

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/
« ____ » _____ 20__ г.

**Программа
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы**

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Форма обучения: очная

Курган 2025

Программа учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Технология и экономика» утвержденной:

– для очной формы обучения «27» июня 2025 года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

_____ В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

_____ С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А. М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Курс	2
Семестр	3
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	16 (распределенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы Б2.0.01.02(У) относится к блоку Б2, обязательная часть образовательной программы.

Способ проведения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы: стационарный.

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 3 семестре на протяжении 16 недель (очная и очно-заочная форма) без отрыва аудиторных занятий.

В период данной практики предоставить обучающимся: анализ и систематизацию информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева).

Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении первичных навыков научно-исследовательской работы, используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др. музеев Курганской области, статистических и периодических изданий.

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Технологический практикум».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Оборудование и технологии изготовления изделий из текстильных материалов», «Оборудование и технологии обработки древесины и металла», «Обустройство и дизайн дома», «Проектирование», «Основы исследовательской деятельности», «Производственная технологическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Производственная по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям обучающихся: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью изучения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний обучающихся по своеобразию культуры родного края, формирование практической профессиональной подготовки будущих учителей технологии в процессе поисковой художественно-творческой работы.

Задачи практики:

- знакомство обучающихся с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;

- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- развитие первичных профессиональных навыков в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- развитие самостоятельных навыков в поисковой (исследовательской) работе и умений в оформлении её результатов;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания изделий (ткачество и лоскутное шитье);
- воспитание и обогащение эстетического вкуса обучающихся средствами народных художественных ремёсел;
- воспитание нравственных качеств у обучающихся приобщением к народному культурному наследию;
- воспитание устойчивого интереса к профессии.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК – 4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК – 2 Способен организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, в том числе в области исследовательской и проектной деятельности.

ПК – 8 Способен выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные отличительные черты НДПИ Зауралья (для УК – 1);
- уметь определять, анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора (для УК – 1);
- владеть поиском, критическим анализом и синтезом информации, применяя системный подход для решения поставленных задач (для УК – 1);
- знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья (для ОПК – 4);
- уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края (для ОПК – 4);
- владеть организацией самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, в том числе в области исследовательской и проектной деятельности (для ОПК – 4);
- знать основы научно-исследовательской работы (для ПК – 2);
- уметь применять системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе (для ПК – 2);
- владеть первичными профессиональными навыками применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе (для ПК – 2);
- знать формы и методы организации культурно-просветительской деятельности в образовательной среде (для ПК – 8);

- уметь использовать приобретённые творческие умения на практике в области художественных ремёсел регионального компонента для организации культурно-просветительской деятельности (для ПК – 8);

- владеть методами защиты проектной деятельности в области художественных ремёсел регионального компонента (ткачество и лоскутное шитьё) для организации культурно-просветительской деятельности (для ПК – 8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ этапа	Наименование этапа	Продолжительность, недели
		Очное
1	Организационный этап	1
2	Практический этап (научно-исследовательский и художественно-технологический). В том числе рубежный контроль №1 и №2	14
3	Заключительный этап	1
Всего:		16

4.2. Содержание организационного этапа

1. Организационный этап (4 часа)

Тема 1.1. Введение.

Установочная инструктивная конференция по практике. Цель, задачи и содержание практики. Требования к «входным» ЗУН. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики. Требования к самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работе, просмотру творческих работ студентов, отчёту по итогам практики. Права и обязанности студентов в период прохождения практики.

Инструктаж по ТБ: ПТБ при работе со швейной машиной, с утюгом, молотком, ножом на мате для пэчворка, с ножницами, колотушкой (или вилкой), вязальным крючком, ковровой иглой и швейной.

Организация рабочего места. Перечень материалов для изготовления изделий в технике ткачества и лоскутного шитья (цветные нитки разной фактуры, толщины и цветная х/бумажная ткань). Изготовление оборудования для ткачества (деревянная рамка с натянутыми нитями, не большой ткацкий станок). Уток, заправка и сновка станка. Изготовление ковровой иглы.

Тема 1.2 Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья.

Роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Формы по получению первичных навыков научно-исследовательской работы. Поисковая работа по выявлению мастеров народным художественным ремёслам своего края. Оформление отчета самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работы по темам практического этапа. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и промыслы Зауралья», репортаж, экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и т. д.

Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

4.3. Содержание практического этапа (научно-исследовательского и художественно-технологического)

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы
			Очная форма
2	Практический этап (научно-исследовательский и художественно-технологический)		56
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	Практическая работа №1 <i>Домовая резьба. Бондарное ремесло.</i> Исследовать: - деревянные постройки, домовую резьбу на территории Курганской области и произведения; - виды декоративных украшений резьбы; - типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района; - специфику образного языка народного искусства (значение элементов символики в резьбе по дереву).	2
		Практическая работа №2 <i>Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</i> Задание: 1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области. 2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи. 3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете. 4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи.	2
2.2	Художественная обработка растительного сырья	Практическая работа №3 <i>Плетение из лозы. Художественная обработка соломки.</i> Исследовать: 1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка? 2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры? 3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)? 4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки? 5. В чём проявляется творчество зауральских	1

		<p>мастеров по обработки лозы и соломки?</p> <p>Практическая работа №4 Художественная обработка бересты. Изучить и выявить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему береста ценилась нашими предками? 2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье. 3. Кто является основоположником современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку? 4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий? 5. Что роднит столовую посуду из бересты выполненную разными мастерами Зауралья? 	1
2.3	Художественная обработка металла	<p>Практическая работа №5 Кузнечная ковка. Просечной металл. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность ковального декоративного орнамента. 2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла. 3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение? 4. Найти в своём городе, селе (Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент). 	2
2.4	Художественная обработка глины	<p>Практическая работа №6 Керамика. Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины; - экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение; - историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий? - современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых; 	2

		<p>- особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики.</p> <p>Практическая работа №7 Изразцы. Глиняные игрушки.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время. 2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия и Татьяны Кокоревых? 3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь». 4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г. Шадринска и какие отличительные особенности в их работах. 	2
2.5	Производство и декорирование текстиля		
2.5.1	Ткачество	<p>Практическая работа №8 Льняное ткачество. Тканые половики и пояса.</p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий <p>Приисеться;</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах. 	2
2.5.2	Ковроделие	<p>Практическая работа №9 Ковроткачество в Зауралье.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др. 2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края. 3. Изучить архивные документы о 	2

		<p>предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика.</p> <p>4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики от Канашинских ковров.</p>	
		<p>Практическая работа №10 – Технология ткачества.</p> <p>Задание творческое: выполнить три образца ткачества (примерный размер 10x10): гладкая паласная техника; ворсовое ткачество; махровое.</p>	2
		<p>Практическая работа №11 – Синелевая вышивка.</p> <p>Задание творческое: выполнить изделие в технике махрового ткачества (синелевая вышивка ковровой иглой). Примеры изделий: диванная подушка, накидка на табурет, коврик для животного.</p>	2
		<p>Рубежный контроль №1. Разработка творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества».</p> <p>Выполнить гобелен с использованием различных техник ткачества (гладкий, ворсовый) и декоративных эффектов (ворсирование нитями разной длины, абрис отдельных фрагментов, сумахова нить, просветы, кисти, петли, бусины, мелкие декорирующие предметы и др.).</p>	6
2.5.3	Валяние	<p>Практическая работа №12 Валяние в зауральском крае.</p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию пимокатства в Зауралье; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека. 	2
2.5.4	Художественная обработка ткани	<p>Практическая работа №13 Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье. 2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье. 2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья, и определить, какие способы соединения кусков ткани характерны для 	2

		каждого вида. 3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области.	
		Практическая работа №14 – Технология лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить упражнения в виде блоков (20x20), используя способы и приемы техники лоскутного шитья (квадраты, полосы, треугольники, мельница, изба, елочка, соты, пицца).	2
		Практическая работа №15 – Изделие в технике лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить изделие: декоративная подушка, накидка на стул или табурет, прихватки, салфетки, сумка, клач, покрывало и др. (на выбор студента), учитывая особенности обработки ткани, выбранной техники и цветового решения.	2
		Практическая работа №16 – Панно в технике кинусайга. Задание творческое: выполнить декоративное панно в технике нетрадиционного лоскутного шитья (пэчворк без иглы) – кинусайга.	8
		Практическая работа №17 – Разработка коллективного творческого проекта «Прекрасные женщины мира». Задание творческое: выполнить индивидуально-коллективное модульное панно с изображением танцующих фигур в национальном народном костюме.	4
2.5.5	Вышивка	Практическая работа №18 Традиционная зауральская и филейная вышивка. Исследовать: - развитие традиционной вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г. С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые	2

