

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

П.Р. Змызгова/

2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность(профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленности (профиля) "Русский язык и литература", утвержденными:

- для очной форму обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной форма обучения «30» августа 2021 года;
- для заочной форма обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

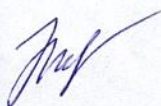
Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент



Е.В. Коробова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	32	32
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	76	76
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	49	49
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	28	28
в том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа, всего часов	80	80
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	53	53
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	8	8
в том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов	100	100
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	73	73
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем (довузовском) уровне образования.) Данная дисциплина обеспечивает становление профессионального уровня подготовки обучающихся, решает задачи формирования у будущих педагогов умений и навыков осуществления познавательной и педагогической деятельности с учётом овладения духовной и художественной составляющих детской литературы, посвящённой постижению человеческой природы во всей её многомерности и неисчерпаемости.

Учебная дисциплина «Детская литература» направлена на расширение представлений о творчестве детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре. Стержневая доминанта всего курса – не жестко хронологический подход, а изучение развития детской и юношеской литературы через проблемно-тематический анализ творчества выдающихся детских писателей. В то же время большое внимание уделяется жанровому и стилистическому своеобразию произведений для детского чтения, средствам создания характеров.

Цель курса «Детская литература» – дать целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Место дисциплины «Детская литература», расширяющей горизонт понимания человека, может быть определено предметными связями с такими дисциплинами как: культурология, социология, теория и история литературы, детская психология, антропология и др. Современное прочтение детской литературы предполагает истолкование художественного наследия писателей и поэтов в контексте духовной культуры.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:
обучающиеся должны

знать

- содержание литературных произведений, изученных в школе на уроках литературного краеведения;
- основные факты жизненного и творческого пути зауральских и уральских писателей;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии и отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Межпредметные связи: в план изучения детской литературы включены краткие курсы в науку об устном народном творчестве, в теорию и историю литературы, порой

необходимо обращение к данным языкознания, детской психологии и психологии творчества, а также социологии и культурологии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели освоения дисциплины:

– сформировать у студентов знания в области детской литературы и умения применить их в профессиональной деятельности.

задачи:

– изучить основные закономерности развития русской и зарубежной детской литературы в контексте духовной традиции отечественной и мировой культуры и исторических реалий;

– выявить преемственность этапов развития детской литературы;

– овладеть приемами аналитического прочтения текстов художественных произведений и описания творческой индивидуальности их авторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1);

- Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и назначение психолого-педагогического сопровождения учащихся в учебно-воспитательном процессе (ПК-1);

уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений детской литературы (ПК-3);

владеть:

- свободно русским языком в его литературной форме (ПК-3);

- основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач в сфере профессиональной коммуникации (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Специфика детской литературы.	2	-
	2	Русская детская литература XV-XVIII веков.	2	2
	3	Детская литература первой половины XIX века	4	2
		Рубежный контроль № 1	-	2

Рубеж 2	4	Детская литература второй половины XIX века.	4	4
	5	Детская литература XX века	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	16

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Специфика детской литературы.	2	-
	2	Русская детская литература XV-XVIII веков.	2	2
	3	Детская литература первой половины XIX века	2	2
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Детская литература второй половины XIX века.	4	2
	5	Детская литература XX века	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			14	14

Заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Специфика детской литературы.	0,5	-
	2	Русская детская литература XV-XVIII веков.	0,5	1
	3	Детская литература первой половины XIX века	1	1
Рубеж 2	4	Детская литература второй половины XIX века.	1	1
	5	Детская литература XX века	1	1
Всего:			4	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика детской литературы.

Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Функции детской литературы.

Тема 2. Истоки детской литературы.

Возникновение и развитие детской литературы в России в XI–XVI веках. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Фольклор и детская литература. Основные направления развития детской литературы XVIII века. Возникновение периодических изданий, адресованных детям. Журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Тема 3. Детская литература первой половины XIX века.

Понятие народность, преломление его в детской литературе. Деятельность И.А. Крылова. Живая стихия крыловского языка.

Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». В.Ф. Одоевский «Детские сказки бабушки Ирины». Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок.

Тема 5. Формирование теории и критики детской литературы.

Роль В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова в формировании теории и критики детской литературы.

