Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова
«14» сентября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Профессионально-творческий практикум (студии)

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика
Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессионально-творческий практикум (студии)» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 42.03.02 «Журналистика» (Направленность (профиль): Журналистика), утвержденным:
- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «13» сентября 2021г., протокол
№ 2.

Рабочую программу составил:
ст.пр. кафедры ЖиМК — Е.В. Катайцев

Согласовано:

Зав. кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации»,
канд.фил.наук, доцент, — Н.А. Катайцева

Специалист
по учебно-методической работе
учебно-методического отдела — И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности — С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 14 зачетных единиц трудоемкости (504 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 1	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	**180**	**48**	**36**	**48**	**48**
Практические занятия	180	48	36	48	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	**324**	**96**	**72**	**60**	**96**
Подготовка к зачету	72	18	18	18	18
Другие виды самостоятельной работы	252	78	54	42	78
Вид промежуточной аттестации	**зачет**	**зачет**	**зачет**	**зачет**	**зачет**
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	**504**	**144**	**108**	**108**	**144**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (студии)» является обязательной дисциплиной блока Б1.

Изучается на 1, 2, 3 курсах в 1, 3,4, 5 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплин «Введение в профессиональную деятельность», «Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в СМИ», «Основы журналистской деятельности».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: основы журналистской деятельности;

уметь: анализировать основные процессы журналистской деятельности;

владеть: основными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями СМИ.

Результаты обучения по дисциплине «Профессионально-творческий практикум» необходимы для изучения следующих дисциплин: «Деловая журналистика», «Политическая журналистика», «Современные PR - технологии»,«Современная пресс-

служба», а также для прохождения итоговой государственной аттестации по направлению.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная **цель** данного курса – совершенствовать практические навыки, необходимые для работы в области СМИ.

Задачи курса:

- познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли;
- помочь овладеть основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами;
- сформировать у студентов практические умения и навыки в области современных компьютерных технологий, используемых в работе профессионального журналиста;
- научить их работать с основными компьютерными программами, с различными носителями информации, современной мультимедийной техникой, необходимым минимумом офисного и коммуникационного оборудования;
- познакомить студентов с тележурналистикой как профессиональной деятельностью;
- дать студентам конкретные навыки создания телепрограмм в информационных, аналитических, документально-художественных жанрах;
- дать обзор современного состояния и рынка телепрограмм;
- показать особенности функционирования телекомпаний различных форматов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (ОПК 4);
- способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии (ОПК 6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

-запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (ОПК 4);

Уметь:

-использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии (ОПК 6).

Владеть:

- навыками использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий (ОПК 6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

1 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем

			Практи ческие занятия
Рубеж 1	1	Устройство фототехники.	22
		Рубежный контроль № 1	2
Рубеж 2	2	Правила фотосъемки	22
		Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**48**
3 семестр			
Рубеж 3	3	Современное телевещание	16
		Рубежный контроль № 1	2
Рубеж 4	4	Тенденции развития современного телевещания	16
		Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**36**
4 семестр			
Рубеж 5	5	Современный телеведущий	22
		Рубежный контроль № 1	2
Рубеж 6	6	Ведущий программы как коммуникатор	22
		Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**48**
5 семестр			
Рубеж 7	7	Форматы и жанры телевизионных новостей	22
		Рубежный контроль № 1	2
Рубеж 8	8	Телевизионный сюжет	22
		Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**48**

4.3. Практические занятия

Очная форма обучения

Номер раздела	**Наименование раздела,темы**	**Содержание занятия** (вопросы для изучения)	**Норматив времени, час.**
1 семестр			
1.	Устройство фототехники	1. История возникновения фотографии. Фотодело в России.	2
		2. Камера-обскура – прародитель современных фотоаппаратов. Леонардо да Винчи о принципах работы камеры-обскура. Изобретения Ньепса, Талбота и Даггера. Методы калотипии и дагерротипии, идея негативно-позитивного фотографического процесса. 7 января 1839 года – день рождения фотографии.	2

