

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература русского Зарубежья» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленности (профиля) "Русский язык и литература", утвержденными:  
- для очной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
канд.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и  
литература»



И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической  
работе учебно-  
методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа).

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	49	49
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина " Литература русского Зарубежья" относится к блоку Б1(части, формируемой участниками образовательных отношений), дисциплина по выбору. Является продолжением курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает успешное освоение "Истории русской литературы", знание особенностей современного литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России, СССР.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.



Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
 ПК-3: Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

ПК-4: Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках (для ПК-3);
- Знать основы материальной и духовной культуры стран Европы и России (для ПК-4);
- Уметь интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ПК-3);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений литературы (для ПК-4);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ПК-4).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Очная форма обучения	
			Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение	2	-
	2	Литература 20-30-х годов	4	10
	3	Война и зарубежная русская литература	1	-
		Рубежный контроль № 1	1	-
Рубеж 2	4	Литература русского зарубежья 40-60-х годов	2	2
	5	Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)	4	4
	6	Литература ближнего зарубежья (литература бывших союзных республик)	1	-
		Рубежный контроль № 2	1	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Введение

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Русская литература и зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции 20 века. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Периодизация русского литературного процесса в России и зарубежье. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, Прибалтика, Харбин. Этапы общественной жизни русской эмиграции 20-30-х годов.

Возвращение наследия русской эмигрантской литературы на Родину и культурно-историческое значение этого процесса.

### Тема 2. Литература 20-30-х годов

Идейные и литературные течения 20-х годов. «Русский Берлин» – период относительного единства русского литературного процесса эпохи – время сотрудничества литераторов Советской России и русского зарубежья. Париж – «столица зарубежья». Вступление в литературу писателей младшего поколения – «детей эмиграции». Обострение споров об отношениях «ветвей» русской литературы. Понятие «незамеченного поколения». Споры 30-х годов (о русской литературе в иноязычной среде, проблема тематики новой прозы, этико-эстетические искания, пути развития литературы нового поколения и др.). Общность мироощущения поэтов «парижской ноты»: апокалиптическое видение современности, болезненная обостренность восприятия жизни, драматизм переживаний жизненных событий, обусловленный потерей социальных и внутренних ориентиров.

А.Т. Аверченко, Саша Черный, Дон-Аминадо. Отрицательное отношение к революции. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Отзыв Ленина. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляды на жизнь как фарсовое действие. Мотивы жизненного тупика, образы безвозвратно ушедшего прошлого у Саши Черного. Гуманизм Дон-Аминадо.

З.Н. Гиппиус. Неприятие революции. Поэтические сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния» (1939). Эволюция поэтического стиля Гиппиус к простоте, классической четкости стиха. Трагедийный характер поздней лирики.

Г.В. Иванов, И.В. Одоевцева. Поздние сборники стихов (1931-1958). Новые темы. Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Эволюция формы стихов. Новое осмысление традиций поэзии И. Анненского, ее трагедийного пафоса. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бесмыслицы искусства». Дневниковая форма стихов. Новый, символический смысл бытовой детали. Мемуары Г.В. Иванова «Петербургские зимы» (1928) и И.В. Одоевцевой «На берегах Невы» (1967), «На берегах Сены» (1983).

Г.В. Адамович. Сборник «На западе» (1939). Строгость к слову. Требование классической ясности. Литературно-критическая деятельность.

М.А. Алданов. Исторические романы Алданова. Идея случайности – основа философии истории писателя. Роль героя-резонера. Фигуры исторических личностей. Поздние романы о русской революции.

М.А. Осоргин. Интеллигенция и революция – основная тема романа «Сивцев Вражек» (1928). Особенность стиля – драматизм сюжетных ситуаций, мозаичность изображаемых картин, иронический пафос.

В.В. Набоков. Россия в поэзии Набокова. «Утраченный рай» юности и русской природы. «Русская тема» в творчестве писателя. Литературная традиция и пародийное начало в его прозе.



Г.И. Газданов. Жанр романа Газданова – от «Вечера у Клэр» к «Пробуждению». Автобиографическая основа образа автора-повествователя. Система оппозиций.

