

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
«14» сентября 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## **Тема культуры в СМИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «Тема культуры в СМИ» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 42.03.02 («Журналистика») Направленность (профиль): Журналистика, утвержденными:

- для очной формы обучения 30.08.2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» 13.09.2021 г. протокол № 2.

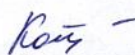
Рабочую программу составила:  
к.ф.н., доцент кафедры ЖИМК



Е.Г. Резниченко

**Согласовано:**

Зав. кафедрой «Журналистика и  
массовые коммуникации»,  
доцент, к.п.н.



Н.А. Катайцева

Специалист по учебно-  
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Тема культуры в СМИ» является дисциплиной блока Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами при освоении следующих дисциплин: «Теория журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Основы журналистской деятельности».

**Требования к входным знаниям и компетенциям студентов:** студенты должны **знать:**

- Сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую).

- Принципы работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа.

- Особенности массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики.

**уметь:**

- Работать в коллективе, творческой команде.

- Работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации).

- Работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов.

Результаты изучения дисциплины «Социальная тематика в СМИ» необходимы для освоения следующих дисциплин: «Социология журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Журналистское мастерство (работа в творческих студиях)».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** дать понятие студентам об основных приемах и методах работы в отношении информации по культуре.

**Задачи:**

- раскрыть роль журналиста в освещении культуры в различных видах СМИ;
- раскрыть профессиональную деятельность редакторов и журналистов, отвечающих за раскрытие данной тематики; влияние ее на аудиторию;
- освоить основные подходы и способы изучения проблем культуры;
- научиться производить мониторинг СМИ и контент-анализ медиа-материалов.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- Способность к выбору актуальной темы и разработке сценария публикации (ПК-3).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** социальную структуру современного российского общества; понятие культурной сферы как предмета журналистики; особенности отражения проблематики культуры в разных видах СМИ; творческое своеобразие журналистики (ПК-3);

**Уметь:** в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-3).

**Владеть:** навыками работы журналиста, освещающего культурную тематику; способностью анализировать основные тенденции формирования культурной структуры современного общества (ПК-3).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-тематический план**

Ру беж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Ру беж 1	P1	<b>Культура и её формы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	P2	<b>Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	P3- P4	<b>Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Рубежный контроль № 1			<b>2</b>
Ру беж 2	P5	<b>Тема культуры на телевидении</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	P6	<b>Тема культуры на радио</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	P7	<b>Тема культуры в Интернете</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	P8	<b>Законодательство в сфере культуры</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Рубежный контроль № 2			<b>1</b>
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

### **4.2. Содержание лекционных занятий**

**Тема 1. Культура и её формы.** Культура как социальный институт духовной сферы. Разновидности культуры. Материальная и духовная культура. Национальная и мировая культура. Формы культуры. Понятие и признаки массовой культуры. Понятие и признаки элитарной культуры. Понятие и признаки народной культуры. Взаимовлияние и

взаимопроникновение форм культуры. Роль культуры в жизни общества. Познавательная функция. Информационная функция. Коммуникативная функция. Регулятивная функция. Функция социализации. Компенсаторная функция. Общая культура населения и субкультуры.

**Тема 2. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура».** Деятельность в сфере культуры как часть журналистики. Функции журналистики в сфере культуры (по Е.П. Прохорову). Требования к текстам на темы культуры. Деятельность журналиста в пространстве культуры. Поиск информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. Создание авторских материалов. Зависимость журналиста от информационной политики СМИ. Основные методы исследования: контент-анализ, опросы общественного мнения, вторичный анализ данных, полученных другими исследователями, метод изучения отдельного случая (case study) и др. Профессиональное общение как стимул творческого роста. Участие в творческих конкурсах. Основные жанры журналистики, используемые при работе с данной тематикой.

