

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

/Н.В. Дубив/

*Н.В. Дубив* 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Основы проектной графики**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Курган 2019




Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной графики» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:


- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры №2.

Рабочую программу составил  
Ст преп. каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Соколова


Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
Технология и дизайн»

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ С.Н. Сеницын

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова



### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часа)

Вид учебной работы	Очно-заочная	
	На всю дисциплину	Семестр 4
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем) всего часов, в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов дисциплины))	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. ДВ.07.01 «Основы проектной графики» относится к блоку Б1. вариативная часть, дисциплины (модуля) по выбору 7. (ДВ. 7).

Дисциплина «Основы проектной графики» одна из дисциплин формирующих интеллектуальный потенциал дизайнера, его проектную культуру и художественный вкус. Дисциплина ориентирована на обучение приемам и техникам, необходимым в профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Данная дисциплина базируется:

«Специальный рисунок»

« Специальная живопись»

« Проектирование».

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Пропедевтика

« Основы производственного мастерства»

«Начертательная геометрия и перспектива»

« Введение в профессиональную деятельность»

«Академический рисунок»

« Академическая живопись»

Данная дисциплина необходима как предшествующая для практик:

- творческая практика;

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков , в том числе умений и навыков научно – исследовательской деятельности;

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

А так же необходима для следующих дисциплин :

- Проектирование;

- Специальный рисунок;

- Специальная живопись;

- Типографика и технологии полиграфии.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

**Знать:** основные изобразительные средства графики; основные классические материалы, техники и приемы использования, изученные на занятиях академического рисунка и живописи.

**Уметь:** последовательно выполнять задание; последовательно вести работу над композицией в проектировании работ в графическом дизайне.

**Владеть:** базовыми художественными навыками и техниками графического изображения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью освоения дисциплины** подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области проектной графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области проектной графики.

**Задачами освоения дисциплины** развить у обучающихся профессиональные навыки графического моделирования; научить их применять изобразительные средства проектной графики, дать понятие о классических материалах, техниках, технологиях и приемах использования; научить обучающихся последовательно выполнять проектное



задание; воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК7);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК1);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК1).

**Знать:**

- возможности организации самообразования (для ОК7);
- знать основы рисунка, композиции и линейно - конструктивного построения, принципы организации рисунка в зависимости от техники (для ОПК1);
- основы дизайн- проектирования, макетирования, цветоведения (для ПК1).

**Уметь:**

- организовывать свое рабочее место и самостоятельную работу (для ОК7);
- использовать творческие и учебные рисунки в композиции и уметь перерабатывать их проектировании объекта или проекта с учетом техники исполнения (для ПК1);
- обосновывать художественный замысел для дизайн- проекта, уметь подавать замысел в макете, модели или цветовой композиции (для ПК1).

**Владеть:**

- приемами самообразования для выполнения самостоятельной работы (для ОК7);
- техникой рисунка в различных материалах, навыками линейно - конструктивного построения предметов и различными техниками рисунка (для ОПК1);
- приемами работы в рисунке, цветовых композициях, владеть навыками работы с цветом, макетом и моделью для реализации творческой идеи в дизайн - проекте ( для ПК1).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

Очно - заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции и	Лабораторные занятия
4 семестр				
Рубеж 1	Раздел 1	ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ		
	Тема 1.1	Предмет и его задачи в подготовке художников -дизайнеров. Основы владения инструментом	-	4



	Тема 1.2	Фактура и материал в графическом изображении	-	6
	Тема 1.3	Оптические иллюзии и способы выполнения	-	4
	Тема 1.4	Способы создания объема в графическом изображении с использованием элементов декоративной графики	-	1,5
		<i>РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1</i>	-	0,5
Рубеж 2	Раздел 2	<b>ФАКТУРА В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ</b>		
	Тема 2.1	Материальные тематические фактуры		6
	Тема 2.2	Графическое решение в проектировании объекта ( по заданию преподавателя)	-	4
	Тема 2.3	Разработка графических листов с использованием элементов проектной графики для создания фактуры (точка, линия, штрих)	-	4
	Тема 2.4	Разработка графических листов с использованием графических фактур	-	1,5
		<i>Рубежный контроль №2</i>	-	0,5
<b>Всего:</b>			-	<b>32</b>

#### 4.2. Содержание лабораторных занятий.

##### РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

**Тема 1.1** Предмет и его задачи в подготовке художников - дизайнеров. Основы владения инструментом

Основные понятия о средствах выражения плоскостных композиций (точки, штрихи, линии, силуэт, тон). Классические материалы, техники, технологии и приемы использования. Использование линий в графическом дизайне и рекламе.