Тема 6. Поэзия в детском чтении:

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ю. А. Майков, И. Никитин, А. Толстой, И. Суриков. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении. Образ ребенка в поэме «Крестьянские дети». Роль и значение дидактизма в творчестве Некрасова.

Тема 7. Русская автобиографическая повесть о детстве.

Тема детства в русской классической литературе. Реалистическое изображение процесса формирования личности. Мастерство изображения внутреннего мира ребенка в его развитии. Обращение авторов к чувствам ребенка. Проблема нравственного самосовершенствования. Портретные характеристики персонажей. Богатство и разнообразие языковых средств.

Тексты:

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука».

Толстой Л.Н. «Детство».

Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Толстой А.Н. «Детство Никиты».

4.3. Содержание практических занятий

Тема 1. А.П. Чехов. Демократический пафос в творчестве писателя.

Образ ребенка, лишённого детства. Исследование своеобразия психики ребенка в произведениях А.П. Чехова.

Тема 2. Детская литература первой трети XX века: традиционное и новаторское.

Общегуманистическое начало в детской литературе первых десятилетий XX века. Творчество писателей серебряного века для детей.

Тема 3. Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей.

Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины 20 века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм. Сборник сказов П.П.

Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

Тема 4. Природоведческая книга первой половины XX века.

Новые художественные принципы популяризации научных знаний о природе. Жанр миниатюры в творчестве М.М. Пришвина. Тема мужества в творчестве Б.С. Житкова, знакомство с биологическими закономерностями и взаимосвязями в «Лесной газете» В.В. Бианки. Мотив единения человека с природой в произведениях Е.И. Чарушина. Романтическое звучание прозы о природе К.Г. Паустовского.

Тема 5. Детская литература 1960–1980-х гг.: имена, тенденции, жанровая система.

Эпоха «оттепели» и развитие детской литературы. Поколение «шестидесятников» в детской литературе (В.Берестов, И. Токмакова, Р.Сеф, В.Голявкин, В.Драгунский).

Тема 6. Современная российская детская литература.

Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе. Основные направления в детской литературе 1990-2000-х гг.

Тема 7. Зарубежная детская литература XIX века.

Жанр сказки в зарубежной литературе XIX в. Зарубежная детская литература XX века. Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX – начала XX вв.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Детская литература» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающей кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также самооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и

взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям по очной и очно-заочной форме обучения, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Очная форма обуче- ния	Очно- заочная форма обучения	Зачная форма обуче- ния
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	25	31	63
Современная российская детская литература. Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе. Основные направления в детской литературе 1990-2000-х гг.	4	5	10
Зарубежная детская литература XX века.	4	5	10
Мифология и миф в детской литературе.	4	5	10
Детские журналы на рубеже XIX-XX веков. Журналы 60-80-х годов для детей. Обзор современной периодики для детей. Интернет-издания для детского чтения	4	6	10
Литературная сказка первой половины XIX века.	4	5	13
Русская автобиографическая повесть о детстве.	5	5	10
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие по очной и очно-заочной форме; по 5 ч. на ПЗ по заочной форме)	12	10	10
Подготовка к рубежному контролю 1 (по 6 час. на 1 руб. контроль)	6	6	-
Подготовка к рубежному контролю 2 (по 6 час. на 1 руб. контроль)	6	6	-
Подготовка к экзамену	27	27	27
Всего:	76	80	100

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения).
2. Банк заданий к рубежному контролю № 1 (для очной и очно-заочной формы обучения).
3. Банк тестовых заданий к рубежному контролю № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения).
4. Банк вопросов для подготовки к экзамену.
5. Тематика контрольных работ для неуспевающих.

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине
Очная форма**

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 24	До 15	До 15	До 30
		Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. х 8ЛЗ = 16 б.)	До 4-х б. за тему ПЗ (4 б х 6ПЗ) = 24 б.)	На 3-ем ПЗ	На 8-ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; незачтено 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания. Для получения оценки за экзамен «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» экзамена. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен оценка «хорошо» или «отлично».					

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания: - выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет. - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) - выполнение контрольной работы (до 10 баллов) Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	--	--

Очно-заочная форма обучения

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 14	До 20	До 18	До 18	До 30
		Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. х 7ЛЗ = 14 б.)	До 4-х б. за тему ПЗ (4 б х 5ПЗ) = 20 б.)	На 3-ем ПЗ	На 7-ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; незачтено 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания. Для получения оценки за экзамен «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» экзамена. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен оценка «хорошо» или «отлично».					

