

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ Т.Р. Змызгова
« ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление 44.03.05– Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):
Русский язык и литература

Формы обучения: очная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Античная литература» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «28» июня 2024 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и массовые коммуникации» «29» августа 2024 года, протокол № 1.

Рабочую программу
составил
канд.филол.н., доцент

Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык,
литература и массовые
коммуникации»

И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической
работе учебно-
методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной
деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	32	32
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	76	76
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	49	49
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Античная литература" относится к блоку Б1, части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Пропедевтический курс, подготавливающий восприятие всех последующих зарубежных историко-литературных курсов.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Античная литература» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2: Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории и практики перевода

ПК-4: Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Античная литература», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Античная литература», индикаторы достижения компетенций ПК-2, ПК-4, перечень оценочных средств

№ п/ п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ПК-2	Знать: содержание преподаваемого предмета	З (ИД-1 ПК-2)	Знает: факты, персоналии, специфику античной литературы.	Вопросы теста Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
2.	ИД-2 ПК-2	Уметь: создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету	У (ИД-2 ПК-2)	Умеет: грамотно анализировать проблемную ситуацию и применять полученную информацию для решения поставленных задач	Письменные работы. Эссе. Вопросы для сдачи экзамена
3.	ИД-3 ПК-2	Владеть: свободно русским языком в его литературной форме	В (ИД-3 ПК-2)	Владеет: свободно русским языком в литературной форме; основными методами и приёмами различных типов коммуникации.	Устные и письменные высказывания в разных критических жанрах по проблемам изучаемой дисциплины. Проведение исследований (в том числе в сети) по истории античной литературы
4.	ИД-1 ПК-4	Знать: основы материальной и духовной культуры стран	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: роль античной культуры в развитии европейской цивилизации	Тестовые вопросы Темы дискуссии

		античного мира	4)		Самостоятельная работа Вопросы для сдачи экзамена
5.	ИД-2 ПК-4	Уметь: раскрывать особенности содержания и формы произведений античной литературы	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, обозначать тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений, грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности;	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
6.	ИД-3 ПК-4	Владеть: основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: навыками научного мышления, методикой анализа текста с учетом учебных задач	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи зачета (экзамена) (выбрать нужный вариант)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Специфика античной литературы. Греческая мифология	1	2
	2	Гомеровский эпос	1	2
	3	Понятие об античной лирике	2	-
	4	Возникновение и развитие античной драматургии (комедии и трагедии)	2	2
	5	Теория поэтического искусства Аристотеля	-	2
		Рубежный контроль № 1	2	-
Рубеж 2	6	Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2	-
	7	Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	2	4
	8	Древнеримская проза и драма	2	4

	Рубежный контроль № 2	2	-
	Всего:	16	16

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Греческая мифология

Определение мифа, специфика мифологического сознания. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Миф и наука (натурфилософия). Миф и сказка. Миф и религия. Поэтическое своеобразие древних мифов (функциональная направленность: гармонизирующая и упорядочивающая функции, прагматическая функция древних мифов; представления о мифическом времени, о героях мифов, о специфике построения мифологических сюжетов). Основные этапы развития мифологии. Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов. Олимпийская мифология как классический, вершинный этап в развитии античной мифологии. Олимпийский пантеон.

Тема 2. Гомеровский эпос

Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Илиада» как классическая эпическая поэма. Мифологическая основа и композиционная специфика «Илиады». Отражение Троянской войны в гомеровских поэмах. События после «Илиады». Мифологическая и историческая основа, специфика сюжета и композиции «Одиссеи», место поэмы в Троянском цикле, художественные средства.

Определение эпоса. Народный эпос и эпопея. Основные черты древнего эпического стиля. Истоки и основа литературной эпопеи: от народного эпоса и мифологии к индивидуальной авторской письменной поэтической обработке. Специфика эпического стиля «Илиады» и «Одиссеи» как классических литературных эпопей.

Тема 3. Понятие об античной лирике

Понятие лирики, происхождение лирики. Античная классическая лирика. Исторические этапы развития греческой лирики. Принципы классификации античной лирики (исторический, территориальный, жанровый). Периодизация греческой лирики. Деление греческой лирики по жанрам, племенам и территориям (ионийская, эолийская, дорийская, сицилийская и аттическая лирика). Жанровые виды греческой лирики классического периода (декламационная лирика: элегия и ямб; песенная (мелос): сольная и хоровая). Понятие об античной элегии, типы античной элегии (гражданская, любовная и их объединение), основные тенденции развития античной элегии. Понятие об античном ямбе.

