

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Г.Р. Змызгова /

*Змызгова* 20 02 22.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Обустройство и дизайн дома» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Педагогическое образование «Технология и экономика», утвержденными:

- для очной формы обучения « 30 » августа 2022 г.;
- для очно-заочной « 30 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна» «18» октября 2022 года, протокол № 2 .

Рабочую программу составил  
доцент кафедры «ПОТиД»



С.А. Быстрова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой «ПОТиД»  
к.т.н., доцент



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-  
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа);

## Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7	Семестр 8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>26</b>
Лекции	12	6	6
Практические занятия	44	24	20
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>88</b>	<b>42</b>	<b>46</b>
Подготовка к зачёту	36	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	52	24	28
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7	Семестр 8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции	4	2	2
Практические занятия	24	12	12
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
Подготовка к зачёту	36	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	80	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.41 «Обустройство и дизайн дома» относится к блоку Б1, дисциплины (модули), обязательная часть. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях) ООП:

- «История искусств»
- «Промышленный дизайн»
- «Оборудование и технологии обработки древесины и металла»
- «Производственно-технологическая практика»
- «Моделирование и конструирование в техническом творчестве»
- «Моделирование и конструирование изделий из текстильных материалов»
- «Методика преподавания графики»
- «Технологический практикум»
- «Начертательная геометрия и графика»

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин (модулей) ООП по данному направлению подготовки и практик:

- «Основы проектной деятельности»
- «Проектирование»
- «Компьютерные технологии»
- «Эргономика»
- «Мультимедийные технологии»
- «История и теория дизайна»
- «Проектно-технологическая практика»
- «Преддипломная практика»

Результаты обучения по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» необходимы для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Методика обучения основам экономики и предпринимательской деятельности», а также подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (в части проектирования).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Обустройство и дизайн дома» является формирование компетенций обучающегося в области организации предметной среды современного дома, в области интерьерного дизайна и оформления внутреннего пространства квартиры и дома с учетом культурных традиций и тенденций средового дизайна.

Задачами дисциплины являются: изучение обучающимися композиционных основ формирования предметной среды жилых интерьеров, особенностей декорирования интерьера и подбора цветовой гаммы помещения, изучения исторических и современных стилей интерьера; овладение обучающимися умений устранять недостатки планировки дома или квартиры; изучение обучающимся основных этапов проведения ремонта: от планирования и расчета затрат до укладки напольных покрытий и установки светильников.

Таким образом, дисциплина способствует: овладению студентами достаточным уровнем теоретических знаний, практических умений и навыков в области дизайна; формированию у обучающихся стремления к созданию целостной гармоничной среды обитания человека; формированию у студентов образного мышления на основе изучения основных законов и средств композиции; формированию у студентов технологической культуры воплощения идей в материале или макетах; изучению возможностей стилового и образного решения интерьера дома; умению анализировать конструктивные и технологические особенности объектов окружающей предметной среды, чтобы грамотно формировать и реализовывать на практике творческие идеи обустройства дома.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать базовые принципы сбора, отбора и обобщения информации (УК-1);
- знать необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы (УК-2);
- уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (УК-1);
- уметь определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, рационально планировать собственную профессиональную

деятельности с целью получения экономического эффекта и соблюдением правовых (УК-2);

- владеть навыком практической работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт научного поиска, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов, подбора наиболее адекватных источников информации по заданной теме (УК-1).

- владеть навыком практической работы применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности, планирования и управления процессом решения задач профессиональной деятельности (УК-2)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			7 сем.		8 сем.	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	<b>Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	-	-
	1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу.	1	2	-	-
	2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	1	3	-	-
	3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	1	3	-	-
	Рубежный контроль №1		-	1	-	-
Рубеж 2	4	Декоративная композиция	1	5	-	-
Рубеж 3	<b>Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	-	-
	5	Исторические стили интерьера	1	4	-	-
	6	Современные стили интерьера	1	5	-	-
	Рубежный контроль №2		-	1	-	-
	<b>Раздел 3 Специфика дизайн-проектной деятельности</b>		-	-	<b>3</b>	<b>8</b>
	7	Средства дизайна. Методология проектирования	-	-	2	4
8	Эргономика – естественно-научная основа дизайна	-	-	1	4	

	<b>Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома</b>		-	-	3	12
	9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	-	-	2	3
	Рубежный контроль № 3					1
Рубеж 2	10	Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома	-	-	0.5	3
	11	Зонирование пространства современного дома.	-	-	0.5	4
	Рубежный контроль № 4		-	-	-	1
<b>Всего:</b>			<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>20</b>

### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			7 сем.		8 сем.	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
			2	12	2	12
Рубеж 1	<b>Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома</b>		1	7	-	-
	1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу.	0.5	1	-	-
	2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	-	1	-	-
	3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	0.5	1	-	-
	Рубежный контроль №1		-	1	-	-
Рубеж 2	4	Декоративная композиция	-	3	-	-
Рубеж 3	<b>Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера</b>		1	5	-	-
	5	Исторические стили интерьера	0.5	2	-	-
	6	Современные стили интерьера	0.5	2	-	-
	Рубежный контроль №2			1	-	-
	<b>Раздел 3 Специфика дизайн-проектной деятельности</b>		-	-	1	2
	7	Средства дизайна. Методология проектирования	-	-	0.5	1
8	Эргономика – естественно-	-	-	0.5	1	

		научная основа дизайна				
		<b>Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома</b>	-	-	<b>1</b>	<b>10</b>
	9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	-	-	0.5	3
		Рубежный контроль № 3	-	-	-	1
Рубеж 4	10	Функционально-технологический аспект проектирования современного дома интерьера	-	-	-	2
	11	Зонирование пространства современного дома.	-	-	0.5	3
		Рубежный контроль № 4	-	-	-	1
		<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий (очная, очно-заочная формы обучения)

##### Раздел 1. Теоретические основы обустройства и дизайна дома

##### *Тема 1. Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу (лекция-беседа)*

Основные требования к формированию предметной среды современного дома. Психологические аспекты проектирования современного жилища. Структура современного жилища. Социальные функции жилища. Основные требования и нормы обустройства современного дома. Экологические аспекты формирования жилой среды. Новые стандарты жилья как переход от благоустройства к жизнеобустройству. Особенности конструирования объектов предметного мира. Требования, связанные с особенностями эксплуатации здания (помещения), возможности технического оснащения жилища.

##### *Тема 2. Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации*

Понятие композиции. Теоретические основы композиции. Предметный мир и композиция. Логическое и эстетичное расположение частей композиции в процессе создания целого. Принципы целесообразности и единства сложного, принципы доминанты и соподчинения частей в целом, принципы динамизма, равновесия, гармонии. Контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, соотношение пространств и объемов. Средства гармонизации композиции. Образность. Художественная идея. Гармонизация образной структуры.



### ***Тема 3. Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики***

Основные характеристики цвета. Двенадцатичастный цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного, холодного и теплого. Пространственное воздействие цвета. Теория цветовой выразительности. Цвет в композиции. Основы зрительного восприятия. Психология восприятия цвета человеком. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.

### ***Тема 4. Декоративная композиция***

Стилизация объектов окружающего мира. Декоративность. Основные законы визуального восприятия – теоретическая основа декоративной композиции. Принципы визуального восприятия, применяемые при создании декоративных композиций. Художественный стиль. Виды стилизации. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Приёмы стилизации различных объектов. Роль декоративных композиций в организации дизайн-пространства. Стадии проектирования раппортных композиций и монокомпозиций.

## **Раздел 2. Основные стилевые решения интерьера**

### ***Тема 5. Исторические стили интерьера***

Понятие стиля. Основные стилеобразующие элементы. Характер формообразования, пластика и цвет исторических стилевых решений интерьера. Тенденция общности признаков образной системы средств и приёмов художественного выражения. Особенности интерьеров античного мира, Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Средневековых интерьеров, Восточных и Древнерусских интерьеров. Характеристика и исторические условия формирования стилей интерьера: барокко, рококо, классицизм, викторианский, скандинавский, венецианский.

### ***Тема 6. Современные стили интерьера***

Характеристика и исторические условия формирования современных стилей интерьера. Особенности формообразования, цветопластического решения современных стилей. Основные черты современных стилей интерьера: хай-тек, постмодерн, бионика, китч, поп-арт, оп-арт, минимализм. Характеристика современных интерьеров Германии, США, Англии, Франции, Италии, Скандинавии. Стиль как отражение предпочтений. Основные тенденции и направления развития современного дизайна жилых помещений.

### **Раздел 3. Специфика дизайн-проектной деятельности**

#### ***Тема 7. Средства дизайна. Методология проектирования***

Эскизирование в дизайне. Поисковый рисунок и набросок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Объемные макеты и демонстрационные модели. Технические чертежи. Графические средства как коммуникация. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Морфологический анализ объекта предметного мира. Форма, цвет и фактура в интерьерной композиции.