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания: - выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет. - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) - выполнение контрольной работы (до 10 баллов) Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	--	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли № 1 и № 2 проходят в форме выполнения письменных тестов. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе будущего педагога.

На выполнение заданий при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме ответов на вопросы билета. В билет входит 1 теоретический вопрос и 1 вопрос практического характера.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубежный контроль № 1.

1 вариант

Часть 1

1. Становление науки о детской литературе относят к:

- | | |
|--------------|---------------|
| А) XIX веку | Б) XVIII веку |
| В) XVII веку | Г) XX веку |

2. Жанр детского фольклора, в основе которого веселые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-либо ее этап:

- | | |
|------------|-----------|
| А) потешки | Б) сказки |
|------------|-----------|

В) прибаутки

Г) считалки

3. Определите жанровую принадлежность следующего произведения детского фольклора:

Потягуношки, подрастуношки,

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходунюшки,

А в ручки хватунюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

А) прибаутка

Б) небылица

В) пестушка

Г) дразнилка

4. Возникновение русской детской литературы приходится на:

А) XII

Б) XV

В) XIV

Г) XVI

5. Сборник «Вертоград многоцветный» написал:

А) Феофан Прокопович

Б) Карион Истомина

В) Симеон Полоцкий

Г) Иван Федоров

6. Сказка «О царевиче Хлоре» написана:

А) Н.И. Новиковым

Б) Екатериной II

В) А.Т. Болотовым

Г) М.Д. Чулковым

7. «Ваша сказка – настоящая сокровищница русского языка!.. вы избрали правильный путь. Теперь этот род сочинений можно мне и оставить... А сказку вашу издать для народа. Миллион книжек!.. С картинками и по самой дешевой цене...». Кому посвятил эти слова А.С. Пушкин:

А) В.А. Жуковскому

Б) П.П. Ершову

В) А. Погорельскому

Г) В. Одоевскому

8. Произведение, положившее начало языку русской автобиографической прозы:

А) «Городок в табакерке»

Б) «Черная курица или подземные жители»

В) «Лафертова маковница»

Г) «Княжна Мими»

9. Критик, считающийся основоположником теории и критики детской литературы:

А) В.Г. Белинский

Б) Н.Г. Чернышевский

В) Н.А. Добролюбов

Г) С. Глинка

10. Жанр произведения А.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука»:

А) сказочная повесть

Б) автобиографическая повесть

В) роман

Г) сказ

11. Выдающийся детский писатель и педагог, автор книги «Детский мир и хрестоматия»:

А) Л.Н. Толстой

Б) В.А. Жуковский

В) В.И. Даль

Г) К.Д. Ушинский

12. Какой писатель говорил о детской литературе: «Так называемой детской литературы я люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится и для взрослых»:

А) А.П. Чехов

Б) В.М. Гаршин

В) Д.Н. Мамин-Сибиряк

Г) Л.Н. Толстой

Часть 2.

1.1 Какие требования к детским произведениям и детским писателям предъявлял В.Г. Белинский (статьи «О детских книгах. Подарок на Новый год» (1840), «Детские сказки дедушки Ирины. Две части» (1840).

1.2 К какому литературному направлению относится сказка А. Погорельского «Черная курица» (сентиментализму, романтизму или реализму)? Аргументируйте ответ примерами из текста произведения.

Рубежный контроль №1

2 вариант

Часть 1.

