

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Змызгова Т.Р. /
Змызгова Т.Р. 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Теория и методика художественно-эстетического развития

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль): **Психология и педагогика
дошкольного образования**


Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Психолого-педагогическое образование», направленность (профиль): «Психология и педагогика дошкольного образования» утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2022 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года;
- для заочной формы обучения «30» августа 2022 года.

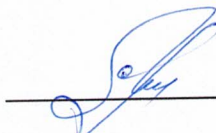
Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры: «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» 26 сентября 2022 года, протокол заседания кафедры № 2

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф.
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

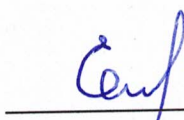

В. С. Медведевских

Согласовано:


Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн» к.п.н., доцент


С. А. Лёгких

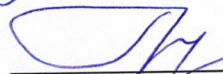
Заведующий кафедрой
«Педагогика и методика обучения
гуманитарным дисциплинам» к.п.н.,
доцент


С. В. Еманова

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


И. В. Григоренко

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05.04 «Теория и методика художественно-эстетического развития» относится к блоку Б1.Дисциплины (модули), обязательная часть.

Для освоения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития» обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в общеобразовательной школе в процессе изучения изобразительного искусства. Данная дисциплина базируется на знания, приобретённых на следующих дисциплинах: «Теория обучения и воспитания», «Возрастная физиология», «Федеральные стандарты и образовательные программы дошкольного, начального и общего образования», «Психолого-педагогическая диагностика (с практикумом)», «Методика руководства изобразительной деятельностью».

Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития» является необходимой основой для освоения дисциплин и практик: «Тренинг педагогического общения», «Практикум по детскому ручному труду», «Летняя педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика». Знания и умения по данной дисциплине необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы, в частности для создания творческого проекта и разработки конспектов занятий по изобразительной деятельности в детском саду, для результативного осуществления кружковой деятельности в системе дополнительного образования.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, их выразительных средствах, о видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- умения использовать основные художественные материалы графики и живописи;
- владение навыками логической речи при составлении рассказа художественного произведения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины: способствовать профессиональному развитию будущего психолога и педагога дошкольного образования в области изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

1. Углубить знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, выразительных средствах художественных материалов, народного и декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить обучающихся с художественной деятельностью, художественно-эстетическим развитием детей.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		4 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к зачёту	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		4 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к зачёту	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		4 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка к зачёту	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	84	84
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

3. Раскрыть специфику изобразительных видов, практические основы формирования изобразительной деятельности дошкольников через систему специально подобранных упражнений по обработке различных художественных материалов.

4. Дать основные знания по методике обучения детей изобразительному искусству (беседа, рисунок, живопись, сюжетно-тематическое рисование, нетрадиционные изобразительные техники, народное и ДПИ).

5. Развивать изобразительные умения и навыки в процессе изготовления образцов к занятиям по продуктивным видам детской художественной деятельности.

6. Развивать творческую инициативу и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7. Развивать образное мышление, художественный вкус и практические навыки в области изобразительной деятельности.

8. Воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования ПК-1;

- Способен организовывать образовательный процесс на основе использования недириktивной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности и непосредственного общения с каждым ребенком ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы изобразительной грамоты, виды и жанры, выразительные особенности, традиционные центры декоративно-прикладного искусства; роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника; уметь организовывать предметную художественно-эстетическую среду в ДОУ и условия для всестороннего развития дошкольников (ПК-1);

- знать технические особенности, выразительные средства художественных материалов, правила и приемы работы с ними; особенности и методику художественно-эстетического развития (для ПК-1);

- уметь отбирать, создавать и творчески использовать дидактические игры и игровые упражнения с целью развития, художественной деятельности и творчества детей; использовать разнообразные художественные материалы и способы художественной передачи образа (для ПК-4);

- знать основные принципы декоративного изображения и особенности создания художественного изображения с натуры по памяти и воображению; уметь работать с натурой, таблицей, демонстрационными материалами и методической литературой; критерии качества и оценки учебных и творческих работ (для ПК-4);