Б.Ю. Поплавский. «Русский сюрреализм». Связь и разрыв с «парижской нотой». Представление о жизни, мире. Маски лирического героя.

### **Тема 3. Война и зарубежная русская литература**

Предвоенное ощущение надвигающейся катастрофы. «Оборонческие» и «пораженческие» настроения в отношении советской России. Возвращение на родину А.И. Куприна и М.И. Цветаевой. Идейные разногласия в отношении писателей к войне. Прогерманская позиция Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева. Участие русских литераторов в войне и движении Сопротивления (Г.А. Адамович, В. Варшавский, В. Андреев, Б. Вильде и др.). Трагические судьбы Матери Марии, И. Фондаминского, Ю. Фельзена, Р. Блох, М. Горлина, Ю. Мандельштама. Переезд в Америку М.А. Алданова, В.В. Набокова, Р.Б. Гуля и др.

### **Тема 4. Литература русского зарубежья 40-60-х годов**

Перемещение литературного центра эмиграции в США. «Новый журнал». Вторая волна эмиграции. Понятие ди-пи (дипист) – перемещенное лицо в лагерях Германии и Австрии. Литература второй волны эмиграции и ее особенности, возникшие в связи с разрушением традиций довоенного русского зарубежья. Возникновение «литературного двуязычия». Основные темы второй волны: жизнь дореволюционной провинции, гражданская война, жизнь эмигранта, советская действительность, лагерная тема. Отталкивание поэтов от стилистики акмеистов и «парижской ноты».

И.В. Елагин. Образ «непоправимо раненного» лирического героя в мире-«капкане». Образ эпохи. Представление о литературе как «крике бесполезном».

### **Тема 5. Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)**

Условность понятия эмиграции в применении к этому периоду развития русской литературы в зарубежье. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии». Новое осмысление традиций русской литературы 20 века в связи с переоценкой социальных процессов и эстетических канонов прошлых лет. Обновление реалистической стилистики. Основные тенденции развития. Проблема исследования творчества писателей-эмигрантов в общем контексте истории русской литературы 20 века.

С.Д. Довлатов. Рассказ как основной жанр прозы. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисс» (1981), «Зона» (1982). Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка» (1986). Автор и герой. Философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы.

А.И. Солженицын. Творческая эволюция. Писатель и русская эмиграция. Эпопея «Красное колесо». Сюжетно-композиционное своеобразие, выражающее историософскую концепцию автора. Вымышленное и историческое в «повествовании в отмеренных сроках». Критика о «Красном колесе». Проблематика публицистических работ А. Солженицына. Споры вокруг творчества и личности писателя.

Г.В. Владимов. «Верный Руслан» среди произведений «лагерной темы». Образ Верного Руслана и традиции русской литературы. «Генерал и его армия»: структура образов, проблематика. Споры вокруг романа.

В. Аксенов. «Остров Крым» как роман-антиутопия. Мемуарное и фантастическое в «Скажи изюм». «Элитарное» и «массовое» в прозе В. Аксенова («В поисках грустного бэби»).

В. Войнович. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» в контексте литературной традиции. Особенности художественного освоения действительности в повести «Иванькиада».

И. Бродский. Вехи биографии. Экзистенциальное одиночество как определяющий фактор мировосприятия поэта. Тема времени – центральная в творчестве. Античные мотивы. Своеобразие поэтики. Традиции русской и мировой поэзии. Эссеистика И. Бродского.

#### Тема 6. Литература ближнего зарубежья (литература бывших союзных республик)

Своеобразие соединения разнообразных национальных традиций в творчестве писателей (Ч. Айтматов, А. Адамович, С. Алексиевич, А. Бибик, В. Быков, В. Василевская, А. Гельман, Ф. Искандер, А. Ким).

#### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.
1	Литература 20-30-х годов	Семья и история в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек»	2
2	Литература 20-30-х годов	Историческая проза М. Алданова («Святая Елена, маленький остров»)	2
3	Литература 20-30-х годов	Формула поэтического творчества Г.В. Иванова	2
4	Литература 20-30-х годов	Образ «утраченного рая» в малых жанрах В. Набокова (лирика, рассказы «Круг», «Весна в Фиальте», «Пасхальный дождь» и др.)	2
5	Литература 20-30-х годов	Средства создания комического в рассказах А. Аверченко	2
6	Литература русского зарубежья 40-60-х годов	Поэзия «парижской ноты» (Г. Адамович, Б. Поплавский)	2
7	Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)	История, современность и будущее глазами сатирика (В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва, 2042», Э. Сэвела «Моя Цацкес – знаменосец», С. Довлатов)	2
8	Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)	Жанр антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и В. Аксенова «Остров Крым» (сопоставление)	2
<b>Всего:</b>			<b>16</b>

#### ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

##### Семья и история в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек»

Жанровая характеристика эпического романа. Образ Дома в романе. Содержательные возможности семейного романа как жанровой разновидности. Хронотоп Дома, черты идиллии в нем; диалектика устойчивого и изменяющегося. Функция образа денщика Григория. Образ эпохи. Изображение Первой мировой войны: в сюжетной линии



Стольников, в восприятии дедушки (V,21) и повествователя (V,19), в философско-публицистических аллегориях (V,15; V,25,31,43). Образ революции: Ужасы террора (сюжетная линия Завалишин – Астафьев) и образ Москвы 1919 года (V,61). Основной конфликт в романе и варианты его решения. Ситуация нравственного выбора и система персонажей (Вася, Астафьев, дядя Боря, Протасов). Своеобразие и функция образа Танюши. Авторская позиция и формы ее обнаружения. Особенности субъектной организации. Философия истории (V,10-11; VII,105). Природа и музыка как критерий оценки исторических событий. Лейтмотив ласточки в романе. Развитие М. Осоргиным жанра семейного романа: синтез политического, философского, лирического начал в освоении мира.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература русского Зарубежья» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Литература русского Зарубежья» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>37</b>
Писатели и поэты "потерянного поколения"	10
Китайская диаспора в 20-40-е гг.	9
Сопоставление литературы русского Зарубежья с литературой "метрополии"	9
Литература "ближнего" зарубежья	9
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 1 часу к каждому занятию)	<b>8</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2 часа на каждый рубеж)	<b>4</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>76</b>



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Задания для рубежного контроля №1
3. Банк заданий для рубежного контроля № 2.
4. Перечень вопросов к экзамену.
5. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих (для очной формы обучения).

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за 9 семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на лекции 4</i>	<i>Рубежный контроль 2, на лекции 8</i>	<i>Экзамен</i>
		<i>2*8=16</i>	<i>3*8=24</i>	<i>1*20=20</i>	<i>1*10=10</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения</p>				

		<p>обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, экзамен - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Тест рубежного контроля №1 состоит из 25 вопросов.

Рубежный контроль № 2 - контрольная работа, состоящая из одного вопроса.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

### 6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля и экзамена

**Рубежный контроль №1. Тест. Ответьте на вопросы (возможно несколько ответов)**

1. Недостающие по смыслу слова впиши в таблицу под номером 1.

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после \_\_\_\_\_ года и издававшейся вне СССР и России. Различают \_\_\_\_\_ волны русской



эмигрантской литературы. Первая волна – с 1918 до \_\_\_\_\_ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в годы \_\_\_\_\_ (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась \_\_\_\_\_ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей \_\_\_\_\_ волны русской эмиграции.

2. Первым лауреатом Нобелевской премии по литературе из России был:

- а) Б. Пастернак
- б) А. Солженицын
- в) В. Набоков
- г) И. Бунин

3. Назовите "книгу итогов" И. Бунина:

- а) "Митина любовь"
- б) "Окаянные дни"
- в) "Жизнь Арсеньева"
- г) "Тёмные аллеи"

4. Кто из нижеперечисленных русских писателей отказался от Нобелевской премии по литературе?

- а) Б. Пастернак
- б) И. Бунин
- в) М. Шолохов
- г) А. Солженицын

5. Укажите первый роман В. Набокова:

- а) "Дар"
- б) "Защита Лужина"
- в) "Король, дама, валет"
- г) "Машенька"

6. Цинциннат Ц - главный герой ... :

- а) "Современных записок"
- б) "Приглашения на казнь"
- в) "Лауры"
- г) "Нойенгамма"

7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие И. А.Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- а) «Господин из Сан-Франциско»
- б) «Суходол»
- в) «Окаянные дни»
- г) «Деревня»

8. В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселялись «дипийцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского –

- а) «перемещённые лица»,
- б) «беглые лица»,
- в) «дипломатические персоны».