#### ***Тема 8. Эргономика – естественно-научная основа дизайна***

Эргономика как основа дизайн-проектирования. Метрические системы. Основные требования и нормы обустройства современного дома. Понятие дизайн-пространства. Эргономика пространства. Эргономические требования к основным элементам интерьера: мебели и оборудованию. Современные тенденции в эргономике. Эргодизайн. Эргономика рабочего места.

### **Раздел 4. Проектирование предметной среды интерьера современного дома**

#### ***Тема 9. Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома***

Художественные приемы, методы и технологические средства оформления структурных элементов современного дома. Современные материалы в дизайне интерьера. Приёмы и технология изготовления фактур. Элементы ремонтно-отделочных работ в доме и представление о современных инженерных коммуникациях. Анализ формообразования основных элементов современного интерьера (стульев, этажерок, письменных столов, полок, осветительных приборов). Стилевое решение интерьера современного жилища. Выбор цвета в интерьере жилых помещений. Основные направления развития дизайна жилых помещений.

#### ***Тема 10. Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома (проблемная лекция)***

Единство и соподчиненность форм интерьерной композиции. Конструктивные аспекты решения среды современного дома. Проектирование интерьера с учетом функционально-технологического аспекта (план, размещение оборудования, мебели). Анализ функциональных процессов, осуществляемых в зонах и помещениях специального назначения. Оптимальный выбор современного оборудования для различных функциональных зон и помещений (прихожая, детская, гостиная и т.д.). Технологическое оборудование и мебель, функциональные зоны, планировочное решение помещений, их габариты и пропорции.

Обустройство и реконструкция интерьера помещений: перепланировка и переоборудование с учетом требований соответствующих организаций.

### **Тема 11. Зонирование пространства интерьера современного дома**

Цели зонирования (функциональное перераспределение, визуальное увеличение/уменьшение территории, оптимизация пространства в маленьких квартирах). Эстетический аспект зонирования. Приемы зонирования (зонирование с помощью мебели, арки, ширмы, подиума, зонирование с помощью цвета и света, текстиля, декоративных конструкций и т.д.) Приемы организации интерьера одно-, двух- и трёхкомнатной квартиры. Роль освещения в интерьере. Функции искусственного освещения (общее, локальное, декоративное). Освещение различных рабочих зон и функциональных пространств. Стандарты освещенности.

#### **4.3 Практические занятия Очная, очно-заочная формы обучения**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практических заданий	Норматив времени, час.			
			Очная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
			7 сем. 24	8 сем. 20	7 сем. 12	8 сем. 12
<b>Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома</b>			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу	Практическое задание № 1: «Основные законы и правила построения композиции»	2	-	1	-
2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	Практическое задание № 2: «Виды и средства композиции»	3	-	1	-
3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	Практическое задание № 3: «Основы колористики. Составление цветовых гармоний»	3	-	1	-
Рубежный контроль № 1			1	-	1	-
4	Декоративная композиция	Практическое задание № 4:	5	-	3	-