**Лабораторная работа №1** Разработать 3 варианта различного решения одной композиции на тему «Цветы», с использованием элементов графики ( точка, линия, штрих), формат варианта А-4 ( 4 часа)

**Материал:** бумага цветная, черная и белая тушь, чёрный линер – по выбору студента)

**ТЕМА 1.2** Фактура и материал в графическом изображении

Графическая фактура. Основное понятие, разнообразие фактурных решений. Использование различных видов фактур в графическом дизайне и рекламе.

**Лабораторная работа №2** Разработать композицию натюрморта из трех предметов с использованием различных фактур, созданных в ручную.

Виды фактур, используемых в рисунке натюрморта могут быть: фактура древесины, шерсти, металла, пористой поверхности ит. д. ( по выбору студента). Формат изображения А-3 ( 6 часов)

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер)

**Тема 1.3** Оптические иллюзии и способы выполнения

Виды оптических иллюзий. Методы их формирования. Иллюзии восприятия размеров. Фигура и фон. Пространственные иллюзии. Иллюзии глубины. Иллюзии движения (фронтальные и пространственные). Светотеневые иллюзии.

**Лабораторная работа №3** Упражнения на создание оптических иллюзий

Выполнить изображение с использованием графических оптических иллюзий.



1 лист размером 10x10см. - линейные иллюзии восприятия размеров, - пространственные иллюзии восприятия размеров,

2 лист, размером 10x10 см - фронтальные иллюзии движения, - пространственные иллюзии движения, -

3 лист размером 10x10 см невозможные объекты, - рисунки-перевертыши (4 часа)

**Материал:** бумага цветная, черная и белая тушь, чёрный линер.

**ТЕМА 1.4** Способы создания объема в графическом изображении с использованием элементов декоративной графики

Графические способы создания объёма: штриховка, шраффировка, линейная штриховка, точечное оттенение, тушевка, декоративное выявление объёма и др.

**Лабораторная работа №4** «Объём и декоративная графика» ( работа с использованием натурной постановки): акцентирование общей формы в графическом изображении, акцентирование на отдельной части графического изображения, перенос графики объёма на плоскость (1, 5 часа)

**Материал:** бумага, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), мягкие материалы.

Рубежный контроль №1 – 0,5 часа

## **РАЗДЕЛ 2. ФАКТУРА В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ**

**ТЕМА 2.1** Материальные тематические фактуры

Материальные тематические фактуры. Метод тамповки. Метод отрисовки. Метод отмывки. Использование тематических фактур в современном графическом дизайне.

**Лабораторная работа №5** Создать тематическую композицию из фактур методом отрисовки. Темы: «Портрет знаменитости», «Пейзаж», «Натюрморт». ( по выбору студента) Формат А3 (6 час.)

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, цв. карандаши, рапидограф

**ТЕМА 2.2** Графическое решение в проектировании объекта (по заданию преподавателя)

Графические проектные решения объекта. Отрисовка объекта. Комплексное представление объекта в проекте. Современные дизайн-проекты. Альтернативное представление объекта, оригинальность и неожиданность подачи. «Ай-стоппер», «top-in-the-mind».

**Лабораторная работа №6** Задание – разработка листа календаря (на месяц или год, с визуальным воплощением эмоционального образа конкретного месяца или года) (4 часа)

**Материал:** формат А3 бумага, гуашь, акварель, мягкие материалы, цветные карандаши чёрный линер, маркер ( по выбору студента)

**ТЕМА 2.3** РАЗРАБОТКА ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФАКТУРЫ (ТОЧКА, ЛИНИЯ, ШТРИХ)

Графические проектные решения объекта. Отрисовка объекта. Комплексное представление объекта в проекте. Современные дизайн-проекты. Выполненные с использованием следующих средств графики ( линия, штрих, точка).