		3. Знакомство россиян с фотографией в середине XIX века. Стремительное развитие русского фотоискусства. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагерротипного изображения. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела. Первый русский фотожурнал – «Фотографический вестник» (1887г.).	2
		4. Рубеж XIX – XX вв. Русские фотографы полноправно участвуют в международных выставках и салонах, состоят членами международных фотографических обществ, получают престижные премии.	2
		5. Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты. Первые фотоаппараты. «Зенит», «ФЭД». Устройство пленочного аппарата. Камера. Объектив. Выбор штатива и пленки. Экспонометр.	2
		6. Изобретение и бурное развитие цифровой фототехники. «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и другие модели цифровых фотоаппаратов.	2
		7. Зеркальные, ломокамеры. Двухобъективная зеркальная камера TwinLensReflex как инструмент, позволяющий получить максимум качества. Зум-объектив как универсальный, но не идеальный вариант.	2
		8. Последние технические новинки. Как правильно выбрать себе фотоаппарат.	2
		9 Понятие фотожанра. История возникновения различныхфотожанров.	2
		10. Место фотографии в современной прессе.	1
		10. Фото в Интернет. Архитектура, аэросъемка, жанр, животные, знаменитости, коллаж, космос, макросъемка, мода, натюрморт, ню,	1
		11. Особенности работы в разных жанрах. Папарацци, подводная съемка, портрет, путешествия, реклама, репортаж, свадебная съемка, художественная фотография.	1
		11. Фотографы Лес Кримс, ДевидХокни, АлессандроБовари, ГуидоАргентини, Хельмут Ньютон, ФренкХэбихт, Берт Стерн, Дэвид Ла Шапель и их работы.	1
		12 Рубежный контроль № 1.	2
2	Правила фото съемки: свет, ракурс, композиция	13. Основы композиции. Работа со вспышками и осветителями.	2
		14. Специфика съёмки в разных условиях. Стереофотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съемка на концерте. Съемка ночью. Инфракрасная съемка. Панорамная съемка.	2
		15. Репортажная съемка. Съемка спорта.	2
		16. Постановочная съемка. Портретный снимок. Свадебная съемка: несколько типов съемки в одном.	2
		17. Съемка в студии.	2
		18. Печать фотопленок: правила, приборы, особенности, качество.	2
		19. 20. Цифровая фотопечать.	4
		21. Растровая и векторная графика.	2

		22. 23..Программы обработки фотографий. AdobePhotoshop 7.0. и CorelPhoto-Paint: возможности обработки изображений.	4
		24. Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	48
3 семестр			
3	Современное телевещание	1. 2. Функции телевещания в современном обществе Варианты классификации функций телевизионных средств массовой информации. – Суть общественных функций телевещания.	4
		3. 4. . Феномен воздействия телевидения на зрителя Факторы воздействия телевидения. – Три телевизионных коммуникативных эффекта. – Гипнотический эффект телевидения.	4
		5. 6. Телевизионное вещание как коммуникативная система Цель телевизионной коммуникации. – Понятие коммуникации. – Элементы коммуникации. – Принципиальная схема коммуникативного акта. – Коммуникативные барьеры. – Ключевая задача телевизионного коммуникатора.	4
		7. 8. Телевизионная программа. Форматы телевизионных программ Понятие телевизионной программы. – Понятия формата в телевещании. – Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.	4
		9 Рубежный контроль № 1	2
4	Тенденции развития телевизионного вещания	10. 11. Тенденции развития телевизионного вещания Контентуальные и технологические тенденции развития телевещания: глобализация, дифференциация, коммерциализация, усиление пропагандистской составляющей, повышение качества изображения, персонализация, интеграция, конвергенция, интерактивность.	4
		12. 13. Специализации телевизионных журналистов Специализации тележурналистов и их функции.	4
		14. 15. Организация работы службы теленовостей Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей. – Виды деятельности шеф-редактора. – Мотивация сотрудников. – Иерархия мотивов работника.	4
		16. 17. Публицистические программы на телевещании Понятие телевизионной публицистики. – Отличие публицистики от информационной журналистики. – Появление публицистики на отечественном телевещании. – Жанры телевизионной публицистики. – Качества телевизионного публициста.	4
		18. Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**36**
4 семестр			
5	Современный телеведущий	1-4 . Ключевые компетенции ведущего телепрограммы Понятие компетенции. – Ориентиры при подборе телеведущих ВВС. – Компетенции телеведущего по И.П. Смирновой. – Рекомендации по подбору ведущих ВВС. – Анализ деятельности телеведущего. – Качество речи телеведущего. – Голос телеведущего.	8
		5-8. Профессия телеведущего и смежные профессии Схожие и различные компетенции телевизионного ведущего и диктора, актёра, репортёра, редактора, специалиста и шоумена.	8

