

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Г. Р. Змызгова/
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Практическое (производственное) обучение

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Практическое (производственное) обучение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль): «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:


- для очной формы обучения « 30 » августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения « 30 » августа 2021 года;
- для заочной формы обучения « 30 » августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры №1.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С. Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лабораторные занятия	48	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	60	60
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	33	33
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	32	32
Лабораторные занятия	32	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	76	76
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	49	49
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	10	10
Лабораторные занятия	10	10
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	98	98
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	71	71
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.22 «Практическое (производственное) обучение» относится к обязательной части блока Б1, дисциплины (модули).

Дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами по дисциплинам и в процессе прохождения практики: живопись (3 – 5 сем.), рисунок (1 – 5 сем.), формообразование (5 сем.); учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (5 сем.).

Практические умения и навыки, полученные студентами при освоении дисциплины «Практическое (производственное) обучение» необходимы для дальнейшей творческой деятельности по дисциплинам и в процессе прохождения практик: проектирование (7 сем.), отделочные материалы в интерьере (7 сем.); проектно-технологическая практика (7 сем.), производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности (8 сем.), производственная преддипломная практика (8 сем.). А также необходима для написания дипломной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать основы декоративно-прикладного искусства (виды, жанры) и художественно-оформительских работ; уметь анализировать информацию для решения творческих задач; владеть процессом творческого проекта, используя этапы: исследовательский, технологический и заключительный.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель освоения дисциплины «Практическое (производственное) обучение»: освоение первоначальными умениями декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и изготовления изделий народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами освоения дисциплины «Практическое (производственное) обучение» являются:

- повышение культурного уровня и расширения кругозора студентов;
- формирование умений и навыков практической работы;
- развитие творческих способностей и конструктивного мышления;
- обучение выполнению процесса стилизации предмета, составления орнамента;
- развитие умений кистевой росписи по народным промыслам;
- раскрытие творческого потенциала студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ПК – 1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК – 2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК – 4 Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы народного и декоративно-прикладного искусства, использовать их в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) - (для ОПК-2);

- знать процесс организации и обслуживания рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики (ПК-1);
- знать процесс анализа информации для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности, знать особенности исполнения художественного изделия (для ПК-2);
- знать технологию ведения декоративной работы (от поиска идей до моделирования) - (для ПК-4);
- уметь разработать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты в области народного и декоративно-прикладного искусства (для ОПК-2);
- уметь разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить различные типы и виды занятий по теоретическому и практическому (производственному обучению) в образовательных учреждениях системы СПО (для ПК- 1);
- уметь выполнять работы соответствующего квалификационного уровня декоративно-прикладной с учётом художественных традиций и современных технологий обработки материалов (для ПК-2);
- уметь выполнять функции исполнителя художественных работ в соответствии с квалификационными требованиями; владеть процессом художественной работы, начиная от поисков, эскизов до этапов ее завершения реального объекта в соответствии с технологией обработки выбранного материала (для ПК-4);
- владеть технологией проектирования, организацией творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных (для ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Очная форма	Очно-заочная	Заочная
			6 сем.	6 сем.	7 сем.
Рубеж 1	1	<i>Основы декоративно-прикладного искусства</i>			
	1.1	Стилизация	4	2	-
	1.2	Орнамент как вид декора	2	2	-
	2	<i>Кистевая роспись народных промыслов</i>			
	2.1	Техника кистевой росписи	2	2	2
	2.2	Городецкая роспись	4	4	2
	2.3	Северодвинская роспись	4	2	-
	2.4	Урало-Сибирская роспись	4	2	-
	2.5	Рубежный контроль №1 Роспись Хохломы	4	2	-
Рубеж 2	3	<i>Искусство батика</i>			
	3.1	Холодный батик	4	2	2
	3.2.	Горячий батик	4	2	-
	4	<i>Декупаж</i>			
	4.1	Прямой декупаж	2	2	2
	4.2	Обратный декупаж	2	2	-
	5	<i>Роспись по стеклу</i>			
	5.1	Витражная роспись	2	2	2
5.2	Точечная роспись	2	2	-	

	6	Образ куклы			
	6.1.	Современная кукла	6	2	-
	6.2.	Рубежный контроль №2 Обереговая кукла	2	2	-
		Всего	48	32	10