**Лабораторная работа №7** Разработать графические листы оформления обложки книги с использованием рисованного элемента с использованием выразительных средств графики ( линия, штрих, точка) – (4 часа)

**Материал:** формат А4 бумага, мягкие материалы, цветные карандаши чёрный линер, маркер ( по выбору студента)

**ТЕМА 2.4** РАЗРАБОТКА ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ ФАКТУР

Графические проектные решения объекта. Отрисовка объекта. Комплексное представление объекта в проекте.

**Лабораторное задание №8** Разработать графические листы, 5-6 открыток с использованием графических фактур, созданных самостоятельно на тему «Мода и время». Оформить обложку для серии открыток. Представить презентацию проекта- (1.5 часа).



**Материал:** формат открыток 10x12, 7x5, 10x15 бумага, мягкие материалы, цветные карандаши чёрный линер, маркер, гуашь, акварель..( по выбору студента)  
Рубежный контроль №2 – 0, 5 часа.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы проектной графики» основной целью ставит обучение и воспитание будущего специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной проектной деятельности. Основными задачами являются: воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека, развитие образного мышления и динамического пространственного представления обучающихся на основе приема анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды, а также использования заданий, связанных с пространственным преобразованием их формы в плоскостные композиции. Работы, выполненные на лабораторных занятиях, позволят накопить необходимый опыт в использовании различных графических материалов в разработке проектных идей будущих графических дизайнеров. В процессе обучения можно будет определить наиболее подходящие графические материалы, выработать свой изобразительный стиль. Научиться выбирать способ изобразить будущий проект, проработать вид его деталей в графическом исполнении.

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями проектной графики, привить им чувство стиля, научить внимательно относиться к графическому изображению, как одному из способов выразить проектную идею простыми выразительными и доступными средствами графики.

### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

#### **Очно-заочная форма обучения**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>46</b>
Подготовка презентации по теме программы 2.4. (лаб. раб. №8)	6
Поиск аналогов и прототипов для творческих заданий, поиск необходимого текстового и иллюстративного материала для лабораторных работ ( на каждую лабораторную работу по 5 часов) 8л.р. x5 час=40часа	40
<b>Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 час на каждое занятие)</b>	<b>8</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>76</b>



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ ( очно- заочной формы обучения)
2. Отчеты студентов по лабораторным работам (рабочие тетради с выполненными примерами лабораторных работ по темам программы на основе индивидуального творческого решения)
3. Банк вопросов к зачету.
4. Просмотр лабораторных работ ( учебных, творческих и самостоятельных) к рубежному контролю №1, №2.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине Очно -заочная форма обучения

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения и выполнения лабораторных работ:

- посещение лабораторных работ – до 16 баллов (по 1 баллу за занятие)
- выполнение лабораторных работ – до 44 баллов (до 8ми баллов за 4-х часовую и до 4-х баллов за 6-ти часовую, до 2баллов за 1,5 часовую работу).

Лабораторная работа № 1,3,6,7(по 4 часа каждая работа 4р.х 8баллов= 32 балла) – до 8 баллов за каждую работу

Лабораторная работа № 2,5 ( по 6 часов каждая работа 2р. х 4балла= 8 баллов) - до 4баллов за каждую работу

Лабораторная работа №4,8(1,5часа каждая работа 2р.х 2 балла=4 балла) – до 2баллов за каждую работу

**Рубежные контроли** проводятся на 4-ой, 8-ой лабораторной работе в форме просмотра выполненных лабораторных работ.

Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №4

Рубежный контроль № 2 – до5 баллов; проходит на лабораторной работе № 8

**16+44+10=70 баллов**

**Зачет**– до 30 баллов.

**70 баллов + 30 баллов (зачет)=100 баллов**

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен выполнить все графические работы и набрать не менее 50 баллов.

Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.



В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение графических работ по пропущенным лабораторным занятиям (0-5 б.);
- подбор и оформление слайдовых презентаций – 0-10 б.;
- работа со специальной литературой и источниками – 0-5 б.;

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения материала дисциплины :

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно- (не зачтено);
- 61...73 – удовлетворительно- (зачтено);
- 74...90 – хорошо – (зачтено);
- 91...100 – отлично- (зачтено).