		9-11. Техника речи телеведущего Понятие орфоэпии. – Диалект, говор, говорок. – Произносительная норма русского языка. – Уральский говор. – «Девичий говорок». – Упражнения для развития дикции.	6
		12. Рубежный контроль № 1	2
6	Ведущий программы как коммуникатор	13-16. Ведущий программы как коммуникатор Цель работы телеведущего. – Понятие идентификации. – Коммуникативные способности человека. – Компоненты социальной установки. – Оценка эффективности речевой коммуникации. – Особенности телевизионной коммуникации. – Средства коммуникации.	8
		17-20. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд Понятие имиджа. Массовое сознание. – Стереотипизированность имиджа. - Функции имиджа. – Роль имиджа в работе телеведущего. – Телегеничность. – Стандартная модель имиджа телеведущего. – Личное обаяние. Харизма. – Имидж и амплуа. - Формирование имиджа телеведущего. – Понятие индивидуального бренда.	8
		21-23. Создание проекта имиджа ведущих телепрограмм Связь имиджа и стиля канала, содержания телепрограммы, целевой аудитории	6
		24. Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	**48**
5 семестр			
7	Форматы и жанры телевизионных новостей	1-2. .Интервью в кадре. Понятие и виды интервью. – Понятие спикера в журналистике. – Стили интервью. – Правила интервью в кадре. – Мимика и пантомимика при интервью. – Анализ направления взгляда. - Активное слушание. – Проксемика интервью. – Одежда при интервью.	4
		3-4. .Запись интервью с ведущим в кадре Особенности практической деятельности телеведущего при записи интервью.	4
		5-6. Ведение информационной телепрограммы Развитие представления о ведении теленовостей. – Формат выпусков теленовостей. – Функции ведущего информационной телепрограммы. – Темпоритм. – «Усреднённый» собеседник и «гид» по новостям. – Возраст ведущего теленовостей.	4
		7-8. Экскурсия в студию телекомпании Особенности рабочего места телеведущего в студии.	4
		9-10 Телевизионные проекты с двумя ведущими Особенности телевизионной коммуникации в программах с двумя ведущими. Главное преимущество телепрограмм с двумя ведущими. – Проблемы общения ведущих в кадре.	4
		11. Популярные телеведущие XXI века Выбор профессии и становление ведущих телепрограмм. – Опыт работы телеведущих. – Особенности имиджа телеведущих. – Факторы популярности телеведущих.	2
		12. Рубежный контроль № 1	2

8	Телевизионный сюжет	13. Телевизионный репортёр, его компетенции Репортёр – основная специальность современного телевещания. – Понятие репортёра. – Суть работы репортёра. – Категории телерепортёров. – Ключевые компетенции телерепортёра. – Карьера телерепортёра	2
		14. Новость. Информационный повод Понятие информационной (новостной) журналистики. – Понятие новости. – Значение новостей в жизни людей. – Источники новостей. – Виды новостей. – Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.	2
		15. Форматы и жанры телевизионных новостей Понятие формата. – Виды форматов теленовостей. – Технология оперативного информирования.	1
		15-16. Информационное сообщение Понятие информационного сообщения. – Критерии качества информационного сообщения. – Структура информационных сообщений. – Ключевые новостные вопросы. – Топлайн. – «Заход» на новость. – Отличие в стилистике текстов информационного сообщения и сюжета.	2
		16. Виды телевизионных репортажей Понятие репортажа. – Основные особенности текста телерепортажа. – Виды телерепортажа. – Событийный, тематический и постановочный репортажи.	1
		17. Компоненты телевизионного сюжета Понятия сюжета и телевизионного сюжета. – Компоненты телесюжета.	2
		18. Технологические этапы производства телесюжета Блоки технологических этапов производства телесюжета. – Пре-продакшн: рисёч, концепция, синопсис. – Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж. Задачи репортёра в процессе съёмки. – Порядок репортажной видеосъёмки. – Правила записи синхронов. – Правила поведения репортёра во время съёмки. – Правила взаимодействия репортёра с оператором.	2
		19. Стендап: репортёр в кадре Понятие стендапа. – Цели стендапа. – Виды репортёрскихстендапов. – Основные требования к репортёрскомустендапу.	1
		19. Композиция телевизионного сюжета Понятие информационного образа. – «Формула новостного телесюжета». - Драматургический конфликт в телесюжете. – Понятие композиции. Принципиальная схема драматургической композиции. – Традиционные пропорции в композиции телесюжета.	1
		20 . Структура телевизионного сюжета Условия профессионального сюжета по К. Гаврилову. – Схемы компоновки текста сюжета. – Четырёхчастное структурирование текста телесюжета. – Базовые подходы к написанию лида. – Интригующие виды лида. – Начало телесюжета.	2