**Тема 3-4. Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни.** Диапазон культурных фактов событий, традиционно-освещаемых в СМИ. Основные издания РФ, освещающие культурную тематику. Основные рубрики, степень интенсивности, регулярности публикаций. Общий характер и направленность публикаций. Журналистская деятельность по сохранению культурного наследия. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Музыкальная журналистика. Журналистика и театральная критика: основы взаимодействия. Журналистика и медиакритика. Музееведение. Краеведение. Взаимодействие журналиста с сотрудниками музейной отрасли. Краеведческие аспекты в деятельности регионального журналиста.

**Тема 5. Тема культуры на телевидении.** Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.

**Тема 6. Тема культуры на радио.** Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.

**Тема 7. Тема культуры в Интернете.** Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в Интернете. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.

**Тема 8. Законодательство в сфере культуры.** Культурная политика (политика государства в области культурного развития) как совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

### 4.3. Практические занятия

Ши фр раз дел а	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Кол иче ств о час ов

Р2	<p><b>Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура»</b></p>	<p>Деятельность в сфере культуры как часть журналистики. Функции журналистики в сфере культуры (по Е.П. Прохорову). Требования к текстам на темы культуры. Деятельность журналиста в пространстве культуры. Поиск информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. Создание авторских материалов. Зависимость журналиста от информационной политики СМИ. Основные методы исследования: контент-анализ, опросы общественного мнения, вторичный анализ данных, полученных другими исследователями, метод изучения отдельного случая (case study) и др. Профессиональное общение как стимул творческого роста. Участие в творческих конкурсах. Основные жанры журналистики, используемые при работе с данной тематикой.</p>	2
Р3-Р4	<p><b>Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни</b></p>	<p>Диапазон культурных фактов событий, традиционно-освещаемых в СМИ. Основные издания РФ, освещающие культурную тематику. Основные рубрики, степень интенсивности, регулярности публикаций. Общий характер и направленность публикаций. Журналистская деятельность по сохранению культурного наследия. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Музыкальная журналистика. Журналистика и театральная критика: основы взаимодействия. Журналистика и медиакритика. Музееведение. Краеведение. Взаимодействие журналиста с сотрудниками музейной отрасли. Краеведческие аспекты в деятельности регионального журналиста.</p>	4
<i><b>Рубежный контроль № 1</b></i>			<i><b>2</b></i>
Р5	<p><b>Тема культуры на телевидении</b></p>	<p>Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.</p>	2
Р6	<p><b>Тема культуры на радио</b></p>	<p>Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.</p>	2

<b>Р7</b>	<b>Тема культуры в Интернете</b>	Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в Интернете. Актуальность тем. Работа с источниками информации. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских материалов на темы культуры.	<b>2</b>
<b>Р8</b>	<b>Законодательство в сфере культуры</b>	Культурная политика (политика государства в области культурного развития) как совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.	<b>1</b>
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	<b>1</b>
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Тема культуры в СМИ» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку лекциям, практическим занятиям, к рубежным контролям (очная форма), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

## Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Очная форма
Самостоятельное (углубленное) изучение тем, разделов дисциплины	24
Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	8
Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	8
Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	8
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие)	14
Подготовка к рубежным контролям (по 10 ч. на рубеж)	20
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Банк вопросов к зачету.

#### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 28	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. х 8ЛЗ = 16 б.)	До 4-х б. за тему ПЗ (4 б х 7) = 28 б.)	На 4-ом ПЗ	На 8-ом ПЗ	



2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно / не зачтено 61...73 – удовлетворительно / зачтено 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Студент допускается к зачету, если в течение семестра набрал 50 и более баллов. Автоматический зачет возможен, если студент набрал 61 и более баллов в течение семестра. При получении автоматического зачета количество дополнительных (бонусных) баллов увеличивается в зависимости от оценки определяется преподавателем и начисляются за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий по тематике пропущенных ПЗ – до 4 баллов за тему;</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля (очная форма).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения работы и заносит в ведомость учета текущей успеваемости. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежный контроль № 1 проходит в форме защиты самостоятельно выполненного обзора СМИ и анализа медиатекста.

