекту) устанавливается в 100 баллов.</p> <p>При оценке качества выполнения работы и уровня защиты рекомендуется следующее распределение баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) качество пояснительной записки и графической части – до 40 баллов; б) качество доклада – до 20 баллов; в) качество защиты работы – до 40 баллов. <p>При рассмотрении качества пояснительной записки и графической части работы принимается к сведению ритмичность выполнения работы, отсутствие ошибок, логичность и последовательность построения материала, правильность выполнения и полнота расчетов, соблюдение требований к оформлению и аккуратность исполнения работы.</p> <p>При оценке качества доклада учитывается уровень владения материалом, степень аргументированности, четкости, последовательности и правильности изложения материала, а также соблюдение регламентов.</p> <p>При оценке уровня качества ответов на вопросы принимается во внимание правильность, полнота и степень ориентированности в материале.</p> <p>Комиссия по приему защиты курсовой работы (проекта) оценивает вышеуказанные составляющие компоненты и определяет итоговую оценку.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, экзамен и зачет - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

На письменный ответ при рубежном контроле студенту отводится время не менее 90 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты письменной работы каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляется в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзаменов

Рубежный контроль № 2 (4 семестр). Контрольная работа.

1. Взаимодействие элитарной и массовой литературы в прозе В.Пелевина (произведения по выбору).

2. Трансформация малых жанровых форм в прозе Л.Петрушевской (на примере жанров сказки, "страшилки", мениппеи)

3. Романтические интенции в прозе Ю.Буйды, Д.Липскерова (на выбор)

4. Барочные тенденции в современной литературе (произведения на выбор).

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Русский постмодернизм в критике.
2. Дискуссии вокруг современных писателей (В. Пелевин, З. Прилепин, Л. Улицкая и др. по выбору).
3. Современная поэзия с точки зрения «шестидесятников»: ценностный подход к периодизации современной литературы.
4. Поэты филологической школы.
5. Стратегия чтения и интерпретации современного поэтического текста
6. Проблема провинциализации поэтического стиля.
7. Верлибр и интертекстуальность.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ.

1. Актуальные проблемы текстологических исследований древнерусской литературы.
2. Задачи и проблемы герменевтики древнерусской литературы на современном этапе.
3. Междисциплинарные научные исследования памятников древнерусской литературы.
4. Методика мотивного анализа древнерусской литературы: истоки, пути развития.
5. Актуальные проблемы изучения литературных явлений переходного времени: барокко, предклассицизм и предромантизм.
6. Жанровая и нравственно-эстетическая динамика русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков.
7. Актуальные проблемы изучения русской прозы 1730-1840-х годов: от "разсуждений" к роману в стихах и "поэме".
8. Русская драматургия 1700-1830-х годов как научная проблема и вопросы взаимодействия поэтики фольклора, религии и гражданской идеологии.
9. Вопросы "эстетики психологизма" в русской литературной культуре: диалог сентиментализма, предромантизма и романтизма.
10. Способы использования критических статей при изучении истории литературы.
11. Русская критика в современном научном изучении.
12. Проблема связи времен в литературе серебряного века (русские писатели рубежа веков и Достоевский, Гоголь, Толстой).
13. Мотивы литературы серебряного века в литературе XX века.
14. Современные споры о литературе нон-фикшн и творчество писателей серебряного века.

15. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.
16. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.
17. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.
18. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.
19. Современное состояние литературоведческих журналов.
20. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Т.Толстой, Ю.Буйды, Д.Липскерова - на выбор)
21. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Л.Петрушевской).
22. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы (на примере творчества Б.Акунина)
23. Трансформация жанра романа в прозе С.Василенко.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная учебная литература

1. 1. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Введение в литературоведение : [Электронный ресурс] учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, <https://rusist.info/book/1948230>

7.2 Дополнительная учебная литература

1. Теория литературных жанров : [Электронный ресурс] учебное пособие для высш. проф. образования / М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, <https://academia-moscow.ru/>
2. Гаврилов В. В. Филологический анализ текста : [Электронный ресурс] учебное пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Русский язык и литература» / В. В. Гаврилов. - Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. - 118 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/120638.html>.
3. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : [Электронный ресурс] учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : НГПУ, 2020. - 164 с. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.