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Текущий контроль по дисциплине заключается в проверке графических работ. В процессе изучения основ проектной графики студенты выполняют 8 графических работ, критериями оценки которых являются:

Работы должны быть оформлены. Работу представляются в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работам.

**Критерии оценки лабораторной работы № 1, 3, 6, 7 (4 часа)- 0-8 баллов**

1. Качество выполнения рисунка, разработки, -( 0-2 баллов);
2. Культура подачи графического и другого материала -(0-2 баллов);
3. Художественно- образное решение темы -(0-4 баллов)

**Критерии оценки лабораторной работы № 2, 5 (2 часа)- 0-4баллов**

1. Качество выполнения рисунка, разработки, -( 0-2 баллов);
2. Культура подачи графического и другого материала -(0-2 баллов).

**Критерии оценки лабораторной работы № 4, 8 -0-2 баллов**

1. Качество выполнения рисунка, разработки, -( 0-1 балла);
2. Художественно- образное решение темы -(0-1 балла)

**Рубежный контроль № 1** проходит в форме отчета (просмотр творческих работ обучающихся выполненных на лабораторных занятиях № 1-4)

**Перечень лабораторных работ к 1– ому рубежному контролю:**

**1 Композиция на тему « Цветы»** с использованием выразительных средств графики ( точка, линия, штрих) Количество 3 шт., формат А-4 .

**2 Композицию натюрморта из трех предметов с использованием различных фактур,** созданных в ручную. Количество 1шт, формат А-3

**3. Упражнения на создание оптических иллюзий.** Количество 3 штуки, формат 10x10 см

**4.Работа на тему «Объем и декоративная графика»** с использованием натурной постановки . Количество 1 шт., формат А-3

**Рубежный контроль № 2** проходит в форме отчета (просмотр творческих работ обучающихся выполненных на лабораторных занятиях № 5-8)

**Перечень лабораторных работ к 2- му рубежному контролю :**

**1.Тематическую композиции из фактур на тему «Натюрморт».** Формат А3.



2. Лист календаря на месяц с визуальным воплощением эмоционального образа конкретного месяца. Формат А3.
3. Проект оформления обложки книги с использованием рисованного элемента и использования выразительных средств графики ( линия, штрих, точка) Формат А-3
4. Проект 6 открыток с использованием графических фактур, на тему «Мода и время». Формат 10x12

#### **Критерии оценки работ представленных к рубежному просмотру (0-5 баллов)**

1. Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать типографский вкус, глубокое понимание композиции текстовой полосы.-5 баллов
2. Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий – 4 балла .
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены- 3 балла.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками- менее 3 баллов.

Обучающиеся, пропустившие обязательные лабораторные занятия допускаются к зачету в форме просмотра только после полной отработки во внеучебное время.

#### **Форма зачета по дисциплине - устный ответ по билетам и просмотр творческих работ:**

Билет для получения зачета включает в себя 1 теоретический вопрос.

Время, отводимое студенту на подготовку ответа, составляет 30 минут.

#### **Критерии оценки устного ответа (0-15 баллов):**

- 1 Полнота раскрытия темы – 0- 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа-0 -5 баллов
3. Грамотная речь- 0-5 баллов

На просмотр выставляются работы обучающихся , которые уже оценивались на рубежных аттестациях, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае оценка выставляется за все работы, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ работ представленных на просмотр в форме зачета (0-15 баллов) .**

1. Композиционное решение в листе 0-3 баллов;
2. Грамотное решение композиции графического изображения текстового отрывка 0-3 баллов;
3. Полное раскрытие потенциала графических средств 0-3 баллов;
4. Уровень владения техникой выполнения графического изображения (карандаш, перо, тушь, кисть, акварель и т. д.) 0-3 баллов;
5. Общее художественное впечатление от работы 0-3 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Критерии пересчета баллов по итогам зачета (0-30 баллов)

«Отлично» - 25-30 баллов - (зачтено)

«Хорошо» - 18-24 балла – (зачтено)

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов – (зачтено)

«Неудовлетворительно»- менее 11 баллов – (не зачтено)