- уметь формировать разнообразные интересы детей в области изобразительной деятельности; развивать художественный интерес

дошкольников к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для ПК-4);

- уметь организовывать изобразительную деятельность дошкольников, проводить ее анализ и диагностику (для ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения (4 семестр)

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты		
	1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	1	-
	1.2	Основы обучения рисунку	0,5	2
	1.3	Основы обучения живописи	0,5	2
	1.4	Сюжетно-тематическое рисование	0,5	4
		Рубежный контроль № 1	0,5	-
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	2	2
	2	Основы обучения декоративному рисованию		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация	1	2
	2.2	Народные промыслы России	1	4
	2.3	Народные ремёсла Зауралья	0,5	-
		Рубежный контроль № 2	0,5	-
Всего:			8	16

Очно-заочная форма обучения (4 семестр)

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты		
	1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	1	-
	1.2	Основы обучения рисунку	0,5	2
	1.3	Основы обучения живописи	0,5	2
	1.4	Сюжетно-тематическое рисование	0,5	4
		Рубежный контроль № 1	0,5	-
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	2	2
	2	Основы обучения декоративному рисованию		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация	1	2
	2.2	Народные промыслы России	1	4
	2.3	Народные ремёсла Зауралья	0,5	-
		Рубежный контроль № 2	0,5	-
Всего:			8	16

Заочная форма обучения (3 семестр)

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты		
	1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	1	-
	1.2	Основы обучения рисунку	-	2
	1.3	Основы обучения живописи	-	-
	1.4	Сюжетно-тематическое рисование	-	-
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	0,5	-
	2	Основы обучения декоративному рисованию		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация	-	-
	2.2	Народные промыслы России	-	2
	2.3	Народные ремёсла Зауралья	0,5	-
Всего:			2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1 Основы обучения изобразительной грамоты.

Тема 1.1 Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников.

Цели и задачи изучения дисциплины. Требования по изучению дисциплины. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Жанры живописи (исторический, батальный, историко-революционный, мифологический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический). Ознакомление дошкольников с различными жанрами изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника.

Тема 1.2 Основы обучения рисунку.

Понятие термина «рисунок». Виды рисунка (набросок, конструктивный, академический, творческий). Средства выразительности рисунка (точка, линия, штрих, пятно). Передача фактуры предметов с помощью штриха. Художественные графические материалы и техники работы ими (карандаш, уголь, сангина, соус, мел). Восприятие формы и её многообразие. Законы перспективы (линейной, воздушной, фронтальной, угловой). Свет и тень. Последовательность рисования предметов геометрической формы, простой и сложной.

Тема 1.3 Основы обучения живописи.

Цвет – основа языка живописи. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Основные, составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики

хроматических цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Последовательное выполнение по этапам живописной работы.

Тема 1.4 Сюжетно-тематическое рисование.

Понятие термина «композиция». Законы и правила композиции. Виды тематического рисования в детском саду. Последовательность выполнения сюжетной композиции.

Тема 1.5 Нетрадиционные изобразительные техники.

Коррекционная направленность нетрадиционных техник изображения. Нетрадиционные техники графики: кляксография, воскография, ниткография, раздувание, граттаж, пуантилизм и др. Нетрадиционные техники живописи: монотипия, тиснение, набрызг, оттиск смятой бумаги, тычок, печать по трафарету, рисование пальчиками, ладошками, солью, пластилином, мыльными пузырями, по сырой мятой бумаге и др.

Раздел 2 Основы обучения декоративному рисованию.

Тема 2.1 Виды орнаментов. Стилизация.

Особенности и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в целом. Функции декоративного искусства: художественный эффект, эстетическое качество, оформление быта и интерьера. Язык декоративно-прикладного искусства: стилизация, ритм, орнамент, фактура и свойства материалов, композиция, гармония цвета частей и целого. Стилизация растительного мира, животного и др. Понятие термина «орнамент». Виды орнамента. Варианты орнаментальных композиций.