		«Монокомпозиция»				
<b>Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера</b>			<b>10</b>	-	<b>5</b>	-
5	Исторические стили интерьера	Практическое задание № 5: «Исторические стили интерьера»	4	-	2	-
6	Современные стили интерьера	Практическое задание № 6: «Современные стили интерьера»	5	-	2	-
Рубежный контроль № 2			1	-	1	-
<b>Раздел 3 Специфика дизайн-проектной деятельности</b>			-	<b>8</b>	-	<b>2</b>
7	Средства дизайна. Методология проектирования	Практическое задание № 7: «Учебный рисунок объектов предметного мира в цвете»	-	4	-	1
8	Эргономика – естественно-научная основа дизайна	Практическое задание № 8: «Эргономика – естественнонаучная основа дизайна»	-	4	-	1
<b>Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома</b>			-	<b>12</b>	-	<b>10</b>
9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	Практическое задание № 9: «Эскизирование единичных элементов интерьера»	-	3	-	3
Рубежный контроль № 1			-	1	-	1
10	Функционально-технологический аспект проектирования интерьера	Практическое задание № 10: «План-схема и стеновая раскладка интерьера жилой комнаты»	-	3	-	2
11	Зонирование пространства современного дома	Практическое задание № 11: «Зонирование жилого пространства»	-	2	-	2
		Практическое задание № 12: «Эскиз интерьера в цвете»	-	2	-	1
Рубежный контроль № 2			-	1	-	1
<b>Всего:</b>			<b>24</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и пресс-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на практических занятиях. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия при методе работы в малых группах, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и выступления с сообщением, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Все вышеперечисленные интерактивные формы обучения повышают степень усвоения учебного материала и активизируют исследовательскую деятельность студентов.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» – углубленное изучение курса дисциплины, формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайна интерьера квартиры и дома. Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, зачётам.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы**  
**Очная, очно-заочная форма обучения (7-8 семестры)**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.					
	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
	всего	7 сем.	8 сем.	всего	7 сем.	8 сем.
<b>Углублённое изучение разделов и тем лекционного курса дисциплины:</b>						
<b>Р 2 Основные стилевые решения интерьера</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>-</b>
Т 5 Исторические стили интерьера	11	11	-	19	19	-
Т 6 Современные стили интерьера	11	11	-	19	19	-
<b>Р 3 Специфика дизайн-проектной деятельности</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>
Т 8 Эргономика – естественно-научная основа дизайна	9	-	9	12	-	12
Т 10 Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома	9	-	9	12	-	12
Т11 Зонирование пространства современного дома	8	-	8	14	-	14
<b>Подготовка к рубежным контролям</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Подготовка к зачёту</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>88</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень оценочных средств (очная, очно-заочная формы обучения)**

1. Отчеты студентов по практическим заданиям
2. Перечень практических заданий по рубежным контролям (для очной и очно-заочной форм обучения)
3. Перечень теоретических вопросов и практических заданий для промежуточной аттестации (зачёты).

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки  
работы студентов по дисциплине**

Итоговая промежуточная аттестация работы студентов (очная, очно-заочная формы обучения) по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе оценки.

Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с **Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВО Курганский государственный университет.**

№	Наименование	Содержание					
<b>Очная форма обучения 7 семестр</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим заданиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 15	До 42	До 6.5	До 6.5	До 30
	Примечания:	Кол-во: 15 зан. за 1 зан. - 1балл	Кол-во: 6 пр. заданий. до 7-и баллов за 1 пр. задание	После изучения Т 3	После изучения Т 6	-	
<b>Очная форма обучения 8 семестр</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим заданиям	Рубежный контроль № 3	Рубежный контроль № 4	Зачёт
		Балльная оценка:	До 13	До 42	До 7.5	До 7.5	До 30
	Примечания:	Кол-во: 13 За 1 занятие 1 балл	Кол-во: пр. заданий. До 7-и баллов за пр. задание	После изучения Т 9	После изучения Т 11	-	
<b>Очно-заочная форма обучения 7 семестр</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы,	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим заданиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт

сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 14	До 30	До 13	До 13	До 10
	Примечания:	Кол-во: 7 зан. За 1 зан. – 2 балл	Кол-во: 6 пр. заданий. До 5 баллов за 1 пр. задание	На 3-й лекции	На 4-й лекции	-

### Очно-заочная форма обучения 8 семестр

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим заданиям	Рубежный контроль № 3	Рубежный контроль № 4	Зачёт
		Балльная оценка:	До 14	До 30	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	Кол-во: 7 зан. За 1 зан. - 2балла	Кол-во: 6 пр. заданий. До 5-ти баллов за 1 пр. задание	После изучения Т 9	После изучения Т 11	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).					



3	<p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачёту) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Результаты практических заданий, рубежных контролей, выполненных каждым студентом на аудиторных занятиях оцениваются преподавателем в процессе итогового просмотра творческих работ. Оценка производится в баллах. Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета успеваемости.

Зачёт проводится по билетам. Зачётное задание включает теоретический вопрос и практическое задание.

Критерии оценки творческих работ студентов:

- оформление творческих работ, согласно заданиям практических занятий;
- качество исполнения с точки зрения законов гармонии (компоновка, цветопластическое решение и т.д.);

- уровень стиливого решения, сформированность авторского почерка.

Максимальное количество баллов при оценке всех рубежных, контрольных, текущих творческих работ, выполненных на практических занятиях – 70 баллов. Максимальное количество баллов при оценке творческой зачётной работы – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на промежуточном контроле (зачёт): 25-30 – «отлично» (зачтено), 24-18 – «хорошо» (зачтено), 17-11 – «удовлетворительно» (зачтено), 0- «неудовлетворительно» (не зачтено).