		21. Создание текста телевизионного сюжета Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей. – Объективность. – Олицетворённость действия. – Актуальность событий. – Предельная ясность. – Логика изложения. - Нежелательные слова по. А.В. Колесниченко. – Нежелательные слова по НЛП. - Двусмысленность как коммуникативный барьер.	2
		22. Монтаж телевизионного сюжета Технологические способы и типы кино- и видеомонтажа. – Междукадровый и внутрикадровый монтаж. – Принципы монтажа. – «Эффект Кулешова». – Правила киновидеомонтажа. – Виды монтажа. – Монтажные соединения. – Монтажные переходы.	2
		23. Известные телерепортёры XXI века Выбор профессии и становление телерепортёров. – Опыт работы телерепортёров. – Клчевая тематика в работе телерепортёров. – Особенности стиля телерепортёров.	2
		24. Рубежный контроль № 2	2
Всего:			**48**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение четырех семестров. Включает в свой состав практические занятия. Во время изучения курса студент должен посещать практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как деловые игры, разбор конкретных ситуаций, диспуты по теме в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к рубежным контролям (выполнение практических заданий), а также подготовку к зачетам (повторение теоретического материала).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы
1 семестр

Самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	**30**
1. Устройство фототехники	15
2. Правила фотосъемки	15
Подготовка к практическим занятиям: (по 2 ч. на одно ПЗ)	**44**
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один РК)	**4**
Подготовка к зачету	**18**

	Всего:	**96**

3 семестр

Самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины	**Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.**
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	**18**
1. Современное телевещание	9
2. Тенденции развития современного телевещания	9
Подготовка к практическим занятиям: (по 2 ч. на одно ПЗ)	**32**
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один РК)	**4**
Подготовка к зачету	**18**
Всего:	**72**

4 семестр

Самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины	**Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.**
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	**16**
3. Современный телеведущий	8
4. Ведущий программы как коммуникатор	8
Подготовка к практическим занятиям: (по 1 ч. на одно ПЗ)	**22**
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один РК)	**4**
Подготовка к зачету	**18**
Всего:	**60**

5 семестр

Самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины	**Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.**
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	**30**
1. Форматы и жанры телевизионных новостей	15
2. Телевизионный сюжет	15
Подготовка к практическим занятиям: (по 2 ч. на одно ПЗ)	**44**
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один РК)	**4**
Подготовка к зачету	**18**
Всего:	**96**

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим занятиям.
3. Банк заданий к рубежным контролям .
4. Банк вопросов к зачетам.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов				
		1 семестр				
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 44	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. х22= 44 б.),	На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ	

3 семестр

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов				
		1 семестр				
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 32	До 19	До 19	До 30
		Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. х16= 32 б.),	На 9-ом ПЗ	На 18-ом ПЗ	

4 семестр

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов				
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 44	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. х22= 44 б.),	На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ	

5 семестр						
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов				
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 44	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. х22= 44 б.),	На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ	

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	**60 и менее баллов –незачтено** **61…100 –зачтено**
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы. Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 61 При получении автоматического зачета количество дополнительных (бонусных) баллов увеличивается за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - выполнение заданий по тематике пропущенных ПЗ – до 2 баллов за тему. - прохождение рубежных контролей – до 19 б. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли проходят в форме выполнения письменных и устных заданий. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе журналиста.

На выполнение заданий при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (зачеты) проходит в форме ответов на вопросы билета. В билет входит 1 теоретический вопрос и 1 вопрос практического характера.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачетов) заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

1 семестр

Рубежный контроль № 1.

Примерные темы рефератов

1. Основные узлы и механизмы фотокамер. Основные особенности устройства цифровой аппаратуры.
2. Общие сведения о фотоматериалах (для ч/б и цветной фотографии). Приведение параметров материалов для цифровой техники.
3. Негативный процесс. Свойства материалов, сканеров. Негатив и позитив в программах и устройствах обработки изображений.
4. Позитивный процесс. Подготовка изображений для печати. Хранение и архивирование материалов.
5. Техника фотографической съемки. Свет. Композиция. Ракурс. Проработка изображений.
6. Практика фотосъемки и оформление презентационных и выставочных материалов.
7. Основные принципы получения изображения в фотографии.
8. Цифровая камера и аксессуары.
9. Введение в фотографическую оптику.
10. «Резкостной контраст».
11. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.
12. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их работы.
13. Цветоколористическая модель мира.
14. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

15. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.
16. Репортаж.
17. Документальная фотография.
18. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.
19. IT-технологии на службе репортера.
20. От редакционного задания до публикации.
21. Предиздательская обработка изображений

Рубежный контроль № 2.