4.2. Лабораторные занятия

№ раз-дела	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лабораторных работ	Трудоемкость, часы		
			Очн.	Очно-заоч.	Заоч
1	Основы ДПИ				
	1.1 Стилиза-ция	Стилизация и стиль. Стилизация природных форм. Приемы стилизации. Выразительность формы, линия, пятно, фактура, цвет, пропорции. Упрощение или усложнение формы, строения, ракурса, цвета, тона. Лабораторная работа №1 «Стилизация природных форм» Выполнить серию графических работ и в цвете с изображением стилизованных растительных форм и форм животного мира (формат А3)	4	2	-
	1.2 Орнамент как вид декора	Художественно-образный язык орнамента. Виды орнамента по содержанию мотивов. Орнамент замкнутый, ленточный, сетчатый. Неразрывная связь орнамента с предметом. Орнамент в оформительской работе. Трафарет. Раппорт, геометрический орнамент, антропоморфный орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент, ритм, метр, пауза, контраст, нюанс, тождество. Лабораторная работа №2 «Орнамент для обоев детской комнаты». Составить орнамент, используя трафаретную технику (формат А3)	2	2	-
2	Кистевая роспись народных промыслов				
	2.1. Техника кистевой росписи	Знакомство с традиционными мотивами росписи народных промыслов Лабораторная №3 «Техника кистевой росписи» 1. Выполнить тренировочные упражнения с целью овладения техникой кистевой росписи: - элементы, выполненные капелькой;	2	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> - разновидности листьев; - разновидности дуги (дуга, может быть, простой и фигурной, крутой и полой); - спираль, витушка, стихийка, завиток; - усик, штрих, точка; - цветной замалёвок; - тычок. <p>Все элементы выполняются гуашью и кистью, без предварительной прорисовки карандашом.</p>			
2.2. Городецкая роспись	<p>Знакомство с городецкой росписью. Определение в композиции центра, симметрии, ритма, пропорциональности, масштабности, цветового решения.</p> <p>Лабораторная №4 «Роспись разделочной доски по мотивам Городца».</p> <p>Составить композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветочная роспись: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок; - цветочная роспись с включением мотива «птица» - фазан, петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка, «конь» (на выбор студента). 	4	4	2
2.3. Северодвинская роспись	<p>Виды Северодвинской росписи и их технологии: пермогорская роспись, борецкая, ракульская, мезенская</p> <p>Лабораторная №5 «Мезенская роспись»</p> <p>1. Выполнить эскиз мезенской росписи для деревянной посуды, кухонной доски, хлебницы и др. (на выбор).</p> <p>2. Роспись готового изделия по выполненным эскизам (материал: гуашь, кисти, лак по дереву).</p>	4	2	-
2.4. Урало-Сибирская роспись	<p>Художественно-образный язык народных росписей по дереву. Традиции и новаторство. Алгоритм выполнения росписи. Приемы кистевого махового письма (двойной мазок). Подготовка основы под роспись. Композиционное и колористическое решение.</p> <p>Лабораторная работа №6 «Урало-Сибирская роспись»</p> <p>Выполнить настенное панно в технике Урало-Сибирской росписи (материал: масло, кисти).</p>	4	2	-
2.5. Роспись Хохломы	<p>Технология обработки изделия. Разнообразие красок. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина).</p>			

		Рубежный контроль №1 Творческая (лабораторная) работа «Хохломская роспись». Выполнить роспись готового изделия по мотивам хохломы (материал: гуашь, темпера или масло, кисти, лак по дереву).	4	2	-
3	Искусство батика				
	3.1. Холодный батик	Батик, историческая справка. Краски и красители. Подготовка ткани для росписи. Инструменты и приспособления. Техника холодного батика, свободная роспись на ткани, смешанная техника. Лабораторная работа №7 «Холодный батик» 1. Выполнить упражнения – способы окрашивания ткани: узелковая окраска, скручивание, складывание и подгибание, зашивание; декоративные эффекты солью. 2. Выполнить творческую композицию, используя различные приёмы и эффекты росписи холодного батика (формат 40х60)	4	2	2
	3.2. Горячий батик	Техника горячего батика. Резервирующие составы. Способы закрепления росписи на ткани: запаривание, утюжка. Техника безопасности. Лабораторная работа №8 «Горячий батик». Выполнить творческую композицию в технике горячего батика (формат 40х60)	4	2	-
4	Декупаж				
	4.1 Прямой декупаж	Виды декупажа – прямой (классический), обратный, объемный, художественный (дымчатый), декопатч (имитация техники печворк). Технологические приёмы декупажа для оформления поверхности изделия. Эффекты в декупаже – золочение, кракле, состаривание, раскрашивание, тонирование и др. Алгоритм выполнения декупажа. Лабораторная работа №9 «Оформление изделия в технике прямого декупажа». Выполнить декорирование изделий в технике прямого декупажа, используя эффекты: настенные часы, шкатулка, цветочный горшок, керамический сосуд, набор стеклянной посуды и др.	2	2	2
	4.2 Обратный декупаж	Лабораторная работа №10 «Оформление изделия в технике обратного декупажа». Выполнить декорирование изделий в технике обратного декупажа, используя эффекты: стеклянная фоторамка, стеклянные сосуды, тарелки и др.	2	2	-