Результаты зачёта заносятся преподавателем в эзачётную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачётов**

##### **Очная и очно-заочная формы обучения 7 семестр**

##### **Рубежный контроль № 1**

Обучающимся выполняется творческое задание на тему:

«Ассоциативная композиция» (цвето-пластическое решение мотивов по выбору обучающегося).

##### **Критерии оценки рубежного контроля № 1**

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-6.5 б.)	Балльная оценка (0-13 б.)
Оригинальность замысла композиции	До 1,5 балла	До 3-х баллов
Уровень образной трактовки темы композиции	До 2-х баллов	До 4-х баллов
Исполнительское мастерство	До 3-го баллов	До 6-х баллов

##### **Рубежный контроль № 2**

Студентом выполняется практическое задание на тему: «Анализ стиливого решения интерьера» (выполняется обучающимся в письменном и цвето-графическом варианте).

##### **Критерии оценки рубежного контроля № 2**

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-6.5 б.)	Балльная оценка (0-13 б.)
Точность характеристики стиля заданного интерьера (письменная работа)	До 1.5 баллов	До 3-х баллов
Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля (эскизная работа)	До 2-го баллов	До 4-х баллов

Исполнительское мастерство (эскизная работа)	До 3-х баллов	До 6-х баллов
--	---------------	---------------

### Очная и очно-заочная форма обучения 8 семестр Рубежный контроль № 3

Обучающимся выполняется практическое задание на тему: «Анализ стилевого и композиционного решения структурных элементов интерьера современного дома» (выполняется обучающимся в письменном и цвето-графическом варианте).

#### *Критерии оценки рубежного контроля № 3*

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0- 7.5 б.)	Балльная оценка (0- 13 б.)
Точность характеристики стиля и структурных элементов заданного интерьера (письменная работа)	До 1.5-х баллов	До 3-х баллов
Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля заданного элемента интерьера (эскизная работа)	До 2-го балла	До 4-х баллов
Исполнительское мастерство (эскизная работа)	До 4-х баллов	До 6-х баллов

### Рубежный контроль № 4

Обучающимся выполняется практическое задание на тему: «Зонирования жилого пространства интерьера» (обучающимся выполняется схема комнаты с вариантом зонирования и освещения, стенная раскладка комнаты).

#### *Критерии оценки рубежного контроля № 4*

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-7.5 б.)	Балльная оценка (0- 13 б.)
Соответствие разработанного варианта заданной интерьерной ситуации	До 1.5 баллов	До 2-го балл
Выполнение всех структурных элементов практического задания	До 1-го балла	До 3-х баллов
Исполнительское мастерство эскиза	До 4-х баллов	До 5-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1-го балла	До 3-х баллов

Зачёт в 7 семестре для обучающихся очно, очно-заочной формах обучения проводится в форме просмотра серии поисковых эскизов и итоговой работы, а также защиты предложенного обучающимся варианта творческого практического задания. Практическое задание: проанализировать стилевое решение заданного интерьера (пластика, цветовое решение) и выполнить в цвето-графическом варианте ассоциативную композицию по мотивам заданного стиля, и обосновать предложенное решение (защита).

### *Критерии оценки зачёта (очная, очно-заочная формы обучения)*

Показатель оценки	Балльная оценка (0-30 баллов)
- Точность характеристики особенностей заданного жилища, интерьера	- До 7-х баллов
- Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля (эскизная работа)	- До 8-х баллов
- Исполнительское мастерство (эскизная работа)	- До 10-х баллов
- Обоснованность принятого творческого решения	- До 5-х баллов

Зачёт состоит из 2-х частей: 1 практическое задание; 1 устный ответ.

### **Перечень заданий для зачёта очной, очно-заочной форм обучения**

1. Создать композицию на основе простейшего графического элемента - «точки».
2. Создать линейную композиций с учетом композиционного равновесия
3. Создать композицию на основе пятна с учетом композиционного равновесия
4. Создать линейно-пятновую композицию с учетом композиционного равновесия
5. Создать линейно-пятновую композицию под девизом «Статика» с выявлением доминанты
6. Создать линейно-пятновую композицию под девизом «Динаика» с выявлением доминанты
7. Создать вариант открытую композицию организуя изобразительную плоскость методом группировки
8. Создать вариант замкнутой композиций, организуя изобразительную плоскость методом наложения
9. Создать композицию используя композиционные средства: ритм/метр
10. Создать композицию используя композиционные средства: симметрия/ асимметрия