		<p>сохраняют народные традиции зауральской вышивки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспонаты вышитых полотенец, которые находятся в музеях Курганской области, определить по орнаменту их назначение; - характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек; - филейную вышивку О. Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - экспонаты зауральской филейной вышивки, которые находятся в музеях Курганской области, и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению. 	
2.5.6	Кружева	<p>Практическая работа №19 <i>Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения. 2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье. 3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском крае. 4. Выявить в своём крае или посетить выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению. 5. Проанализировать кружевные изделия вязаные крючком и определить в чём их секрет красоты. 6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком. 	2
2.6	Традиционный народный костюм Зауралья	<p>Практическая работа №20 <i>Народные костюмы Зауралья (мужские и женские).</i></p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы; - обувь. 	2
2.7	Современные формы сохранения и развития народных	<p>Практическая работа №21 <i>Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья.</i></p> <p>Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на</p>	2

	ремёсел Зауралья	территории Курганской области: - Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др); - ООО «Честа» (г. Шадринск); - мастерские; - студии, клубы; - конкурсы, фестивали; - выставки и др.	
		Рубежный контроль №2. Отчёт поисковой работы по теме «Творчество мастера народного художественного ремесла Зауралья»	2

4.4. Содержание заключительного этапа

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы
			Очная форма
3	Заключительный этап		4
3.1	Отчёт по практике	Итоговая конференция. Отчёт студента по практике. Подведение итогов учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности студентов. Самоанализ студента, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу.	2
3.2	Просмотр творческих работ обучающихся	На просмотр выставляются творческие работы обучающихся, выполненные за период учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму.	2

5. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчётности по учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются дневник практики и отчёт по практике.

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике. На организационном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, индивидуальное задание на практику, календарный план практики. Индивидуальное задание скрепляется подписью руководителя практики от университета.

По мере прохождения этапов практики обучающийся вносит краткие записи в соответствующие разделы дневника практики: инструктажи, экскурсии, виды практических работ др.

По окончании каждого этапа прохождения практики заполнение соответствующих разделов дневника контролируется руководителем, а записи скрепляются его подписью.

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2. Отчет по практике

Объем отчета по практике (приложение 2) – машинописный текст формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле.

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики и предоставляется руководителю от университета на защиту (дифференцированный зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в отчет в качестве приложений (подбор фотоматериалов (аналогов) поисковой работы по ткачеству, лоскутному шитью, фото, выполненных обучающимся упражнений и творческих работ, текст презентации для публичного сообщения поисковой исследовательской работы и презентации защиты разработанного авторского творческого проекта).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (очная форма обучения).

2. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (каждому обучающемуся подготовить сообщение по выбору темы практических работ с №1 по №9 и с №18 по №21).

3. Творческие задания (в количестве 6 работ – это практические работы №№ 10, 11, с 14 по 17).

4. Рубежные контроли №1, №2. (очная форма обучения)

5. Перечень содержания к зачёту с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся при прохождении практики

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Сообщение исслед. работы	Творческие задания	Рубежный контроль	Посещать (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
	0 - 10 б.	0 - 7 б.	0 – 6 б.	0,5 б.	0 - 20 б.	
	Всего работ в семестре / max баллов	Кол-во – 1. 1x10б.=10 б	Кол-во – 6. 6x7 б. = 42 б.	Кол-во – 2. 2x6 б.=12б	Количество занятий – 32. 32x0,5б.=16 б	Зачет с оценкой 20
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	10 + 42 + 12 + 16 = 80 б.				20

2	Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (зачёт с оценкой) по практике, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по практике за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по практике не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения практики, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по практике; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачёту) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (10 б.):

- «Неудовлетворительно» – мене 4 балл.;
- «Удовлетворительно» – 4-5 балл.;
- «Хорошо» – 6 - 8 балл.;
- «Отлично» – 9 - 10 баллов.

Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы:

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – от 0 до 2 б.
2. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеофильм, объекты изделий) – от 0 до 2 б.
3. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – от 0 до 2 б.
4. Выполнение требований к оформлению презентации – от 0 до 2 б.
5. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление (вывод по исследованию, формулировка своего личного мнения) – от 0 до 2 б.