Тема 2.2 Народные промыслы России.

Древние образы в народном декоративно-прикладном искусстве. Создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта и отличающихся декоративной образностью. Солярные знаки, символы, образы орнамента и их значение. Магические символы крестьянского дома, игрушки, на изделиях резьбы, вышивки, росписи. Символика цвета на изделиях НДПИ. Городецкая роспись по дереву: краткая история городецкой росписи; основные элементы, композиции и этапы выполнения городецкой росписи. Хохломская роспись по дереву: краткая история возникновения хохломской росписи; технология обработки изделий хохломы; элементы и композиции хохломской росписи; приемы росписи хохломы. Северодвинская роспись: борецкая, пучужская, пермогорская, ракульская, мезенская. Роспись Полхов-майдана: история промысла Полхов-Майдана; технология изготовления изделий мастеров Полхов-Майдана.

Лепка как вид изобразительной деятельности. Виды лепки в детском саду. Способы и приемы лепки. Методика выполнения художественной лепки. Художественная лепка из пластических материалов (пластилин, глина, пластика, солёное тесто, холодный фарфор и др.). Глиняные игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская и др. Изделия народных промыслов в дизайне интерьера.

Тема 2.3 Народные ремёсла Зауралья.

Краткая история и развитие народных ремёсел Зауралья. Художественно-прикладная обработка древесины, бересты, лозы, соломки, металла. Изделия крестьянского искусства Зауралья: керамика, ткачество и ковроткачество, вышивка, кружево, лоскутная техника. Творчество современных мастеров Зауралья. Современные формы сохранения НДПИ Зауралья.

4.3 Практические занятия (очная, очно-заочна, заочная формы обучения)

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы и содержание	Норматив времени, час.		
			Очная	Очно-заочн.	Заочная
1	Основы обучения изобразительной грамоты				
1.2	Основы обучения рисунку	<p>Практическая работа №1. Рисование деревьев (карандаш, уголь, сангина).</p> <p>Задание:</p> <p>1 - выполнить по этапам рисунок дерева (карандаш);</p> <p>2 - выполнить набросок дерева мягким графическим материалом (уголь или сангина).</p> <p>Правильно компоновать рисунок дерева на формате А4, передать характерную форму дерева, используя средства выразительности графики.</p>	2	2	2
1.3	Основы обучения живописи	<p>Практическая работа №2. Рисование портрета сказочного образа.</p> <p>Задание: изобразить женский сказочный образ. Одни студенты изображают положительный, добрый образ, где воспевают нежность, приветливость, стройность и т.д. Другие – отрицательный, злой образ, где показывают жадность, коварство, леность.</p> <p>Материалы: формат А3, пастель, сангина, уголь, мел.</p>	2	2	-

1.4	Сюжетно-тематическое рисование	<p>Практическая работа №3. Зимний пейзаж (смешанная техника).</p> <p>Задание: изобразить зимний пейзаж с деревьями, (по впечатлению и по памяти), используя пастель и нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг».</p> <p>Материалы: формат А3, пастель, чёрная тушь или чёрная акварельная краска, кисточки, трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка.</p>	4	4	-
1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	<p>Практическая работа №4. Рисование пластилином.</p> <p>Задание: изобразить сказочную птицу.</p> <p>Материалы: цветной пластилин, плотный картон формата А4, карандаш, стеки.</p>	2	2	-
2	Основы обучения декоративному рисованию				
2.1	Виды орнаментов. Стилизация	<p>Практическая работа №5. Орнамент.</p> <p>Задание:</p> <p>1 – создать декоративный образ из мира животных, используя стилизацию со следующими приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - превращение объемной формы в плоскую; - замена реального цвета; - постепенное обобщение формы в её границах; - насыщения формы орнаментом. <p>2 – выполнить замкнутый орнамент – квадрат, круг и др. (на выбор студента), используя стилизацию растительного мира, правила композиции, цветовое решение.</p> <p>Материалы: реалистическое изображение животного в цвете на бумажном носителе, 3-и формата А4, карандаш, гуашь, кисти, чёрная гелиевая ручка, чёрный фломастер (для 1 задания); формат А3, гуашь, кисти, линейка, циркуль (для 2 задания).</p>	2	2	-

2.2	Народные промыслы России	<p>Практическая работа №6. Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</p> <p>Задание: продумать композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венки), цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь»; - выполнить композицию на разделочной доске приемами кистевой росписи по мотивам Городца. <p>Материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти.</p>	4	4	2
Всего			16	16	4

4.4. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена выполнению двух творческих работ:

1. Иллюстрация к народной сказке (смешанная техника).

Задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке. Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», Красная шапочка» (на выбор обучающегося).

Материалы: формат А3, гуашь, чёрная гелиевая ручка, карандаш.

2. Хохломская роспись.

Задание: расписать подготовленную форму рисунка изделия по мотивам кистевой росписи Хохломы.

Материалы: гуашь, кисти, деревянное изделие (посуда, шкатулка и др.) на выбор обучающегося.

Выполнение творческих работ согласно методическим рекомендациям, указанным в разделе 8.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся получают подготовку для работы с детьми в системе дошкольного образования, реализующей программы по изобразительной деятельности, в том числе народному и декоративно-прикладному искусству (творчеству). Следует помнить, что дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития» предусматривает обязательное посещение студентом лекций и практических занятий. При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий и выполнения домашних заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций рефлексия, которая может завершаться проверкой знаний в форме фронтального и индивидуального опроса, тестирования. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя теоретические сведения с целью их активного обсуждения на этапе рефлексии. За активное участие в рефлексии лекции студент может получить дополнительно 1 балл.

В основном дисциплина реализуется через систему подготовки к практическим занятиям, которые предусматривают: изображение рисунка в графике, живописи с натуры, по памяти и по представлению; сюжетно-тематическое рисование; выполнение композиций декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Преподавателем планируется на начало практической работы первичный инструктаж, где в течение 5-10 минут повторяют теоретический материал предыдущих лекций, даются сведения основ изобразительной грамотности, по технике изображения художественным материалом показ мастер-класс, композиций и изделий из фонда технологического комплекса или анализ технологической карты по изготовлению творческой работы. Применение индивидуальных и коллективных методов выполнения творческих работ их самооценка и коллективное обсуждение результатов. Обучающийся обязательно должен быть подготовлен к выполнению практических (творческих) работ – это художественные материалы, художественные инструменты и др. (см. в методических указаниях темы практических работ).

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении домашних заданий с целью закрепления лекционного материала: выполнения письменных учебных заданий, например, анализ картины художника; выполнения упражнений графических и живописных; подготовка к рубежным контролям и зачёту.

Залогом качественного выполнения творческих работ (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студентов: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и зачёту.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы представлены в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Очная	Очно- заочная	Заочная
Самостоятельное углублённое изучение тем дисциплины:	32	32	54
Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	6	6	6
Основы обучения рисунку	3	3	6
Основы обучения живописи	3	3	6
Сюжетно-тематическое рисование	3	3	6
Нетрадиционные изобразительные техники	3	3	6
Основы обучения декоративному рисованию	3	3	6

Виды орнаментов. Стилизация	3	3	6
Народные промыслы России	4	4	6
Народные ремёсла Зауралья	4	4	6
Выполнение контрольной работы	-	-	18
Подготовка к практическим работам (6 работ по 2 часа на каждую работу)	12	12	12
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часу на каждый рубеж)	4	4	-
Подготовка к зачёту	18	18	18
Всего:	66	66	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Подготовка к практическим работам.
3. Текущий контроль практических (творческих) работ.
4. Контрольная работа (для заочной формы обучения).
5. Задания к рубежным контролям (для очной и очно-заочной формы обучения).
5. Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
Очная, очно-заочная форма обучения								
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посещ. лекций, практич. занятий	Выполнение практич. работ	Подготовка к практич. работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 12	До 36	До 6	До 8	До 8	До 30
	Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 6-ми баллов за практическую работу (кол-во: 6)	1 б. за практическую работу (кол-во:6)	На лекции по теме 1.4	На лекции по теме 2.3		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).						

