

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор

Т.Р. Змызгова

2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

**Направленность (профиль):
Русский язык и литература**

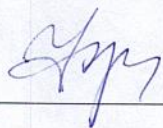
Форма обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная русская литература» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.


Рабочую программу составила
к.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»




И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической
работе учебно-
методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Современная русская литература" относится к блоку 1 (Обязательные дисциплины), является частью курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает успешное освоение "Истории русской литературы", знание особенностей современного литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России, СССР. Дисциплина "Современная русская литература" неразрывно связана с изучением "Истории и теории литературной критики", потому что оперирует одним понятийным аппаратом, именами и историческими реалиями.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины "Современная русская литература" является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами освоения дисциплины "Современная русская литература" являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; фор-

мирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3: Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

ПК-4: Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках (для ПК-3);
- Знать основы материальной и духовной культуры стран Европы и России (для ПК-4);
- Уметь интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ПК-3);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений литературы (для ПК-4);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Основные черты современного литературного процесса.	4	6
	2	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	6	6
		Рубежный контроль № 1	2	-
Рубеж 2	3	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	4	8
	4	Феномен массовой литературы.	6	4
		Рубежный контроль № 2	2	-
Всего:			24	24

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Основные черты современного литературного процесса

Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце XX- начале XXI в.. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.

Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.

Тема 2. Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. Постмодернизм «западный» и «русский». Теоретические «версии» российского постмодернизма. Концепции М. Липовецкого, В. Курицина, М. Эпштейна, В. Линецкого, Б. Гройса, М. Берга, И. Яркевича. Русский постмодернизм как деконструкция соцреализма. Постмодернизм как завершение проекта модернизма. Постмодернизм и авангард. Вопрос о границах русского постмодернизма. Художественные течения русского постмодернизма. «Образцовые» тексты «героического периода» (В. Курицын) «русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва- Петушки». Жанровое своеобразие. Композиция. Образ Венички. Символика пьянства. Трагикомическое изображение советского семиотического пространства. Проблема карнавальности поэмы. Мотивы «двойничества». Христианская символика. А. Битов «Пушкинский дом». История создания. Жанровая природа. Интертекстуальность. Образ «романиста». Многовариантность сюжета. Образ Левы Одоевцева и система персонажей романа. Литературоведение как материал романа. Функции комментария. Литература и жизнь в повести Вяч. Пьецуха «Новая московская философия». «Большая история» и «частная жизнь» в прозе Евг. Попова. Постмодернизм и «метафизика» в прозе Вик. Ерофеева. Роман «Русская красавица». «Поток сознания». Художественная функция эротики. Тело как метафора души. Трилогия И. Яркевича «Как я и как меня». Метафоры письма и метафоры тела. Аллегорическая природа повествования. Концепция «эстетического сопротивления» и полемика с традициями «большой русской прозы». Художник и деспотизм языка. Поэзия «эпохи постмодернизма». «Метаметафористы»: А. Парщиков, И. Жданов. Ироническая поэзия. Куртуазные маньеристы. «Пародическая личность» в поэзии В. Степанцова.

Концептуализм и соцарт. Происхождение понятий. Новая концепция языка. Статус художника в культуре. Творческая рефлексия форм культуры. Акции и перформансы. Группа «Коллективные действия». Течения внутри концептуализма. Художественная практика и эстетические манифесты. Концептуализм и традиции русского авангарда. Влияние концептуализма на другие течения. Поэзия Д.А. Пригова. Образ «поэта-демиурга». Рефлексия концепта «высокая поэзия». Работа с различными художественными языками. Приговская строка. Цикл о Милиционере. Жанры «предисловий» и «предуведомлений». Поэзия Д.А. Пригова и жанр перформанса. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «текстов». Отсутствие «прямого слова» и специфика авторской позиции. Художественная функция паузы. Специфика лиризма. Проза В. Сорокина. В. Сорокин и соцарт. Этапы творчества.

Жанровый состав. Работа с властными дискурсами. Концепция сюжета. Художественная функция насилия. Визуализация дискурса. Реализация метафоры. Цикл рассказов «Первый субботник». Деконструкция педагогического сюжета. Гипертекстуальная природа текстов В. Сорокина. Концепт «нормы». «Норма»: композиция, жанровое своеобразие. Критика «постмодернистской утопии» в романе В.Сорокина «Голубое сало». Композиция романа. Хронотоп. Литературные мотивы. Работа с массовым сознанием. «Младоконцептуалисты». Группа «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественное письмо в жанре теории. Работа со «слабыми» дискурсами «коммунальной повседневности». Роман С.Ануфриева и П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст». Интерпретативная стратегия письма. Концепция языкового «галлюциноза».