1. Жанр УНТ, не относящийся к детскому фольклору:
А) колыбельные песни
Б) былички
В) прибаутки
Г) считалки
2. Определите жанровую принадлежность следующего произведения детского фольклора:
Где это видано, где это слыхано,
Чтоб курочка бычка родила,
Поросенок яичко снес,
Безрукий-то клеть обокрал,
Нагому за пазуху наклал,
Безногий вприпрыжку побежал.
3. Первая рукопись для детей в древнерусской литературе:
А) статья «О осми частях слова»
Б) сборник «Вертоград многоцветный»
В) «Лицевой букварь»
Г) «Первое учение отрокам»
4. «Первое учение отрокам принадлежит » написал:
А) Феофан Прокопович
Б) Карион Истомина
В) Симеон Полоцкий
Г) Иван Федоров
5. Издателем первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» в России является:
А) Н.И. Новиков
Б) А.Т. Болотов
В) Н.Г. Курганов
Г) Н.М. Карамзин
6. И.А. Жуковский был наставником:
А) Николая I
Б) Александр II
В) Николай II
Г) Александр I
7. Антоний Погорельский псевдоним писателя:
А) А.А. Перовского
Б) В.И. Гаршина
В) Н.И. Новикова
Г) П.П. Ершова
8. Произведение, ставшее первым образцом художественно-познавательной сказки для детей в русской литературе:
А) В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
Б) А. Погорельский «Черная курица»
В) С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
Г) В. Даль «Были казака Луганского»
9. Писатель, который «пересказал» «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина для детей:
А) Б. Федоров
Б) В. Бурьянов
В) А. Ишимова
Г) С. Глинка
10. Автор сборника «Сказки кота Мура»:
А) С. Аксаков
Б) В. Жуковский
В) Н. Вагнер
Г) К.Д. Ушинский
11. Какой писатель говорил о детской литературе: «Так называемой детской литературы я люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится и для взрослых»:
А) А.П. Чехов
Б) В.М. Гаршин
В) Д.Н. Мамин-Сибиряк
Г) Л.Н. Толстой
12. Выдающийся детский писатель и педагог, автор книги «Детский мир и хрестоматия»:
А) Л.Н. Толстой
Б) В.А. Жуковский
В) В.И. Даль
Г) К.Д. Ушинский

Часть 2.

- 1.1. Проследите, как природа и окружающий мир влияют на обогащение внутреннего мира ребенка в автобиографической повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука».

1.2. Какие требования к детским произведениям и детским писателям предъявлял В.Г. Белинский (статьи «О детских книгах. Подарок на Новый год» (1840), «Детские сказки дедушки Ириней. Две части» (1840)).

Рубежный контроль № 2

Вариант 1

Часть 1

1. Детский журнал, объединивший писателей-модернистов начала XX века:
А) «Росинка» Б) «Тропинка»
В) «Травинка» Г) «Капелька»
2. Произведение, не принадлежащее В.Г. Короленко:
А) «Дети подземелья» Б) «В дурном обществе»
В) «Слепой музыкант» Г) «Детство Тёмы»
3. Главными героями произведений А.И. Куприна «Сапсан», «Ю-ю» являются:
А) животные Б) книги
В) предметы домашнего быта Г) игрушки
4. Назовите два основных направления детской поэзии 20-30-х гг. XX века:
А) развлекательно-игровое Б) фантастическое
В) мифологическое Г) нравственно-дидактическое
5. Направление детской поэзии 20-30-х гг. XX века, к которому принадлежит В. Маяковский, А. Барто, С. Михалкова:
А) развлекательно-игровое Б) фантастическое
В) мифологическое Г) нравственно-дидактическое
6. Автор статей, посвящённых детской литературе «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу - детям»:
А) В. Белинский Б) Н. Чернышевский
В) М. Горький Г) Н. Добролюбов
7. Вокруг какого жанра детской литературы разгорелась бурная дискуссия в 20-30-х гг. XX века:
А) рассказ Б) сказка
В) драма Г) былина
8. Героем какого произведения К.И. Чуковского является Вася Васильчиков:
А) «Крокодил» Б) «Мойдодыр»
В) «Бармалей» Г) «Айболит»
9. Поэт, в произведениях которого основными приёмами общения с детьми являются весёлый подвох, розыгрыш, провокация:
А) Д. Хармс Б) С. Маршак
В) С. Михалков Г) К. Чуковский
10. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик» является переводом сказки «Пиннокио...» известного зарубежного писателя:
А) Дж. Родари Б) Г.Х. Андерсона
В) К. Коллоди Г) А. Милна
11. Автор произведений «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца», «Сухостойное дерево»:
А) Б.С. Житков Б) М.М. Пришвин
В) К.Г. Паустовский Г) Е.И. Чарушин
12. Проведите соответствие между авторами и произведениями:
А) К.Г. Паустовский А) «Морские истории»
Б) Е.И. Чарушин Б) «Лесная газета»
В) В. Бианки В) «Путешественники»
Г) Б. Житков Г) «Теплый хлеб»

Часть 2

1.1 Охарактеризуйте особенности образа ребенка в военной прозе 40-50-х гг. XX века на примере 1-2-х произведений.