Проект фотовыставки

Каждый студент в течение семестра разрабатывает тему, идею фотовыставки; отбирает фотографии, а также готовит и проводит презентацию (возможно объединение в тематические или жанровые группы).

3 семестр

Рубежный контроль № 1.

Задание 1.Выполнение домашней контрольной работы «Анализ воздействия телевизионного произведения на зрителя» с защитой на занятии.

Задание 2.Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Причины феноменального влияния телевидения. Понятие о трёх основных эффектах телевидения.
2. Форматы телевизионных программ – базовые и комбинированные.
3. «Журналистика фактов», «журналистика эмоций» и «журналистика мнения»: принципиальные различия в содержании материалов и позиции журналиста.
4. Жанры новостной тележурналистики. Ньюс-стори и фиче.

Рубежный контроль № 2.

Задание 1. Выполнение домашней контрольной работы «Новости» с защитой на занятии.

Примерный перечень вопросов:

1. Формула воздействия информационного сообщения по Э. Левису.
2. Соотношение понятий «событие», «новость» и «информационный повод». Принципы подбора информационных поводов.
3. Виды новостей. Виды актуальности. Апгрейд новостей.
4. «Жёсткое» и «мягкое» информирование: принципиальные различия.
5. Содержание информационного сообщения: 5, 6 или 7 вопросов. Варианты «заходов» на сообщение.

4 семестр

Рубежный контроль № 1.

Задание 1. Выполнение домашней практической работы «Запись видео с чтением текста из скороговорок» с защитой на занятии.

Рубежный контроль № 2.

Задание 1.Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Ключевые компетенции телеведущего

2. Профессия телеведущего и смежные профессии
3. Техника речи телеведущего
4. Голос телеведущего
5. Феномен воздействия телевидения
6. Съёмка стендапов на натуре (практикум)
7. Ведущий телепрограммы как коммуникатор
8. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд
9. Работа телеведущего в команде
10. Ведущий информационной программы
11. Интервью в кадре
12. Особенности проектов с двумя телеведущими
13. Особенности ведения телевизионных шоу-программ
14. Телевизионный грим

5 семестр

Рубежный контроль № 1.

Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Режиссура как вид художественного творчества и как процесс.
2. Основные понятия телевизионной режиссуры: план, ракурс, кадр.
3. Съемка с движения как средство выразительности.
4. Понятие изобразительно-звукового образа.
5. Темпо-ритм – одно из ключевых понятий телережиссуры.
6. Монтаж. Принципы видеомонтажа.
7. Особенности монтажа кадров с движущимися объектами.
8. Типология монтажных соединений.
9. Виды монтажа.Приемы монтажа.
10 Особенности монтажа в прямом телеэфире.
11. Звуковые изобразительные средства.
12 Язык новостной тележурналистики: принцип предельной ясности, динамичности, олицетворённости, объективности.

Рубежный контроль № 2.

Задание 1. Выполнение домашней практической работы «Съёмка видеоопроса» или «Съёмка безмонтажного сюжета».

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТАМ

1 семестр

1.Рождение фотографии: изобретения Ньепса, Талбота и Даггера.
2. Фотография в России. Первые фотографы и их находки.
3. Устройство пленочного фотоаппарата «Зенит»/«ФЭД».
4. Работа с экспонометром.
5. Выбор пленки для съемки. Выбор штатива.
6. Цифровые фотоаппараты: возможности, последние технические новинки.
7. Устройство цифрового фотоаппарата. На примере моделей «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax».
8. Виды цифровых камер.
9. Как правильно выбрать фотоаппарат.
10. Основные фотожанры.

12.Известные фотографы мира и их работы. Фотобиеннале мира.
13. Основы композиции. Выбор ракурса.
14. Работа со вспышками и осветителями.
15. Работа в студии. Постановочная съемка. Портретная съемка.
16. Репортажная съемка. Спортивное фото. Съемка на концерте.
17. Панорамная съемка. Съемка в путешествии.
18. Свадебная фотосъемка.
19. Обработка пленочных фотографий.
20. Обработка цифровых фотографий в AdobePhotoshop 7.0.
21. Обработка цифровых фотографий в CorelPhoto-Paint.