Тема 3. Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей

Обращение неоклассической прозы к социальным и этическим проблемам. Поиски новых гуманистических идеалов, утверждение христианской морали, обретение нравственных основ в произведениях писателей-«традиционалистов». Дифференциация реализма (художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы, «жестокий» реализм, философическое начало в неоклассической прозе). Реализм в творческой деятельности современных писателей: А. Варламов, С. Василенко, Б. Евсеев, А. Дмитриев, А. Терехов, А. Проханов, Р. Сенчин. Философическая ветвь неоклассической прозы (Бежин Л. «Калоши счастья», «Приватный наблюдатель», Кантор В. «Записки из полумертвого дома», Малецкий Ю. «Физиология духа»). Религиозная тема в современной русской прозе (Ким А. «Остров Ионы», Назаров В. «Круги на воде», Шаров В. «Воскрешение Лазаря», Николаева О. «Мене, текел, фарес», Варламов А. «Лох», «Купол», Самарин Ю. «Ключи от рая», Чижова Е. «Лавра» и др.). Концепция русской истории в современной литературе (Васильев Б. «Утоли мои печали...»; Сегень А. «Тамерлан»; Личутин В. «Раскол»; Балашов Д. «Степной пролог», «Сергий Радонежский», «Ветер времени» и др.). Концепция истории в современной литературе .

Тема 4. Феномен массовой литературы

Массовая литература как историко-культурная проблема. Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милиейские романы), женские романы, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели российского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен российского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

Массовая словесность нулевых. Возникновение супержанров. Западные модели в российском контексте. «Рублевские романы». Современный «дамский роман» и «гламурная» литература (произведения М. Мареевой, Н. Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б. Акунин, Д. Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др. Фантастика. Рост интереса к мемуарной литературе и другим формам pop-fiction.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени час.
1	Основные черты современного литературного процесса.	Проблема периодизации современной русской литературы. Закономерности развития современной литературы	4
1	Основные черты современного литературного процесса.	Роман Д. Глуховского "Текст"	2
2	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	Виды современной антиутопии: романы Ольги Славниковой «2017» и Яны Вагнер "Вонгозеро"	2
2	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	Структура хронотопа в ранних повестях В. Пелевина. Романы В. Пелевина в критике	4
3	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	Жанр рассказа в современной литературной парадигме	2
3	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	Современная женская проза	2
3	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	Исторический роман, или Роман с историей.	2

3	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей. Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	Дебют Гузели Яхиной в современной литературе.	2
4	Феномен массовой литературы.	Творческий портрет писателя конца 20 – начала 21 века. Многоаспектность романов Евгения Водолазкина.	2
4	Феномен массовой литературы.	Современная русская проза в оценке критики	2
Всего:			24

Пример практического занятия.

Современная русская проза в оценке критики

Современная русская проза: особенности и тенденции. Проза в оценке критики. Художественно-стилевые особенности современной русской словесности в оценке критиков разных школ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная русская литература» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему учителю.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Современная русская литература» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики чтения литературного произведения), тестирование, защита творческого или научного проекта.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное (углубленное) изучение тем разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным/текущим контролям, подготовку к зачету..

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	62
Постмодернизм в 70-80-е годы	15
Тенденции современного литературного процесса	16
Персоналии современного литературного процесса	15
Литературные премии в 2010-х гг.	16
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу к каждому занятию)	12
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Задание для составления таблицы рубежного контроля №1
3. Банк заданий для собеседования к рубежному контролю № 2.
4. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих (для очной формы обучения).
5. Перечень вопросов к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Очная форма обучения <i>Распределение баллов за 10 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий До 12б.</i>	<i>Активность на практических занятиях До 36 б.</i>	<i>Рубежный контроль 1, на лекции 6</i>	<i>Рубежный контроль 2, на лекции 12</i>	<i>Зачет</i>
		<i>1б. x 12=12</i>	<i>3б. x 12=36</i>	<i>До 11 б.</i>	<i>До 11 б.</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – не зачтено; 61...100 – зачтено				

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль №2 и зачет - устно в виде связного монологического высказывания

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии.