1.2 Какова нравственная проблематика произведений А. Алексина? (на примере любых произведений)

Вариант 2

Часть 1

1. Автор сборника стихов «Фейные сказки» (1905):

- А) К.Д.Бальмонт
Б) А.А. Блок
В) В.В. Маяковский
Г) Н.С. Гумилев

2. Автобиографическая повесть Н.Г. Гарина-Михайловского:

- А) «Детство Никиты»
Б) «Детство. Отрочество. Юность»
В) «Детство Тёмы»
Г) «Динка прощается с детством»

3. Автор сборника «Посолонь»:

- А) А.М. Ремизов
Б) А.И. Куприн
В) Н.Г. Гарин-Михайловский
Г) В.Г. Короленко

4. Направление детской поэзии 20-30-х гг. XX века, к которому принадлежит творчество поэтов-«обэриутов», К. Чуковского:

- А) развлекательно-игровое
В) мифологическое
- Б) фантастическое
Г) нравственно-дидактическое

5. Писатель, основавший научно-познавательную серию «Жизнь замечательных людей»:

- А) В. Маяковский
Б) Б. Житков
В) С. Маршак
Г) М. Горький.

6. Детский журнал 20-30-х гг., на страницах которого впервые появилась «Лесная газета» В. Бианки:

- A) «Чиж» Б) «Ёж»
В) «Пионер» Г) «Новый Робинзон»

7. Писатель, опубликовавший «Заповеди для детского поэта» в 1929 г:

- А) С. Маршак
Б) Д. Хармс
В) К. Чуковский
Г) В. Маяковский

8. Автор прозаической пьесы «Двенадцать месяцев», переводчик произведений для детей Киплинга, Милна, Родари:

- А) С. Михалков
Б) Д. Хармс
В) С. Маршак
Г) Ю. Олеша

9. Автором книги «Записки детского поэта» является:

- А) А. Барто
Б) С. Маршак
В) С. Михалков
Г) К. Чуковский

10. Доктор Гаспар Арнери, Гимнаст Тибул, Суок и Тутти герои произведения:

- А) Ю. Олеши «Три толстяка»
Б) С. Маршак «Горе-злосчастье»
В) А. Гайдар «Голубая чашка»
Г) П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»

11. Проведите соответствие между авторами и произведениями:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| А) Л.Н. Толстой | А) «В людях» |
| Б) М. Горький | Б) «Детство Тёмы» |
| В) А.Н. Толстой | В) «Детство. Отрочество. Юность» |
| Г) Н.Г. Гарин-Михайловский | Г) «Детство Никиты» |

12. Какие исторические события легли в основу рассказа В. Богомолова «Иван»:

- А) Революция 1917г
Б) Первая Мировая война
В) Вторая Мировая война
Г) Великая Отечественная война
Д) военные события в Афганистане

Часть 2

1.1 Назовите характерные черты литературы серебряного века для детей. Аргументируйте ответ примерами из художественных произведений.

1.2 Особенности изображения мира природы в произведениях В. Бианки.

Тематика контрольных работ

Контрольная работа выполняется обучающимися, не набравшими достаточное количество баллов для допуска к промежуточной аттестации. Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

1. Стиль произведений Е.А. Благиной.
2. Традиции русской классической поэзии в творчестве З.Н. Александровой.
3. Творчество С.В. Михалкова.
4. Тематика и проблематика произведений Б.В. Заходера.
5. Образ лирического героя в произведениях Я.Л. Акима.
6. Произведения для детей В.Д. Берестова.
7. Образный строй поэзии для детей Г.В. Сапгира.
8. Фольклорные образы и мотивы в творчестве И.П. Токмаковой.
9. Поэтический мир произведений Р.С. Сефа.
10. Изобразительно-выразительные средства создания мира детства в произведениях Ю.П. Морица.
11. Приемы создания комического в юмористических рассказах Н.Н. Носова.
12. Приемы создания психологического портрета ребенка в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского.
13. Проза В.В. Голявкина.
14. Нравственная проблематика произведений А.Г. Алексина.
15. Стилистическое своеобразие произведений Р.П. Погодина.
16. Поэтизация окружающей жизни в детских произведениях Ю.И. Ковалю.
17. Историческая литература второй половины XX века (на примере творчества любого писателя).
18. Природоведческая литература второй половины XX века (на примере творчества любого писателя).
19. Детские журналы 20-30-х гг. XX века.
20. Детская периодика 60-80-х гг. XX века.