Примерные практические задания

1. Устройство и работа с фотоаппаратами и фотоэкспонометрами, пленочными и цифровыми.
2. Устройство и работа с фотоувеличителями и программами обработки изображений.
3. Оборудование и правила работы в лаборатории. Соблюдение правил противопожарной и техники безопасности.
4. Фотохимия. Традиционные мокрые процессы. Правила составления растворов и обращения с фото химикатами.
5. Печать фотоснимков, фотографий. Подготовка цифровых материалов для печати.
6. Съемка пейзажей, архитектуры, интерьеров, строительства.

3 семестр

1. Функции телевещания в современном обществе

2. Факторы воздействия телевидения. Три телевизионных коммуникативных эффекта.

3. Цель телевизионной коммуникации. Коммуникативные барьеры в телевещании. Ключевая задача телевизионного коммуникатора.

4. Понятие телевизионной программы. Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.

5. Тенденции развития телевизионного вещания

6. Специализации телевизионных журналистов

7. Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей.

8. Публицистические программы на телевещании

9. Ключевые компетенции телеведущего. Связь профессии телеведущего со смежными профессиями.

Примерные практические задания

Продумайте содержание информационного сообщения: 5, 6 или 7 вопросов и варианты «заходов» на сообщение.

4 семестр

1. Проблема регионального говора в работе телеведущего. Приёмы избавления от уральского говора.

2. Органы речи. Приёмы улучшения дикции телеведущего.

3. Резонаторы, их роль в звукообразовании в процессе речи. Приёмы работы телеведущего с голосом.

4. Действия телеведущего с речевым аппаратом до, во время и после работы.

5. Феномен воздействия телевидения: ключевые телевизионные эффекты.

6. Коммуникация, её цели. Средства коммуникации в арсенале телеведущего.

7. Условия идентификации зрителя с личностью телеведущего.

8. Понятие имиджа. Составляющие элементы имиджа телеведущего. Телегеничность.

9. Понятие харизмы. Харизма телеведущего, её связь с осознанием миссии.

10. Работа телеведущего в команде. Взаимодействие с представителями других телевизионных профессий.

11. Ведущий информационной программы, его задачи, особенности имиджа.

12. Интервью в кадре. Взаимодействие телеведущего с собеседником. Активное слушание.

13. Особенности проектов с двумя телеведущими. Взаимодействие телеведущих в кадре и за кадром.

Примерные практические задания

Прочитайте новость с соблюдением всех требований к поведению и речи телеведущего.

5 семестр

1. Ключевые компетенции телерепортёра.
2. Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.
3. Виды форматов теленовостей.
4. Технология оперативного информирования.
5. Понятие информационного сообщения. Критерии качества информационного сообщения. Структура информационных сообщений.
6. Телевизионный репортаж. Виды репортажей.
7. Компоненты телевизионного сюжета
8. Пре-продакшн: рисёч, концепция, синопсис.
9. Продакшн. Задачи и поведение репортёра в процессе съёмки. Взаимодействие с телеоператором.
10. Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж.
11. Стендап. Виды репортёрскихстендапов. Основные требования к репортёрскомустендапу.
12. Композиция телевизионного сюжета. Понятие информационного образа.
13. Структура телевизионного сюжета
14. Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей.
15. Монтаж телевизионного сюжета.

Примерные практические задания

Проанализируйте язык новостного сюжета (соблюдение принципов предельной ясности, динамичности, олицетворённости, объективности).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Надеждин Н. Я. - Москва : Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/intuit_096.html

2. Ермилов А., Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов - М. : Аспект Пресс, 2010. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0572-0 - Текст : электронный // ЭБС

"Консультант студента" : [сайт]. - URL :http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705720.html
3Бережная М.А., Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб.пособие для студентов вузов / Бережная М.А. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html

7.2. Дополнительная учебная литература

1.Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1057745
2.Магронт М., Новости как профессия : Учеб.пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html
3.Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов / Петрова А.Н. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия "Мастер-класс") - ISBN 978-5-7567-0830-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. – 200 с.
2. Фотодело. Методические рекомендации к изучению курса./сост. Е.В. Катайцев. – Курган, 2019 (на правах рукописи)

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Профессионально-творческий практикум (студии)

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика
Направленность (профиль): Журналистика

Трудоемкость дисциплины: 14 ЗЕ (504академических часа)
Семестр: 1,3,4,5 (очная форма)
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Содержание дисциплины:

Основы фотодела.
Телевизионная журналистика.