5	Роспись по стеклу				
	5.1 Витражная роспись	Использование витража в оформлении интерьера Виды росписи стекла. Инструменты и материалы для росписи стекла. Техники, стили росписи стеклянных поверхностей. Лабораторная работа №11 «Витраж» Выполнить витражную роспись в технике «Тиффани», стиль «Галле»	2	2	2
	5.2 Точечная роспись	Способы технологии выполнения росписи стекла на предметах. Анализ аналогов арт-объектов. Лабораторная работа №12 Роспись «Point-to-point» По выполненному эскизу композиции выполнить роспись арт-объекта техникой «Point-to-point»	2	2	-
6	Образ куклы				
	6.1. Современная кукла	Современная интерьерная кукла. Материалы и приемы выполнения отдельных частей куклы из пластика, мягких материалов на проволочном каркасе. Функции современной куклы. Лабораторная работа №13 «Современная интерьерная кукла» Выполнить эскиз интерьерной куклы. Изготовить куклу высотой не менее 25см (технология и материал на выбор)	6	2	-
	6.2. Обереговая кукла	Обереговая кукла, ее значение и особенности изготовления. Сувенир-оберег. Материалы и техники выполнения обереговой куклы. Рубежный контроль №2. Творческая (лабораторная) работа «Кукла-оберег» Выполнить традиционную текстильную куклу-закрутку.	2	2	-
		Всего	48	32	10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа «Практическое (производственное) обучение» рассматривает «технологию», как совокупность знаний о способах и средствах проведения тех или иных процессов, а также такие технологические процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта. Народные промыслы России - как одну из форм народного творчества в целом, и как технологию изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в частности. Данной программой предусмотрено рассмотрение основ декоративно-прикладного искусства, роспись народных промыслов таких как: городецкая, мезенская, урало-сибирская, хохломская. В процессе выполнения лабораторных работ, студенты осваивают различные технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и закрепляют знания о

принципах и закономерностях стилизации, декоративной композиции, построения орнамента, использования орнаментальных мотивов в оформлении обоев, символике образов в народном творчестве, художественного оформления предметов интерьера, способах художественной обработки различных материалов, используемых в создании объектов арт-дизайна, реставрации старой мебели.

Также данной программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая включает в себя разработки эскизов изделий, оформление в паспорту выполненные упражнения для совершенствования способов и приемов технологии обработки материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и оформительской работе, выполнения конкретных заданий по пройденной теме, подготовка электронного материала (презентации).

Изделие, выполненное в процессе лабораторной работы, студенты могут использовать как наглядное пособие в своей профессиональной деятельности.

Существует немало видов художественной обработки материалов в ДПИ, используя которые народные мастера и профессиональные художники создают произведения декоративно-прикладного искусства. Однако далеко не каждый из этих видов может войти в содержание подготовки будущих учителей, так как должен отвечать определенным педагогическим требованиям: обладать высокими эстетическими качествами, отвечать современным требованиям технологии и производства; основываться на эстетическом наследии и современных образцах народного искусства; отличаться разнообразием декоративных вариантов; иметь возможность выбора (по степени сложности) предметов для использования их в работе с обучающимися СПО.

Создаваемые изделия должны изготавливаться из широко распространенных материалов и производственных отходов промышленных предприятий с помощью небольшого числа инструментов, которые несложно сделать в учебных мастерских. Надо отметить, что на занятиях студентов привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. Параллельно с овладением техническими приемами обработки традиционных и нетрадиционных материалов, студенты осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий ДПИ.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещение музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области декоративно-прикладного творчества.

Использование инновационных технологий обучения, способствуют формированию у студентов сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию будущих педагогов по дизайну.

Одной из главных целей данного курса является создание условий способствующих творческой самореализации студентов-бакалавров в педагогической и художественно-профессиональной деятельности, так как педагог по дизайну реализует себя и в педагогике, и в искусстве. В процессе художественного воспитания и образования будущий педагог профессионального обучения (ДПИ и дизайн) осуществляет «посредническую» функцию, пробуждающую и приобщающую обучающихся к эстетическому восприятию искусства, развивает творческое отношение к изготовлению различных изделий народного и декоративно-прикладного характера, и арт-дизайна.