Тема 4. Возникновение и развитие античной драматургии

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы. Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»):

специфика композиции.

Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя.

Специфика драматургического творчества Еврипида.

Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции, структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана.

Тема 5. Теория поэтического искусства Аристотеля

«Поэтика» Аристотеля – единственный дошедший до нас памятник классической эпохи Греции, посвященный систематическому изложению вопросов теории словесного художественного творчества. По словам Н.Г. Чернышевского, учение Аристотеля имело «живое значение для современной теории и достойно было служить основанием для всех последую-

щих эстетических понятий». Это определяет особое значение изучения «Поэтики» Аристотеля, ставшей своеобразным введением в теорию словесного искусства, для современного филолога.

Тема 6. Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

Тема 7. Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.

Римская литература эпохи принципата Августа: поэзия. Тибулл, Проперций, Гораций, Овидий. Гораций Флакк: мировоззрение, политическая деятельность, творчество. Основные книги стихов: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Прославление Рима и политики императора Августа как основная тема поэзии Горация. «Послание к Пизонам» Горация как новая поэтическая версия античной теории литературы; Гораций и «Поэтика» Аристотеля.

Публий Овидий Назон: личность поэта и его творчество. Три периода творчества Овидия, основные произведения, направления эволюции творчества. Любовная поэзия Овидия, ее значение для истории мировой культуры. Овидий и Пушкин. «Метаморфозы» и «Фасты»: мифология в осмыслении и трактовке римского поэта. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта»: трагизм, стилистическое своеобразие. Овидий и русская романтическая поэзия.

Публий Вергилий Марон: личность поэта и его творчество.

«Буколики»: развитие жанра пастушеской поэзии, традиций греческой эллинистической литературы. «Георгики»: идейное своеобразие, специфика

тематики и композиция, литературные источники и особенности их трактовки. «Энеида» Вергилия как новая попытка возрождения древнего эпоса. Гомер и Вергилий. Мифологическая основа поэмы, специфика композиции. Историзм, индивидуализм, психологизм, драматизм и трагизм повествования. Стилистическое своеобразие поэмы. Роль и значение творчества Вергилия для «золотого века» римской поэзии и для мировой культуры.

Тема 8. Древнеримская проза и драма.

Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.
1	Введение. Специфика античной литературы. Греческая мифология	Греческая мифология	2
2	Гомеровский эпос	Гомеровский эпос	2
3	Возникновение и развитие античной драматургии (комедии и трагедии)	Развитие греческой трагедии от Эсхила до Еврипида.	2
4	Теория поэтического искусства Аристотеля	Теория поэтического искусства Аристотеля	2
5	Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	Жанры и персоналии древнеримской поэзии	4
6	Древнеримская проза и драма	Древнеримская проза и драма	4
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: Греческая и римская мифология

Миф в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.
- 6 Сходства и различия греческой и римской мифологий.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.
- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

Список литературы

Тексты:

- 1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Античная литература» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Античная литература» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для очной формы обучения), подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	очная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	39
Творчество Гесиода	5
Многообразие древнегреческой лирики	10
Древнегреческая комедия	10
Жанр греческого романа	5
Древнеримская комедия	9
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	76

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная форма)
2. Материал для терминологического диктанта рубежного контроля №1 (для очной формы обучения)
3. Задания рубежного контроля № 2 (для очной формы обучения)
4. Перечень вопросов к экзамену
5. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 18	До 16	До 20	До 16	До 30

	сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Примечания:	По 3б. за ЛЗ 3х6ЛЗ= 18б.	По 2б. за ПЗ 2х8ПЗ= 16б.	На 4 ЛЗ	На 8 ЛЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического о зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, экзамен - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Терминологический диктант рубежного контроля №1 состоит из 20 вопросов. Каждый правильно трактованный термин оценивается в 1 балл.

Рубежный контроль № 2 - контрольная работа, состоящая из одного вопроса.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты (25 билетов). Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля и зачета

Рубежный контроль №1.

Примерные термины для терминологического диктанта.