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачёту) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменных заданий.

Рубежный контроль №1. – Дать письменно композиционный анализ иллюстрации сказки (по вариантам): 1 вариант – «Гуси-лебеди»; 2 вариант – «Колобок».

Рубежный контроль №2. – Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Зачёт проводится в форме тестирования. Вопросы теста, из которых необходимо определить правильный ответ, показываются на слайде с изображением. Студенты правильный ответ отмечают в карточке, которая выдаётся перед тестированием.

Зачетный тест состоит из 20 вопросов. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов обучающегося на вопросы теста. Время, отводимое обучающемуся на зачетный тест, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Распределение баллов за текущую практическую работу (0-6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 5 – 4 балла;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую практическую работу (0-6 б.):

1. Задание соответствует поставленным задачам – 1 балл
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 балл
3. Выполнение цветового (тонового) решения композиции – 1 балл
4. Соблюдена технология художественного материала – 1 балл
5. Оригинальность, творческий подход – 1 балл
6. Аккуратность исполнения – 1 балл.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачёта

Критерии оценки за рубежный контроль №1 (0-8 б.):

1. Соблюдена структура анализа композиции – 2 б.
2. Определены законы композиции – 3 б.
3. Указаны правила и приемы композиции – 3 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 (0-8 б.):

1. Композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет) – 2 б.
2. Содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа)-2б.
3. Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 2 б.
4. Характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиции – 2 б.).

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку за рубежный контроль (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - мене 3 баллов;

«Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;

«Хорошо» - от 5 до 6 баллов;

«Отлично» - от 7 до 8 баллов.

Тест для зачёта

1. Батальный жанр посвящен

- А) истории народа
- Б) жизни далекого и недавнего прошлого
- В) войне и сражениям

2. Анималистический жанр предполагает изображение

- А) сказочных животных и птиц
- Б) животного
- В) человека

3. Что не относится к жанрам живописи?

- А) марина
- Б) натюрморт
- В) поэма

4. В переводе с французского «натюрморт» означает

- А) беспорядок
- Б) неживая природа
- В) кухонная посуда

5. Какой вид скульптуры?



- А) станковая
- Б) монументальная
- В) мемориальная

6. Выразительные средства графики



- А) линия
- Б) цвет
- В) пятно

7. Как работает пятно?



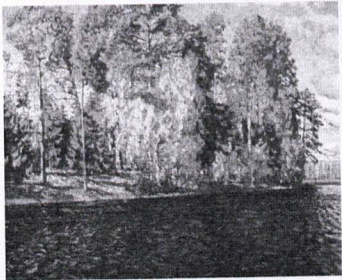
- А) создает силуэт предмета
- Б) передает объем предмета
- В) передает фактуру предмета

8. Выразительные средства живописи

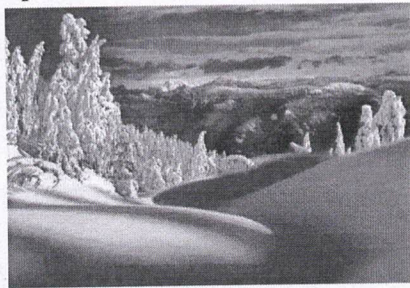


- А) объемная пластика
- Б) цвет
- В) выразительность мазков

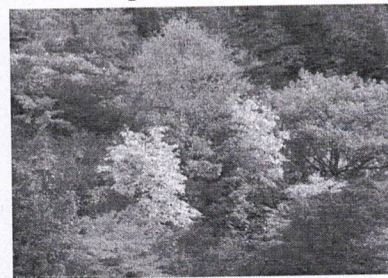
9. Соотнести название колорита с изображением живописной картины