Примерные вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Детский фольклор.
3. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
4. Детская литература в России в XV–XVII веках.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
8. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
9. Русские учебники. История и современность.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
11. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
12. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
13. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.

14. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
15. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
16. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
18. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
19. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
20. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
21. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
22. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
23. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
24. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
25. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
26. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
27. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
28. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
29. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
30. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
31. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
32. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
33. Мой любимый детский поэт.
34. Мой любимый писатель-фантаст.
35. Моя любимая книга приключенческого жанра.
36. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
37. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
38. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

Примерное практическое задание на экзамене
Рецензия на детскую книгу
(основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Обзор одного из периодических изданий для детей и воспитателей

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.

3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2005. [Электронный ресурс] . – Доступ из ЭБС «znanium.com».
- 2.Первова Г.М. Детская литература . Издательство: ИНФРА – М.,2002 [Электронный ресурс] . – Доступ из ЭБС «znanium.com».
- 3.Детская литература / Под. ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2006. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru>. (Дата обращения 20.09.2019 г.)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студ. вузов. – М, 2002. [Электронный ресурс] [booksite.ru>fulltext/kapisa/index.htm](http://booksite.ru/fulltext/kapisa/index.htm)
- 2.Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002. [Электронный ресурс] static.my-shop.ru.

Список текстов для чтения

1. Сказки народов мира (7–10).
2. Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.
3. Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.
4. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
5. Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
6. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
7. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
8. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
9. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
10. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
11. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
12. Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
13. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

14. *Гаршин В.М.* Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
15. *Чехов А.П.* Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
16. *Мамин-Сибиряк Л.Н.* Зимовье на Студеной. Приемный. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
17. *Короленко Д.У.* Дети подземелья. Слепой музыкант.
18. *Горький А.М.* Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленка. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
19. *Ремизов А.М.* Посолонь. Зайка. Звенигород скликаный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3–4 сказки по выбору).
20. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
21. *Андреев Л.Н.* Петя на даче. Ангелочек. Кусака.
22. *Гарин-Михайловский Н.Г.* Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.
23. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
24. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и рото-зеи”, “Дети”.
25. *Тэффи Н.А.* Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
26. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
27. *Чарская Л.* (2–3 произведения по выбору).
28. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) //Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
29. *Саша Черный.* Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
30. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
31. *Зоценко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
32. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
33. *Олеша Ю.К.* Три толстяка.
34. *Дж.Родари.* Чипполино.
35. *Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.
36. *Огнев Н.* Дневник Кости Рябцева.
37. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
38. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др.
39. *Каверин В.А.* Два капитана.
40. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
41. *Богомоллов В.М.* Иван.
42. *Житков Б.С.* Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
43. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
44. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
45. *Шергин Б.* Сказы о Шише.
46. *Писахов С.* Ледяна колокольня (3–4 сказки).
47. *Панькин И.* Легенды о мастере Тычке.

48. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
49. *Поэзия обэриутов* для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
50. *Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В.* (2–3 произведения каждого автора по выбору).
51. *Шим Э.Ю.* Рассказы и сказки (по выбору).
52. *Сахарное С.В.* Разноцветное море.
53. *Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
54. *Габбе Т.Г.* (1–2 пьесы-сказки. Переводы).
55. *Брагин В.В.* стране дремучих трав.
56. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
57. *Алексеев С.* Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).
58. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
59. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
60. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
61. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Жукова И.М. Методические рекомендации к изучению курса «Теория литературы». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 32 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.
3. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Детская литература»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 8(очная форма обучения), 9 (очно-заочная форма обучения), 8(заочная форма обучения),

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Детская литература в контексте мирового литературного процесса.

Национальные особенности детской литературы. Проблема поиска героя. Особенности тематики и проблематики.

Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ. Метод и стиль писателей для детей.