Рубежный контроль № 2 проходит в форме защиты творческой работы (журналистского материала)

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на 1 теоретический вопрос. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 30 мин. При выставлении баллов преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях;

- творческое досье.

Максимальное количество баллов на зачете – 30.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

### **6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ**

#### **Примерные задания к рубежному контролю № 1**

1. Сделать обзор радио и телеканалов России, освещающих тему культуры и искусства.
2. Выполнить анализ медиатекста на тему культуры в СМИ по выбору студента.

#### **Примерные задания к рубежному контролю № 2**

##### *Создание журналистского материала*

Создание журналистского материала, его представление и защита (творческая работа)

1. Определитесь с темой материала.
2. Подберите СМИ, в котором данный материал мог бы быть опубликован. Обоснуйте выбор.
3. Напишите текст в определенном жанре (информационном, аналитическом, художественно-публицистическом).
4. Презентуйте материал.

#### **6.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры.
2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства.
3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культуры.
4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе.
5. Законодательство в сфере культуры.
6. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией.
7. Публикации в СМИ по истории культуры.
9. Эстетические и нравственные ценности, пропагандируемые современными СМИ.
10. Участие СМИ в формировании позитивного имиджа учреждений культуры мегаполиса.
11. Молодежная субкультура в СМИ
12. Мир искусства в средствах массовой информации.
13. Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия.
14. Культурные традиции отечественного детского телевидения.
15. Освещение в СМИ проблемы агрессивной американизации российской культуры
16. Освещение в СМИ проблемы размывание национальной культуры.
17. Освещение в СМИ проблемы разрушения памятников культуры
18. Освещение в СМИ проблемы недоступности высокой культуры большинству населения.
19. Разорванность культурного пространства: отсутствие связи между большими городами и малыми, между городом и селом.
20. Безразличие общества к происходящим в стране культурным процессам.
21. Работа с пресс-службами культурных объектов.

### *Примерная тематика рефератов (для неуспевающих)*

- 1 Культура в зеркале прессы.
- 2 Особенности освещения темы культуры в современных СМИ.
- 3 Освещение международных культурных проектов «Год культуры» в отечественных печатных СМИ.
- 4 Связь СМИ с развитием культуры.
- 5 Тема культуры в региональной газете.
- 6 Современная культура и СМИ.
- 7 Пропаганда культуры и нравственности в СМИ.
- 8 Влияние СМИ на формирование культурных ценностей.
- 9 Отражение культурно-исторических традиций в прессе.
- 10 Освещение вопросов массовой культуры в СМИ.
- 11 Культура на телевидении: миф или реальность?
- 12 Телевидение как феномен культуры.
- 13 Телевидение и массовая культура.
- 14 Телевидение как средство выражения особенностей культуры.
- 15 Темы дня на «Радио Культура».
- 16 Тема культуры в общественно-политических изданиях.
- 17 Электронный журнал «Культура культуры».
- 18 Тема национальной культуры в журнале.
- 19 Новые материалы на портале Культура.РФ.
- 20 Электронные журналы по культуре и искусству.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### *7.1. Основная учебная литература*

1. Проблематика СМИ: Информационная повестка дня: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Шкондин М.В. - М. : Аспект Пресс, 2008. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Л. А. Коханова, А.А.Калмыков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

### *7.2. Дополнительная литература:*

1. Тавокин Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - - Доступ из ЭБС «znanium.com».
2. Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Корконосенко С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Тема культуры в СМИ» / сост. Резниченко Е.Г./ (на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Тема культуры в СМИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

**Направленность (профиль): Журналистика**

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ** (108 академических часов)

Семестр: **7** (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: **Зачет**

**Содержание дисциплины:**

Культура и её формы.

Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура».

Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни.

Тема культуры на телевидении.

Тема культуры на радио.

Тема культуры в Интернете.

Законодательство в сфере культуры.