1



2



3

А) тёплый Б) холодный В) контрастный

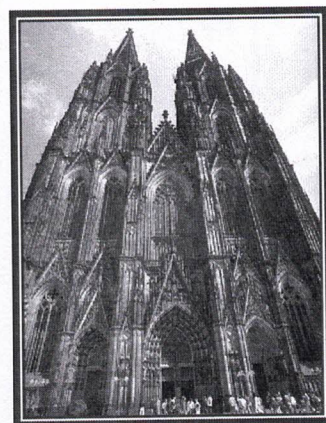
10. Определить на изображениях восприятие движения



1



2



3

А) статичность Б) динамика (движение) В) движение вверх

11. Определить количество планов на следующих пейзажах



1



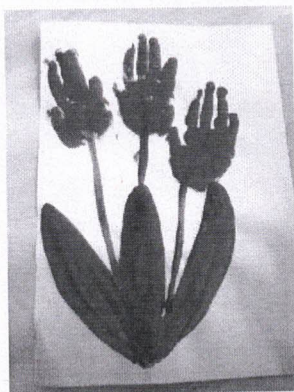
2



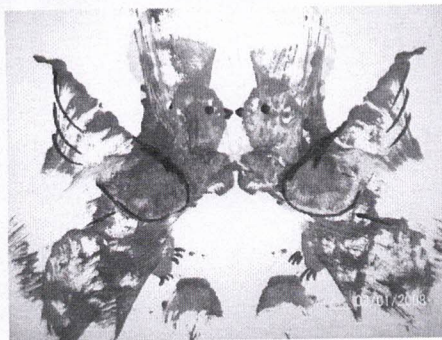
3

А) один план Б) два плана В) три плана

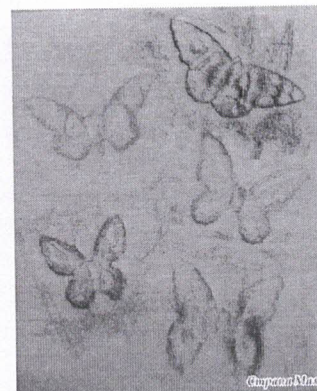
12. Определить вид нетрадиционной техники



1



2



3

А) нитеграфия Б) пальцеграфия В) фроттаж

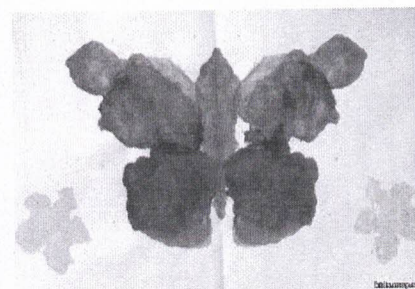
13. Определить вид нетрадиционной техники



1



2



3

А) пятнография Б) кляксография В) метод тычка

15. Как в народе называют хохломские изделия?

А) деревянная хохлома Б) золотая хохлома В) бронзовая хохлома

16. Главные сюжеты хохломской росписи?

А) исторический жанр Б) бытовой жанр В) растительный и животный мир

17. Определить и соотнести название вида народной глиняной игрушки с изображением