Ознакомление с творчеством народных мастеров, творчеством художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров открывает перед студентами огромный мир материальной и духовной культуры.

Проверка знаний и умений студентов по данному курсу осуществляется контролем текущих творческих лабораторных работ и рубежных за семестр по следующим критериям:

1. Работа соответствует поставленной задаче.
2. Грамотно применены законы и правила композиции.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия.
4. Оригинальность, творческий подход.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения.

На последнем занятии каждой темы и рубежного контроля проводится рефлексия - это своеобразное подведение итогов учебной деятельности студентов, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу. Этот способ позволяет преподавателю понять, насколько усвоен студентом учебный материал.

Предложить фразы, которые студент может использовать на этапе рефлексии.

Например:

- я познакомился с ...
- было непросто ...
- я добился ...
- у меня получилось ...
- хотелось бы ...
- мне запомнилось ...
- я попробую ...

В результате такой рефлексии будущие педагоги сами отмечают интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в их художественно-педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения рабочей профессии (специальности).

Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется в форме просмотра. На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за семестр, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае оценка выставляется за все творческие работы, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к разделам лабораторных работ, подготовка к рубежным контролям и экзамену.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы (представлены в таблице)

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая труд-сть, акад. ч.		
	Формы обучения		
	Очная	Очно-заоч.	Заочная
Самостоятельная подготовка (доработка) лабораторных работ по разделам (в семестре 6 разделов): - для очной формы обучения на каждый раздел по 4 ч.; - для очно-заочной формы на каждый раздел по 5 ч.; - для заочной формы на 1 раздел - 14 ч., на 2 – 5 раздел по 10 ч. (40ч), на 6 раздел 17 ч.	24	30	71
Подготовка к рубежным контролям (в каждом семестре 2 рубежных контроля): - для очной формы на каждый рубеж по 4,5 часа; - для очной формы на каждый рубеж по 9,5 часа;	9	19	-
Подготовка к экзамену	27	27	27
Всего:	60	76	98

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Текущий контроль лабораторной (творческой) работы.
3. Самостоятельная подготовка (доработка) лабораторных работ по разделам (всего 6 разделов).
4. Задания к рубежным контролям № 1, № 2 (очная и очно-заочная форма).
5. Содержание заданий к экзамену.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр (очная форма)</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Самост-я подготовка по разделам	Рубежный контроль	Посеща-сть (за одно занятие 2 ч.)	Экзамен
		от 0 - 2 б.	2 б.	от 0 - 4 б.	1 б.	от 0-30 б
	Всего работ в семестре / тах баллов	Количество работ – 13. 13x2 бал. = 26	Количество разделов – 6. 6 x 2 бал. = 12	Кол-во рубеж. - 2. 2 x 4 б. = 8 б.	Кол-во занятий - 24. 24 x 1б. = 24	Экзамен 30
Расчет за семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	26+12+8+24 = 70 б.				30	
	<i>Распределение баллов за семестр (очно-заочная форма)</i>					
	Всего работ в семестре / тах баллов	от 0 - 2 б.	3 б.	от 0 - 5 б.	1 б.	от 0-30 б
		Количество работ – 13. 13 x 2 б.= 26 б.	Количество разделов – 6. 6 x 3 б.= 18 б.	Кол-во рубежных – 2. 2 x 5 б. = 10 б.	Количество занятий 1б. 16x1б.= 16 б.	Экзамен 30
	Расчет за семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	26+18+10+16 = 70 б.				30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматической экзаменационной	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии текущего занятия	Проявление самостоятельности в разработке творческой работы	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки, конкурса и т. п.		
		от 0 – 1 б.	от 0 – 1 б.	от 0 – 5 б.		

	оценки по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент должен выполнить все лабораторные работы, набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения экзамена «автоматически» – оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо выполнить все лабораторные работы (упражнения, эскизы или рисунки композиций оформления изделия, декоративные изделия, творческий проект).</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление технологической последовательности выполнения изделия в технике кистевой росписи по дереву, росписи по стеклу, декупаж (всего 3) – от 0-7 б; - найти аналоги творческих работ и оформить слайдовую презентацию (на выбор преподавателя) – от 0-5 б.; - (R руб.) защита творческой работы (всего работ 2) – от 0-7 бал. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения творческих работ:

- Рубежный контроль №1 – Творческая работа «Хохломская роспись».

Задание: Выполнить роспись готового изделия по мотивам хохломы. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина). Материал: гуашь, темпера или масло, кисти, лак по дереву.