#### **6.4. Примеры оценочных средств для зачета**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Что такое композиция в графическом изображении.
2. Понятие статики и динамики в графическом изображении



3. Виды графики и их характеристика
4. Перечислите и охарактеризуйте графические средства выразительности
5. Графическая техника- рисунок карандашом- возможности и примеры данного вида графики
5. Акварель в графическом изображении- динамика линии, пятна, цвета.
6. Техника гуашь в графическом изображении - приемы, примеры и их характеристика
8. Рисунок мягкими материалами – особенности техники рисования углем, сангиной, сепией.
9. Техника отмывки и ее применение в графическом изображении
10. Особенности создания фактуры в графическом изображении на примерах работ известных художников ( Матисс, Кандинский и др.)
11. Понятие «проектирование» в графическом дизайне
12. Основные правила и законы композиции в графическом изображении
13. Перечислите и дайте характеристику современным материалам, используемым в графике ( маркер, рапидограф, аэрограф, линер)
14. Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур.
15. Графические средства передачи фактуры, текстуры.
16. Изучение графических способов передачи фактуры текстуры.
17. Технические приемы работы кистью. Материалы инструменты.
18. Технические приемы работы пером. Материалы инструменты.
19. Технические приемы работы ручкой. Материалы инструменты.
20. Технические приемы работы стеклянными и металлическими трубочками. Материалы инструменты.
21. Средство передачи – пульверизатор, аэрограф.
22. Многообразие сортов бумаги, используемое при работе.
23. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над имитацией фактуры, текстуры.
24. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.
25. Дайте характеристику приемов работы, используемых художниками , работающими в графике ( И.Репин « Портрет Элеоноры Дузе», Н.А. Соколов « Мост вздохов в Венеции», А. дюрер « Подушки»)

### **Тестовые задания для рубежного контроля №1**

#### **1. выберите основное средство выразительности в графике?**

- А) форма
- Б) объем
- В) линия

#### **2. Что подразумевается под словом « техника» в графическом искусстве?**

- А) система материалов, инструментов и приемов работы
- Б) система отражения конструкции предмета в художественном образе
- В) компонент технологии работы художника

#### **3. Выберите правильное определение- оптический центр графической композиции это....**

- А) элемент визуальной композиции , который прочитывается в первую очередь , благодаря построению композиции
- Б) точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения
- В) точка, расположенная на много выше пересечения формата



**4. Выберите верное определение гармоничность в графической композиции**

- А) единство эстетических , логических характеристик композиции при котором ее внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме
- Б) впечатление, которое производит графическая композиция
- В) предпочтение простейшего решения

**5. Какими инструментами пользуется дизайнер – график при создании графической композиции ?**

- А) маркер, тушь, карандаш, ластик
- Б) карандаш, швейные иглы, транспортир
- В) кисть , мастихин, холст

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Тестовые задания для рубежного контроля №2**

**1. Укажите на отличительную черту графического рисунка?**

- А) штриховка
- Б) плотность
- В) растушевка

**2. Что из перечисленного не относится к видам графики?**

- А) книжная
- Б) станковая
- В) монументальная

**3. Художника , рисующего карандашом , углем, пером называют:**

- А)анималистом
- Б) портретистом
- В) графиком

**4. Что является инструментом для создания машинной графики?**

- А) станок
- Б) компьютер
- В) металл

**5. художественно- проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально- коммуникативной среды это.....?**

- А) графическое искусство
- Б) печатная графика
- В) графический дизайн

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Основы проектной графики».



## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). ЭБС « Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство)". ЭБС « Консультант студента» - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

### **7.2 Дополнительная литература**

- 1.Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти. Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. -ЭБС «Консультант студента»  
URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html>
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. – ЭБС « Консультант студента»- URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>
- 3.Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. – (Учебное пособие для вузов) – Доступ из ЭБС « Консультант студента»- URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 1.Комплект работ по основам проектной графики (эталоны выполненных заданий)
2. Соколова Е. В. Методические рекомендации к выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов очно-заочной форме обучения для дисциплины « Основы проектной графики»( на правах рукописи) Курган : КГУ, 2019.—16с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС « Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. « Гарант»- справочно - правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально – техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной программе.