1



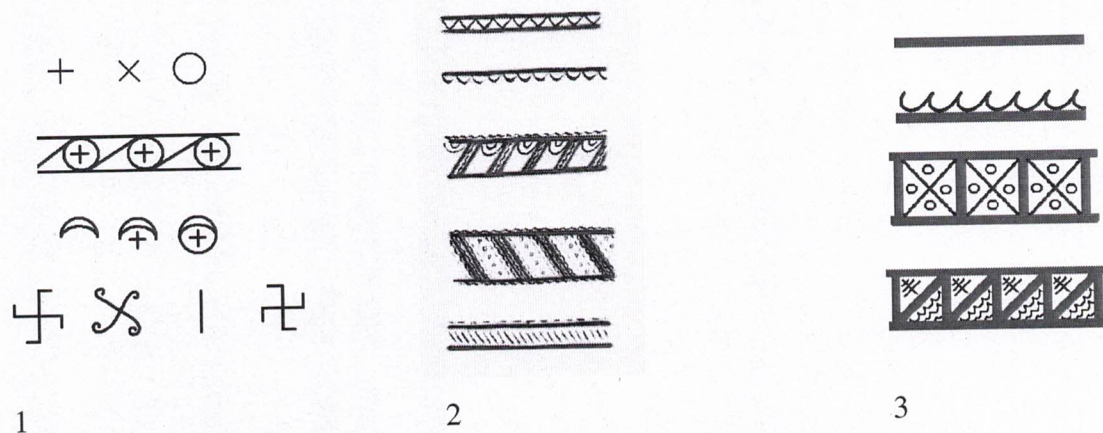
2



3

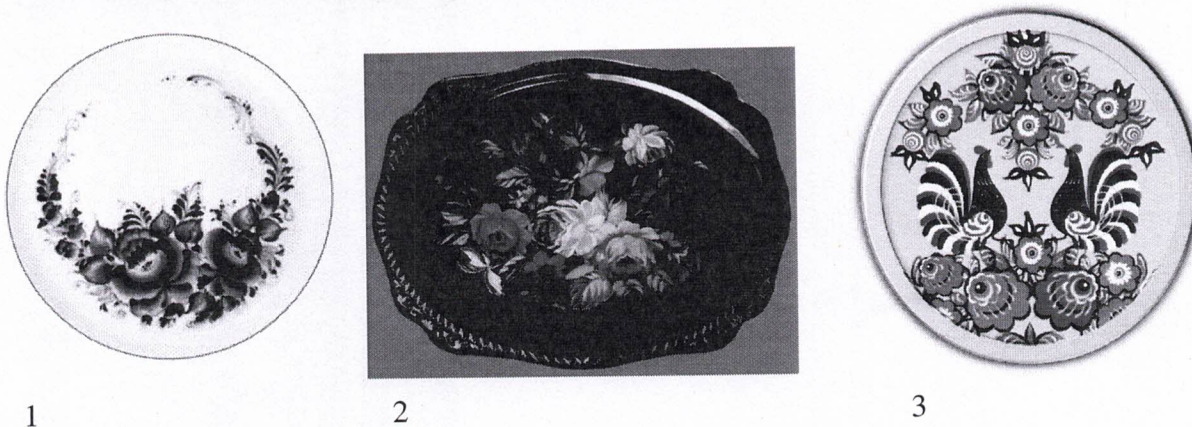
А) каргопольская Б) филимоновская В) дымковская

18. Соотнести знаки мезенской росписи с надписью



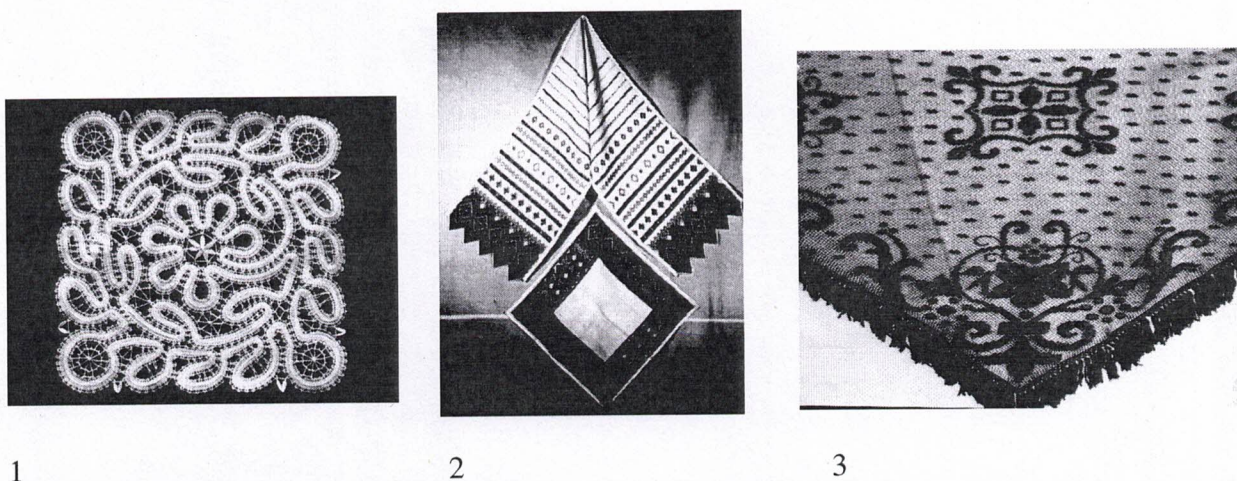
1 2 3
 А) знаки земли Б) знаки светил В) знаки неба

