

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Институт педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/ Змызгова Т.Р./
«____» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Психолого-педагогическое образование 44.03.02
Направленность (Профиль):
Психология и педагогика дополнительного образования

Формы обучения: очная, очно-заочная заочная

Курган 2024

Рабочая программа дисциплины «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование. Направленность (Профиль): Психология и педагогика дополнительного образования), утвержденными:

- для очной формы обучения 28.06. 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения 28.06. 2024 года.
- для заочной формы обучения 28.06. 2024 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и МОГД» 30 августа 2024 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил

старший преподаватель
кафедры педагогики и МОГД

Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
педагогики и МОГД
доцент, к.п.н.

С. В. Еманова

Согласовано:

Специалист по учебно-методической работе
учебно-методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В.Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная и очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	84	84
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов	102	102
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ» входит в блок «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 3, Б1.В.ДВ.03.02. В профессиональной подготовке обучающихся дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции обучающихся. Дисциплина предполагает

междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и педагогика дополнительного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в учреждении дополнительного образования», «Психолого-педагогическое сопровождение детей со специальными педагогическими потребностями в учреждении дополнительного образования», следует за программой «Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: теоретически и практически подготовить обучающихся к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию обучающихся.

Задачи:

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК–1 - Способен к планированию и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

ПК–3 - Способен к организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-4 - Способен к организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующих компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ» оцениваются при помощи оценочных средств. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ», индикаторы достижения компетенций ПК-1, ПК-3, ПК-4 перечень оценочных средств:

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД- 1 _{ПК-1}	Знать: способы планирования и организации деятельности обучающихся, направленную на усвоение дополнительной образовательной программы.	З(ИД- 1 _{ПК-1})	Знает: основы планирования и организации деятельности обучающихся, направленных на усвоение дополнительной образовательной программы	Практические задания – разработка программы
2.	ИД- 2 _{ПК-1}	Уметь: планировать и организовать	У(ИД- 2 _{ПК-1})	Умеет: планировать и организовывать	Вопросы и задания для рубежного

		деятельность обучающихся, направленную на усвоение дополнительной образовательной программы.		деятельность обучающихся, направленную на усвоение дополнительной образовательной программы	контроля (контрольная работа)
3.	ИД- 3ПК-1	Владеть: способностью к планированию и организации деятельности обучающихся, направленной на усвоение дополнительной образовательной программы.	В(ИД- 3ПК-1)	Владеет: технологией планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на усвоение дополнительной образовательной программы	Вопросы для сдачи зачета
4.	ИД-1ПК-3	Знать: способы организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	3 (ИД-1ПК-3)	Знает: алгоритм организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	Практическая работа – игровая программа
5.	ИД-2ПК-3	Уметь: организовывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей программы	У(ИД-2ПК-3)	Умеет: использовать методы организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	Вопросы и задания для рубежного контроля(контрольная работа)
6.	ИД-3ПК-3	Владеть: способами организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	В(ИД-3ПК-3)	Владеет: технологиями организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	Вопросы для сдачи зачета
7.	ИД-1ПК-4	Знать: способы осуществления	3 (ИД-1ПК-4)	Знает: алгоритм осуществления управления и	Практическая работа –

		управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.		мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ	групповое проектирование
8.	ИД-2 _{ПК-4}	Уметь: осуществлять организацию управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.	У(ИД-2 _{ПК-4})	Умеет: использовать методы управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ;	Вопросы и задания для рубежного контроля (контрольная работа)
9.	ИД-3 _{ПК-4}	Владеть: способами осуществления управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.	В(ИД-3 _{ПК-4})	Владеет: технологиями организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ	Вопросы для сдачи зачета

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. Учебно-тематический план
Очная и очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
1 рубеж.	1	Режиссура	2	4
	2	Сценарное мастерство	2	3
		Рубежный контроль 1		1
2 рубеж	3	Исполнительская работа над номером.	2	4
	4	Технология режиссирования досуговых программ.	2	3
		Рубежный контроль 2		1
	Всего		8	16

Заочная форма обучения

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Режиссура	1	1
2	Сценарное мастерство	1	1
3	Исполнительская работа над номером.		1
4	Технология режиссирования досуговых программ.		1
	Всего	2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.

Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

4.3. Практические занятия

Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
		ЗФО	ОФО ОЗФО
Режиссура	Техника сцены и сценография.	1	4
Сценарное мастерство	1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ.	1	3
Рубежный контроль 1			1
Исполнительская работа над номером.	1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.	1	4
Технология режиссирования досуговых программ.	1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.	1	3
Рубежный контроль 2			1
Всего		4	16

4.4 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям..

В ходе выполнения контрольных работ обучающиеся осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, обучающиеся учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, обучающиеся заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи в подготовке обучающихся к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.