Авлос, агон, аллюзии, амебейная композиция, анамнезис, анимизм, антропоморфизм, ареопаг, ареталогии, атараксия, ателлана, аэд, буколика, буффонада, гексаметр, гименеи, демиург, диатриба, дифирамб, зооморфизм, идиллия, инвектива, инициация, инцест, катарсис, клиентела, колон, коммос, компиляция, корифей, котурны, лирика, логографы, майевтика, мелика, мениппова сатура, метаморфоза, мимезис, миф (минимум 3 значения), неотерики, обшечный, общее место, орхестра, остранныение, паллиата, парабаса, парод, парфенин, пастораль, период, перипетия, плебс, пнигос, политеизм, проскений, протагонист, пуант, рапсод, сатирова драма, синкретизм, скена, сколии, софизм, стасим, стихомифия, тимпан, тогата, тотемизм, травестирование, треносы (френосы), трикстер, фаллические песни, хоревт, хорег, эвфония, экзогамия, эккиклема, эклога, эксод, элегия, эмбатарий, эндогамия, эпиллий, эпиникий, эписодии, эписодий, эпиталама, эпод, эскапизм, ямб.

Рубежный контроль №2.

Контрольная работа.

Вариант 1.

Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.

Вариант 2.

«Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.

Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов

- 1 Жанры и виды античной литературной прозы.
- 2 Пути развития античной философии.
- 3 Культура эпохи эллинизма.
- 4 Античный роман как новый тип литературной прозы.
- 5 Античная биография и византийская агиография.
- 6 Римская сатира как явление литературы и социальной жизни.
- 7 Традиции античных поэтов в поэтическом творчестве А.С. Пушкина.
- 8 Античность и Византия: два типа культуры.
- 9 Философские истоки христианства.
- 10 Античное наследие и культура Средних веков.
- 11 Античное наследие и эпоха Возрождения.
- 12 Роль античного наследия в формировании эстетики классицизма («Поэтика» Аристотеля и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»).
- 13 Античные истоки европейской классицистической трагедии.
- 14 Античные истоки европейской комедии.
- 15 Античное наследие и романтизм.
- 16 Античное наследие в европейской живописи разных веков.
- 17 Античное наследие в архитектуре и скульптуре эпохи классицизма.
- 18 Образ Прометея в мировой культуре.
- 19 Миф об Эдипе в мировой культуре.
- 20 Значение античной философии.
- 21 Античные традиции в мировой политике, юриспруденции, системе образования.
- 22 Роль античного наследия в развитии естественных наук.
- 23 Античные корни филологической науки.

Примерный список вопросов к экзамену

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.

- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эскила. Сценические нововведения.
- 22 Ранние трагедии Эскила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23 «Орестея» Эскила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24 «Прометей прикованный» Эскила. Историческая основа и идеиный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эскила.
- 26 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 27 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 28 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеиная направленность творчества, главные тенденции.
- 35 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеиная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36 Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 37 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
- 38 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
- 39 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).

- 40 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
- 41 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
- 42 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
- 43 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
- 44 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизнеописания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 45 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 46 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.
- 47 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 48 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
- 49 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патристическое и национальное звучание поэмы.
- 50 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Гиленсон Б.А., История античной литературы / Гиленсон Б.А. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" .
2. Никола М.И., Античная литература : учебное пособие / Никола М.И. - М. : Прометей, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента"

7.2. Дополнительная учебная литература

1 Кун Н., Легенды и мифы Древней Греции: Боги и герои [Электронный ресурс] : аудиокнига./ Кун Н., читает Станислав Федосов. Время звучания 10 час. 23 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 128 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2006. (Серия Историческая библиотека) - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-54993.html>

2. Таруашвили Л.И., Искусство Древней Греции: Словарь / Таруашвили Л.И. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2004. - 336 с. - ISBN 5-94457-188-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента".

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Античная литература». Фролова Т.О. 2022г. (на правах рукописи)
2. Методические указания к выполнению контрольной работы (заочная форма) по дисциплине «Античная литература». Фролова Т.О. 2022г. (на правах рукописи)

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Античная литература»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль):
Русский язык и литература

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 1

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Специфика античной литературы. Периодизация. Отличие древнегреческой и древнеримской литератур. Произведения разных жанров. Значение античной литературы и искусство для науки и искусства нового времени.