19. Соотнести роспись на картинке с надписью



1 2 3
 А) жостовская Б) гжельская В) городецкая

20. Соотнести вид НДПИ Зауралья на картинке с названием



1 2 3
 А) филейная вышивка Б) вологодское кружево В) вышивка

Ключ теста

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	В	11	А – 2; Б – 1; В – 3
2	Б	12	А – 2; Б – 1; В – 3
3	В	13	А – 3; Б – 1; В – 2
4	Б	14	А – 1; Б – 3; В – 2
5	Б	15	Б
6	А, В	16	В
7	А	17	А – 3; Б – 1; В – 2
8	Б, В	18	А – 3; Б – 1; В – 2
9	А – 3; Б – 2; В – 1	19	А – 2; Б – 1; В – 3
10	А – 1; Б – 2; В – 3	20	А – 3; Б – 1; В – 2

За один правильный ответ – 1,5 балла

20 вопросов x 1,5 б. = 30 б.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета - от 0 до 30 б.

30 – 25 – «Отлично» (зачтено);

24 – 18 – «Хорошо» (зачтено);

17 – 11 – «Удовлетворительно» (зачтено);

Менее 11 – «Не удовлетворительно» (не зачтено).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Григорьева Г. Г. Практикум по изо деятельности дошкольников: учебник. / Г. Г. Григорьева и др. – Москва : Академия, 2012. – 128 с.

2. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / С.В. Погодина. – Москва : Академия, 2014. – 352 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Медведевских, В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества: учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2015. – 113 с.

2. Медведевских, В.С. Технологии декоративных изделий: учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2013. – 130 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические указания к практическим и самостоятельным работам для студентов очной, очно-заочной и заочной формы обучения:

- Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития» для обучающихся очной, очно-заочной и заочной формы обучения. Курган: (на правах рукописи), 2022.

2. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития» для обучающихся заочной формы обучения.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методический портал. – URL: <http://metodsovet.su/dir/musik/>.

2. Роспись по дереву.– URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html.

3. Система поддержки учебного процесса КГУ. – URL: dist.kgsu.ru.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации: «Виды изобразительного искусства», «Жанры ИЗО», «Ознакомление с жанрами в детском саду», «Основы обучения рисунку», «Основы живописи», «Сюжетное рисование», «Нетрадиционные техники рисования», «Народные промыслы России», «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья», «Рисование в детском саду».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская учебно-технологического комплекса кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна.

Мультимедийное оборудование (ноутбук, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Материалы: карандаш, уголь, сангина, пастель, чёрная тушь, акварель, восковые мелки, гуашь из 6 цветов; бумага формат А-3, А-4; кисти колонковые №1, 2, 4 или беличьи; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; банка для набора воды; мелкая шкурка № 0,1; лак по дереву.

Деревянные изделия для росписи: разделочные доски, деревянное яйцо, шкатулка и др.

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, инструкционные и технологические карты, презентации, изделия народных промыслов Городца, Хохломы, образцы творческих работ студентов из фонда кафедры).

Комплект контурных рисунков для составления композиций сюжетных, нетрадиционных техник.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Теория и методика художественно-эстетического развития
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль): Психология и педагогика
дошкольного образования

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 4 (очная, очно-заочная форма обучения), 4 (заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: Зачёт

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы обучения изобразительной грамоты: Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников. Основы обучения рисунку. Основы обучения живописи. Сюжетно-тематическое рисование. Нетрадиционные изобразительные техники.

Раздел 2. Основы обучения декоративному рисованию: Виды орнаментов. Стилизация. Народные промыслы России. Народные ремёсла Зауралья.