Распределение баллов за творческую работу (7 б.):

- «Отлично» – 7 баллов;
- «Хорошо» – 4 - 6 баллов;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Критерии оценки за творческую работу:

1. Работа соответствует поставленной задачи – от 0 до 1 б.
2. Соблюдены технологии выполнения изделия – от 0 до 3 б.
3. Творческий подход – от 0 до 2 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – от 0 до 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Распределение баллов за рубежный контроль (6 б.):

- «Неудовлетворительно» менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Хорошо» – 4 - 5 баллов;
- «Отлично» – 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1 – (6 б.):

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 1 б.
2. Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.
3. Качество готового изделия авторской работы – от 0 до 3 б.
4. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 – (6 б.):

1. Полное содержание этапов исследовательской (поисковой) работы:
 - подготовительный этап (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 2 б.;
 - анализирующий этап (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 2 б.;
 - заключительный этап (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 1 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией), соблюдены требования к оформлению письменного текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 1 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме:

- отчета документации (дневник и письменный отчёт с приложениями, где показаны результаты по научно-исследовательской и творческой деятельности);
- просмотра творческих работ обучающихся, доведённые до экспозиционного показа.

Критерии зачёта с оценкой – (20 б.):

- 1 Документация (оформление дневника, отчёт по форме) – от 0 до 10 б.
- 2 Просмотр творческих работ (наличие всех работ выполненных за период практики и их оформление) – от 0 до 10 б.

На просмотр выставляются творческие работы обучающихся, выполненные за период учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае дифференцированная оценка выставляется за все поисково-исследовательские и творческие работы, выполненные в процессе аудиторных занятий (контактная работа с преподавателем) и самостоятельно.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 20 б.

- «Отлично» – 18 - 20 баллов;
- «Хорошо» – 14 - 17 балла;
- «Удовлетворительно» – 11 - 13 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 11 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в орготдел учебной части института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие / В.С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 194 с. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 54, [1] с.: цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

4.2. Дополнительная учебная литература

1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Сохачевская В.В. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацеств и ковроделия»). /Составитель И.Г. Седова.: - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010. – 50 с., 32илл. URL: <http://www.docme.ru/doc/1110607/1380.uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kursu-hudozhestvennyj>.

7.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: методические указания для студентов очного, очно-заочного и заочного обучения / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 959 Kb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2019. - 18, [1] с.: рис., табл. - Библиогр.: с. 10. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы : методические рекомендации для студентов очной, очно-заочной форм обучения направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленности «Технология и экономика» / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2022. – 41 с.

3. Слайдовые презентации – исторические сведения о промыслах и ремёслах Зауралья, творчестве народных мастеров Курганской области. Видеофильмы: «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова, В. А. Маклакова, В. Н. Стародумова, В. И. Струнина, В. Г. Махнюка, Л. Л. Прокопьевой, С. С. Замятина, С. А. Гаврилова, О. Ф. Коркиной, «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной)», «Искусство гобелена», «Ковроткачество», «Виды лоскутного шитья», «Японские техники (кинусайга, осие)».

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Объектом учебной практики является ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет», институт педагогики, психологии и физической культуры, кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Базой практики является творческая мастерская в учебно-технологическом комплексе кафедры ПО,ТиД, которая имеет:

- технические средства обучения: аудио-, видеоаппаратура; мультимедийное оборудование (ноутбук и экран, мультимедийный проектор);
- столы, табуреты, настольные лампы;
- инструменты: нож, ножницы, ковровые иглы и швейные;
- оборудование: утюг, швейная машина, деревянные рамы, пяльцы, ткацкий станок;
- материалы: х/б нитки, шерстяные нити, ткань (разных видов и фактур) и др.;
- наглядные пособия: таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, образцы изделий по ткачеству и лоскутному шитью из фонда кафедры;

- презентации, видеофильмы (мастер-класс) по изучаемым приемам технологии.
Выбор практики согласовывается с заведующим кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна.

Конкретно место практики определяется приказом ректора университета .

10. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы
Ивановой
Татьяны Ивановны
обучающийся института педагогики, психологии и физической
культуры
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
направленность «Технология и экономика»
2 курса группы ПФ - 4450624

Курган 2025

1. ФОРМА ДЛЯ ЗАПИСИ В ДНЕВНИКЕ

Дата	Кол-во часов	Краткое содержание выполняемых работ	Оценивание (в балл)	Подпись руководителя

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ (ПОИСКОВУЮ) РАБОТУ

1. _____

2. _____

Дата выдачи «__» _____ 202__ г.

Срок выполнения «__» _____ 202__ г.

Подпись руководителя _____

Примерная форма отчёта о практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Отчёт о прохождении учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Выполнил: обучающийся группы ПФ – 4450624 _____ Т. И. Иванова

Руководитель практики от университета
канд. пед. наук, доцент _____ В. С. Медведевских

Дата защиты: «___» _____ 20__ г.

Оценка:

Курган 2025

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в программу
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Изменения / дополнения в программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / В.С. Медведевских /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / В. С. Медведевских /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.