2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:
 - а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;
 - б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;
 - в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;
 - г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Темы контрольных работ по дисциплине

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины «Практикум по *сценическо-режиссерским технологиям досуговых программ*»:

предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности учащейся молодежи, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены мастер-классы педагогов и специалистов дополнительного образования, экскурсии и другие формы организации практической деятельности.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Текущая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине производится в форме тестовых заданий или результатов самостоятельной работы обучающихся (программа, анализ, заключение и т.д.);

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения), выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	ОФО ОЗФО	ЗФО
Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	28	44
Основа драматургии.	4	8
Игровые технологии.	4	6
Анимационная деятельность.	4	6
Система актерского мастерства (Элементы).	4	6
Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	4	6
Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения	4	6
Творческий процесс по созданию образа. Грим.	4	6
Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса	18	18
Режиссура	6	6
Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	4	4
Исполнительская работа над номером.	4	4
Технология режиссирования досуговых программ.	4	4
Подготовка к практическим занятиям(2ч. на занятие)	16	4
Подготовка к рубежным контролям (2ч. на рубеж)	4	
Подготовка контрольной работы		18
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	84	102

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся (для очной и очно-заочной формы обучения)
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения)
3. Банк вопросов к зачету
4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы)

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы обучающихся по дисциплине
Очная и очно-заочная форма обучения**

	Наименование	Содержание
1	Распре	Распределение баллов за семестр

	деление баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практических занятия	Работа на практических занятии	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	зачет
		Балльная оценка:	0,5б x 4 лекций= 2 балла	1 б x 8 практич = 8 баллов	5 б x 8 практич =40 баллов	До 10	До 10	30
		Примечания:	0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практич занятие	8-е практич занятие	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<ul style="list-style-type: none"> • незачет– 60 и менее баллов. • зачет - 61 						
3	Критерии возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p>						

		<p>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</p> <p>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</p>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 - 10 вопросов, № 2 состоят из 10 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл.

На каждое тестирование при рубежном контроле отводится время не менее 30 минут. Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого обучающегося по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет сдаются по вопросам в устной форме. **Зачет** состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время, отводимое обучающемуся на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей.

Рубежный контроль 1

1. Минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальном сосредоточении на ней:

- коммуникация;
- рефлексивное слушание;
- нерефлексивное слушание;
- взаимодействие.

2. Стремление субъектов взаимодействия идти на взаимные уступки и реализовывать свои интересы с учетом интересов противоположной стороны, называется:

- кооперация;
- избегание;
- компромисс;

г) приспособление.

3. Отсутствие стремления как к достижению собственных целей, так и к удовлетворению интересов другого называется:

а) конкуренция;

б) избегание;

в) кооперация;

г) приспособление.

4. К механизмам познания самого себя в процессе общения относится:

а) аттракция;

б) рефлексия;

в) эмпатия;

г) идентификация.

5. На развитие коммуникативной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

а) «Зеркало»;

б) «Не слышу»;

в) «Взаимодействие»;

г) «Ассоциация».

1. Выполнение творческих этюдов по разделам:

наблюдение за животными,

ПФД (память физических действий),

цирк и др.;

этюды в предлагаемых обстоятельствах,

от переживания к перевоплощению.

2 Выполнение сценических этюдов «наблюдения за людьми»,

этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения,

литературно-сценическую композицию.

Рубежный контроль2

Тема «Сценическое общение»

1. На развитие перцептивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

а) «Мысль одна, а слов много»;

б) «Не слышу»;

в) «Взаимодействие»;

г) «Зеркало».

2. На развитие интерактивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

а) «Зеркало»;

б) «Фраза по кругу»;

в) «Сиамские близнецы»;

г) «Ассоциация».

3. Способствовать созданию позитивного впечатления о человеке может:

а) улыбка;

б) небольшое расстояние между собеседниками;

в) недовольное выражение лица;

г) избегание визуального контакта.

4. К правилам эффективного слушания относится:

а) давайте как можно больше советов;

б) сопереживайте партнеру по общению;

в) не поддерживайте визуальный контакт с собеседником;

г) как можно больше говорите.

5. Развитию умений рефлексивного слушания будет способствовать упражнение:

- а) «Ассоциация»;
- б) «Мы с тобой одной крови»;
- в) «Слепой и поводырь»;
- г) «Ты хочешь сказать, что...».

Вопросы к зачету

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
2. Хомутникова Е.А. Деятельность молодежи в системе дополнительного образования : учебное пособие / Е.А. Хомутникова, Е.А. Казанцева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2023. - 99

7.2. Список дополнительной литературы

1. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
3. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
2. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
3. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
4. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>
5. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
6. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме

онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.