Таблица "Литературные премии в России 2000-2019-х годов" рубежного контроля №1 должна содержать 7-10 позиций для получения 11 баллов, 5-7 позиций - 5 баллов, менее 5 позиций - 3 балла.

Для рубежного контроля № 2 необходимо составить связный монологический ответ на одну из трех предложенных тем.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

Рубежный контроль №1.

Письменный ответ на вопрос (в виде таблицы): **Литературные премии в России 2000-2019-х годов.** Указать название премии, состав жюри, кем учреждена, лауреатов и победителей, основные критерии отбора.

Рубежный контроль №2. Собеседование.

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Вариант 1. Развитие жанра антиутопии в литературе 21 века.

Тексты: О. Славникова. 2017.

Т. Толстая. Кысь.

Д. Быков. ЖД.

М.и С.Дяченко. Армагед-дом.

С.Доренко. 2008.

В. Бенигсен. ГенАцид.

И. Малышев. Подменыши.

В. Сорокин. День опричника. или Сахарный Кремль.

Д. Глуховской. Метро 2033. Метро 2034. Метро 2035

Н. Ключарева. Россия: общий вагон. И др.(по выбору).

Задание: выявить типологические черты антиутопии, определить отступления от канона, определить специфику «национальной идеи» в каждом произведении, выявить позиции критиков, сделать вывод об эволюции жанра антиутопии.

Вариант 2. Герои современной прозы: к проблеме типологии

Тексты: Архангельский А. Цена отсечения.

Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.

Быков Д. ЖД.

Елизаров М. Библиотекарь.

Минаев С. Р.А.Б.

Орлов В. Камергерский переулок.

Остальцев А. Маленький менеджер.

Прилепин З. Санька.

Рубанов А.Готовься к войне.

Садулаев Г. Таблетка.

Улицкая Л. Искренне ваш Шурик.

Сенчин Р. Елтышевы.

Денежкина И. Герой нашего времени.

Одиноков И. Бледная поганка.

Задание: на основании прочитанных текстов и критических статей выявить основные типы современных героев, определить, продолжают ли они традиции предыдущей литературы, выявить типологические черты, особенности психологизма, определить позиции критиков в дискуссии о современном герое.

Вариант 3: Эволюция темы войны в русской литературе 1941-2019 гг.

1. Прочитать тексты (4-5 из каждого периода: 1941-1960; 1961-1990; 1990-2016).

2. Ознакомиться с работами критиков последних лет по данной проблеме.

3. Подготовить ответ, в котором отразить причины эволюции темы, характеристику каждого этапа, основные проблемы, темы, пафос, становление героя, концепции, жанры, традиции и новаторство.

I

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)
2. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)
3. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)
4. Расцвет фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.)
5. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)
6. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Антиутопия в русской литературе XX века (Т. Толстая, Д. Быков, Д. Глуховский – по выбору).
2. Эволюция военной темы в русской литературе 2 пол. XX в. – н. XXI века (анализ произведений по выбору).
3. Постмодернизм в российском социо-культурном контексте. Основные признаки, развитие авторских жаровых форм, концептуализм, соцарт (В. Ерофеев, А. Битов, Е. Попов, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, И. Яркевич и др.)
4. Литературное пространство 2000-х гг: жанровая структура (детектив, женские романы, фэнтези), "новый реализм" (С. Шаргунов, С. Беляков, В. Орлова, В. Пустовая, Р. Сенчин, Д. Гуцко, З. Прилепин), философское наполнение современного романа.
5. Феномен массовой литературы. Явление нового беллетризма или миддл-литература (Б. Акунин, Л. Улицкая, Э. Радзинский, Е. Гришковец, С. Лукьяненко, М. и С. Дяченко, М. Веллер - анализ произведения по выбору). Проблемы и жанры современной массовой литературы.
6. Портрет одного из писателей XXI века.
7. Литература в Сети.
8. Литературные премии XXI века.
9. Нравственные и философские проблемы современной литературы.
10. Традиции классической русской литературы в произведениях последних лет (проблематика, христианское присутствие, трактовки истории и др.).
11. Русский характер в изображении писателей 20-21 вв (Шолохов, Солженицын, Шукшин, Прилепин и др.)
12. Юмор и сатира современников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. -

ЭБС "Консультант студента"

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>

2. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
3. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

4. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
5. Колядич Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века в критике: оценки, мнения, презентации. М.: Флинта, 2019. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
6. Татаринов И.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.