- Рубежный контроль №2 – Творческая работа «Кукла-оберег».

Задание: Выполнить традиционную текстильную куклу-закрутку.

Распределение баллов за текущую лабораторную работу (очная и очно-заочная форма):

- «Отлично» - 2 балла;
- «Хорошо» - 1,5 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Критерии оценки за текущую лабораторную работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены композиция и технология выполнения – 0,5 б.
3. Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Преподаватель оценивает в баллах результаты текущих лабораторных работ, рубежные контроли каждого обучающегося и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ за семестр. Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в

экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Распределение баллов за рубежный контроль для очной формы (0-4 б.):

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов.

Критерии оценки за рубежную работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия – 1 б.
4. Творческий подход – 1 б.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежный контроль для очно-заочной формы (0-5 б.):

- «Отлично» - 5 баллов;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Удовлетворительно» - от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов.

Критерии оценки за рубежную работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
4. Творческий подход – 1 б.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Экзамен проводится в форме просмотра работ или изделий выполненных на лабораторных занятиях за семестр, которые могут быть доработаны студентами самостоятельно и завершены оформлением.

Критерии оценки экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – 5 баллов
2. Работы соответствуют поставленным задачам – 5 баллов
3. Грамотно применены законы и правила композиции – 5 баллов
4. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение техникой исполнения – 5 баллов
5. Оформление работы (эстетичный вид) – 5 баллов
6. Общее художественное впечатление от работ – 5 баллов

Перевод баллов в традиционную оценку на R пром. экзамен:

- 25-30 – «Отлично»;
- 24-18 – «Хорошо»;
- 17-11 – «Удовлетворительно»;
- Менее 11 – «Неудовлетворительно».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению

«Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. – 129, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 126-128. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 117, [1] с.: цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Бадаев В.С. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 32 с., 40 с. ил.: ил.– Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические указания к практическим и самостоятельным работам для студентов очной, очно-заочной и заочной формы обучения:

1. Практическое (производственное) обучение [Электронный ресурс]: методические указания к лабораторным и самостоятельным работам для студентов очной, очно-заочной, заочной формы обучения направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн») / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 4,39 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-а, 2019. – 40, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 19–21. Доступ из ЭБС КГУ.

2. Техника батика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения [сост.: В.С. Медведевских]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,32 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-а, 2019. – 33 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Авторские куклы. – URL: <https://www.livelib.ru/selection/310306-avtorskie-kukly>
2. Декупаж. – URL: <http://images.yandex.ru/>; <http://dekupaj.ru/>; <http://ru.wikipedia.org>

3. Роспись по дереву - http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html; <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
4. Роспись по стеклу. – URL: <http://images.yandex.ru/>; – URL: <http://moikompas.ru>.
5. Республиканский портал «Профессиональное образование». – URL: <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml>.
6. Стилизация природных форм. – URL:<http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении первичного инструктажа, который проводится до выполнения лабораторной (творческой) работы, используются слайдовые презентации: «Стилизация», «Орнамент», «Кистевая роспись народных промыслов России», «Роспись ткани», «Декупаж», «Роспись по стеклу», «Современная кукла», «Народная кукла».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая мастерская учебно-технологического комплекса кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна, которая имеет:

- столы, табуреты, настольные лампы;
- инструменты: ножницы, линейки, карандаши, кисти щетинные и беличьи, резак, шила;
- оборудование: утюг, верстаки;
- материалы: бумага, краски (гуашь, акварель, батик, витражные), х/б нитки, ткань (разных видов и фактур), проволока, глина, пластика, древесина, лаки и др.;
- наглядные пособия: таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, образцы изделий ДПИ и арт-дизайна из фонда кафедры;
- презентации по темам;
- материалы для оформления (багет, декоративные элементы-нашивки и др.).
- технические средства обучения: аудио-, видеоаппаратура; мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер и экран, мультимедийный проектор).

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

13.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Практическое (производственное) обучение»
Образовательной программы высшего образования
программы бакалавриата
44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 6 (очная и очно-заочная форма обучения); 7 (заочная).

Форма промежуточной аттестации:

Очная и очно-заочная форма обучения – 6 семестр (экзамен)

Заочная форма обучения – 7 семестр (экзамен).

Содержание дисциплины:

Основы декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Орнамент. Кистевая роспись народных промыслов (Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Урало-Сибирская роспись). Искусство батика (холодный, горячий). Декупаж (прямой, обратный). Роспись по стеклу (витраж). Образ куклы (народная и современная).