9. Кто из поэтов преподавал русскую литературу в американских колледжах и университетах:

- а) Г.В. Иванов,
- б) А.А. Блок,
- в) В.В. Набоков.

10. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:

- а) Г.В. Иванова,
- б) В.В. Набокова.

11. Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:

*Ты ещё читаешь Блока,  
Ты ещё глядишь в окно,  
Ты ещё не знаешь срока –  
Всё неясно, всё жестоко,  
Всё навек обречено*

- а) анафора,
- б) эпифора,
- в) гиперболо.

12. Г.В. Иванов использует в строках

*«Помни это, помни это  
- Каплю жизни, каплю света...  
«Донна Анна! Нет ответа.  
Анна, Анна! Тишина»*

- а) ассоциации с творчеством других поэтов,
- б) прямую цитату,
- в) ритмико-интонационное уподобление.

13. Какое троп использует Г.В. Иванов в строках *«По синему царству эфира / Свободное сердце летит»*

- а) метафора,
- б) метонимия,
- в) синекдоха.

14. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова *«В ветвях олеандровых трель соловья, / Калитка захлопнулась с жалобным стуком»*:

- а) дактиль,



- б) амфибрахий,
- в) анапест.

15. Какие писатели и поэты входили в старшее поколение?

- а) Г. И. Газданов Б. Ю. Поплавский.
- б) И. А. Бунин Д. С. Мережковский И. С. Шмелев.

16. Вл.Ходасевич в статье «По поводу «Перекрестка» (1930) назвал «парнасским большевизмом» следующее направление.

- а) акмеизм,
- б) декадентство,
- в) футуризм,
- г) постмодернизм.

17. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:

- а) документальность
- б) политизированность
- в) свобода слова
- г) идеологичность
- д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
- е) ностальгия
- ж) правдоискательство
- з) религиозность
- и) художественный диалог с западной литературой

18. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр

- а) литературного дневника,
- б) публицистики,
- в) историко-философского эссе,
- г) мемуаров,
- д) художественной биографии

19. "Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии", "Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью", "маленьким Боратынским из подполья", "бескрылым гением" в эмигрантской критике называли

- а) Вяч. Иванова,
- б) Георг. Иванова,
- в) Г. Адамовича,
- г) В. Ходасевича,
- д) А. Несмелова

20. "Незамеченным поколением" метафорически называют

- а) старшее поколение первой волны,
- б) младшее поколение первой волны,
- в) вторую волну эмиграции,
- г) третью волну эмиграции.

21. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г. Адамовича, назывался:

- а) "Перекресток",
- б) "Через",
- в) "Числа",
- г) "Пражская нота",
- д) "Палата поэтов",
- е) "Парижская нота",
- ж) "Кочевье"

22. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:

- а) Г. Иванова,
- б) В. Ходасевича,
- в) И. Елагина,
- г) И. Савина,
- д) Б. Поплавского,
- е) Д. Кленовского

23. Литературными центрами второй волны эмиграции стали:

- а) Константинополь
- б) Харбин
- в) Мюнхен,
- г) Прага
- д) Берлин,
- е) Франкфурт-на-Майне,
- ж) Гельсингфорс,
- з) Нью-Йорк,
- и) Белград

24. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов,
- б) "случайных" эмигрантов,
- в) насильственно высланных лиц,
- г) "внутренних" эмигрантов

25. В творчестве писателей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) "вспоминательного романа",
- б) "семейной саги",
- в) "романа отъезда",
- г) сатирического романа,
- д) исторической эпопеи

*Правильные ответы*

1.	1917;3;1924;ВОВ;1969; первой
2.	Г
3.	В
4.	А
5.	Г
6.	Б
7.	В



8.	А
9.	В
10.	А
11.	А
12.	Б
13.	А
14.	Б
15.	Б
16.	Г
17.	Е
18.	Г
19.	Г
20.	Б
21.	Е
22.	Д
23.	В.Д.З
24.	А.В.Г.
25.	А.Г.Д.