11. Создать композицию используя композиционные средства: контраст/нюанс
12. Создать ассоциативную композицию на заданную тему
13. Выполнить однотонную цветовую композицию
14. Выполнить двухцветную нюансную композицию
15. Выполнить двухцветную контрастную композицию
16. Выполнить трёхтонную цветовую композицию
17. Разработать орнаментальный мотив на основе растительных форм
18. Разработать орнаментальный мотив на основе предметных форм
19. Разработать орнаментальный мотив на основе архитектурных форм
20. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации природных мотивов
21. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации предметных форм
22. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации архитектурных мотивов
23. Выполнить в цвете и графике ассоциативную композицию по мотивам исторического стиля
24. Выполнить в цвете и графике ассоциативную композицию по мотивам одного из современных стилей
25. Сделать анализ выбранных примеров формообразования путём обобщения в графических эскизах, находя аналогии с простыми геометрическими объёмно-пространственными фигурами.
26. Предложить в эскизной форме новое композиционное решение (пропорциональное и объёмно-пространственное) объекта предметного мира на основе аналогов - существующей интерьерной композиции и различных предметных форм.

### **Теоретические вопросы для зачёта очной, очно-заочной форм обучения**

1. Основные требования к формированию предметной среды человека
2. Структура современного жилища
3. Психологические аспекты формирования предметной среды современного жилища
4. Экологические аспекты формирования жилой среды
5. Теоретические основы композиции интерьера
6. Образность. Художественная идея. Гармонизация образной структуры
7. Основные характеристики цвета. Цвет в композиции
8. Функциональная роль цвета в интерьере
9. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции
10. Понятия стиля. Основные стилеобразующие элементы в оформлении жилища
11. Особенности интерьеров античного мира
12. Особенности Средневековых интерьеров
13. Особенности Древнерусских интерьеров
14. Характеристика исторических стилей интерьера
15. Характеристика современных стилей интерьера

16. Специфика дизайн-проектной деятельности в сфере интерьера
17. Основные виды современной дизайнерской деятельности
18. Декоративная композиция как самостоятельный элемент в дизайне
19. Художественно-образное моделирование предметного мира
20. Зрительные иллюзии в интерьерной композиции
21. Эргономика – естественно-научная основа дизайна интерьера
22. Средства дизайна. Методология проектирования интерьерной композиции
23. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Цвет в интерьерной композиции
24. Функционально-технологический аспект формирования предметной среды современного дома
25. Зонирование жилого пространства современного дома
26. Роль и функции освещения в интерьере. Виды и стандарты освещённости.

## **6.5 Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего и рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М. : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с., 8 с. ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» /В.Б. Кошаев – М. : ВЛАДОС, - 2014. – 272 с., 16 с. ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов, - М. : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. : + 1 эл.-опт. Диск (CD-ROM) с цв. ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента»

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломированных специалистов вузов «Худож. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» /Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство) Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Бесчастнов Н.П. «Чёрно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство) Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Логовитенко Г.М. «Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логовитенко. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. :ил. – (Изобразительное искусство) Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие / Н.С. Сложеникина – М.: ФЛИНТА, 2014. – 368 с. : ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента»

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Быстрова С.А. Методические рекомендации по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» для самостоятельной работы студентов очной, очно-заочной форм обучения направления «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленность: Технология и экономика.- Курган: КГУ. (на правах рукописи) . 2022г.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Википедия — свободная энциклопедия Категория: Дизайн -

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Дизайне.ру - <http://www.dizayne.ru/>

Дизайн квартиры оформление интерьера - <http://designstory.ru/>

Архитектура, интерьеры и ландшафтный дизайн - <https://salon.ru/>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Обустройство и дизайн дома»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 7, 8 (очная и очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации:

- очная и очно-заочная формы обучения 7 семестр – зачёт; 8 семестр -зачёт.

### Содержание дисциплины

Теоретические основы обустройства. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу. Первичные графические элементы композиции и принципы её организации. Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики. Декоративная композиция.

Основные стилевые решения интерьера. Исторические стили интерьера. Современные стили интерьера. Специфика дизайн-проектной деятельности. Средства дизайна. Методология проектирования. Эргономика – естественно-научная основа дизайна.

Проектирование предметной среды интерьера современного дома. Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома. Функционально-технологический аспект проектирование интерьера современного дома. Зонирование пространства современного дома.