#### *Рубежный контроль №2.*

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

1. Особенности мемуарной литературы зарубежья (З. Гиппиус «Живые лица» 25 г, «Дм. Мережковский» 51 г, И. Одоевцева «На берегах Невы» 67 г, «На берегах Сены» 83 г, Н. Берберова «Курсив мой» 72 г, В. Ходасевич «Некрополь» 39 г)
2. Тема гражданской войны в творчестве эмигрантов (Р. Гуль «Ледовый поход» 21 г, И. Лукаш «Голое поле» 21 г, А. Деникин «Очерки русской смуты» или «Поход к смерти генерала Корнилова», П. Краснов «От двуглавого орла к Красному знамени»)
3. Близость тем и образа лирического героя у поэтов «Перекрестка» (Ю. Терапиано, Г. Раевский, Д. Кнут, Ю. Мандельштам)
4. Близость тем и образа лирического героя у поэтов «Кочевья» (В. Андреев, А. Гингер, А. Присманова)
5. Близость тем и образа лирического героя у поэтов группы Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская, П. Ставров)

#### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Исторические романы Д. Мережковского («Рождение богов. Тутанхамон на Крите», 25 г; «Мессия» 27 г.)

Трагедийный характер поздней лирики З. Гиппиус.

Бытописание и попытка психологического анализа в произведениях Н. Берберовой («Бьянкурские праздники» (30-е) и др.)

Развитие русской психологической прозы в романах Г. Газданова («История одного путешествия» 35 г, «Призрак Александра Вольфа» 47 г, «Пробуждение» 65 г)

Попытка синтеза разнородных традиций в романах Б. Поплавского «Домой с небес» 35 г, «Аполлон Безобразов» 26-32 г.

Представление о поэзии, творчестве, поэте, Боге в поэзии В. Сирина (В. Набокова)

Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова («Мнимые величины» 52 г, «Могу!» 65 г) и С. Максимова («Денис Бушуев» 49 г, «Бунт Дениса Бушуева 56 г)

Представление о коллективизации М. Шолохова и С. Максимова («Поднятая целина»; «Денис Бушуев» 49 г, «Бунт Дениса Бушуева 56 г)

Лагерная тема в рассказах С. Максимова (цикл «Тайга» 52 г)

Традиции и новаторство в творчестве А. Вертинского.

Стилистические искания Ивана Елагина.

Эволюция творчества Н. Моршена.

Своеобразие поэзии Дм. Кленовского (Двойственность лирического героя)

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Феномен русского зарубежья.
2. Характеристика «волн» русской эмиграции.
3. Прозаики «старшего поколения» за рубежом. Охарактеризуйте послереволюционное творчество одного писателя (И. Бунина, А. Куприна и т.д.).
4. Поэзия «первой волны». Охарактеризуйте творческое своеобразие одного поэта.
5. Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков (А. Аверченко, Дон-Аминадо, С. Черный, Тэффи – на выбор).
6. Образ России в изображении литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
7. Тема любви в литературе русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
8. Русская история в интерпретации литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
9. Особенности литературы «второй волны» эмиграции.
10. Литература «третьей волны» эмиграции: общая характеристика.
11. Литература ближнего зарубежья. Охарактеризуйте творческое своеобразие одного писателя (на выбор студента).

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс] / Егорова Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
2. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. ЭБС "Znanium.com" <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455748> ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
2. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного



- университета, 2009. - (Сер.: Университетские курсы лекций). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
3. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект : монография / О.В. Воробьева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 202 с. — (Научная мысль; История). ЭБС "Znanium.com" <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=590236>
  4. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический библиографический словарь. М., 1997.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

Нежданова Н.К. История современной русской литературы. Методические рекомендации к изучению курса для студентов 5(4) курсов филологического факультета. Курган: КГУ, 2013. – 25 с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Литература русского Зарубежья»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

Направленность (профиль):  
**Русский язык и литература**

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 9

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Проблемы периодизации истории литературы русского Зарубежья.  
Специфика волн эмиграции и литературы каждого периода. Основные имена,  
творческие портреты, направления.