

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Институт педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

ОТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Змылова Т.Р. /
2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Практикум по выразительному чтению

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика начального общего образования»

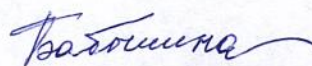
Формы обучения: заочная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): «Психология и педагогика начального общего образования», утвержденным:
- для заочной формы обучения «30» августа 2021 года

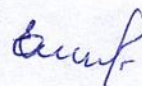
Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «21» сентября 2021 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил
канд. пед. наук, доцент
кафедры «Педагогика и МОГД»

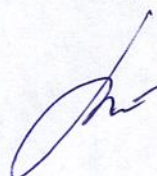
 Е.Б.Бабошина

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Педагогика и МОГД», к.п.н., доцент

 С.В. Еманова

Специалист
по учебно-методической работе

 И.В. Тарасова

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка контрольной работы	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к блоку Б1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 4. Б1.В.ДВ.04.01.

2. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

Студент должен знать:

1) основы знаний, навыков и умений художественной выразительности речи личности младшего школьника, представления о культуре взаимодействия младших школьников с окружающей средой в целях их социального развития.

Студент должен уметь:

- 1) актуализировать и применять знания в области художественной выразительности речи младшего школьника, способствуя общему развитию личности во взаимодействии с ней;
- 2) ориентироваться на художественное восприятие и учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности младшего школьника в общении;
- 3) выбирать и применять адекватные педагогические методы и формы работы со словом, в развитии культуры речи и интонационной выразительности речи младшего школьника с целью его дальнейшего развития.

Дисциплины, предшествующие изучению данной дисциплины, на результатах обучения которым базируется изучение данной дисциплины:

«Теория обучения и воспитания», «Русский язык и культура речи», «Возрастная физиология».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

«Практикум по социально-личностному воспитанию и развитию», «Теория и методика начального литературного образования», «Методика музыкального развития детей», «Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины:

а) цель – освоение основных категорий и понятий художественной выразительности речи в развитии личности ребенка младшего школьного возраста, развитие профессионально-педагогической грамотности и компетентности в области культуры речи и внимания к художественному слову и выразительной речи младшего школьника;

б) задачи:

1) сформировать у студентов грамотные представления о роли художественного чтения и рассказывания в развитии младшего дошкольника;

2) сформировать навыки и умения в области художественного анализа, восприятия художественных произведений;

3) овладеть ведущими упражнениями в становлении техники речи дыхания, интонации, другое в выразительном чтении и рассказывании;

4) выработать умения инсценирования художественных произведений для младших школьников.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен к реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся.

ПК-4 - Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.

ПК-7 - Способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать результаты образования:

1) Знать:

- особенности программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся (ПК-1);

- как применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии (ПК-4);

- организацию психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей) (ПК-7).

2) Уметь:

- реализовать программы формирования и развития универсальных учебных действий, направленные на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся (ПК-1);

- участвовать в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся (ПК-4);

- организовать психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей) (ПК-7).

3) Владеть:

- способами реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся (ПК-1);

- способами применения стандартных, коррекционно-развивающих методов и технологий (ПК-4);

- способами организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей) (ПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		ЗФО	
		Лекции	Практические занятия
1.	Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания младших школьников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.	1	0,5
2.	Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников в процессе обучения чтению и слушанию.	1	0,5
3.	Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения. Приемы обучения анализу интонационной выразительности художественного текста младших школьников.		1
4.	Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Совместная деятельность педагога начальных классов и семьи в развитии художественных навыков младших школьников.		1
5.	Инсценирование художественных произведений в литературном образовании и художественном развитии младших школьников. Использование наглядного и костюмерного материала, декораций в постановках, техника показа художественных произведений. Обучение декламации в знакомстве с драматическим искусством.		1
Всего		2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания младших школьников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.

Художественное развитие личности дошкольника. Виды художественной деятельности в дошкольном возрасте. Речь как показатель художественности личности ребенка.

Сущность и понятие художественного, выразительного чтения как особого вида искусства. Этапы и развитие художественного, выразительного чтения и рассказывания.

Понятие техники речи и её составные компоненты. Органы речи и работа речевого аппарата.

Тема 2. Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников в процессе обучения чтению и слушанию.

Характеристика ведущих особенностей развития речи детей в младшем школьном возрасте.

Особенности развития интонации на каждом из этапов. Понятие техники речи. Приемы совершенствования дыхания младшего школьника, развивающие игры.

Дикция как источник выразительности речи детей данного возраста.

Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников.. Упражнения для развития речевого дыхания: физиологическое и речевое дыхание, дикция и методы её развития: скороговорки, произношение гласных и согласных звуков и другое.

Чтение как вид специального интеллектуального умения младшего школьника в развитии выразительности речи. Методы и приемы развития умения слушать у младших школьников в литературном образовании

Тема 3. Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения. Приемы обучения анализу интонационной выразительности художественного текста младших школьников.

Голос и его особенности. Качества голоса. Разновидности голосов. Упражнения для развития качеств голоса. Регистры голоса: грудной, средний, головной, микст и их использование в выразительном чтении и рассказывании.

Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Правила расстановки логических ударений.

Паузы и их виды: логические, психологические, ритмические. Значение темпа, ритма мелодики, и тембр как средства выразительности речи.

Анализ художественного произведения в начальном литературном образовании, развитие умений младших школьников распознавать художественные средства языка в устной и письменной речи. Способы и формы передачи художественных средств языка в выразительности устной речи у младшего школьника.

Тема 4. Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Совместная деятельность педагога начальных классов и семьи в развитии художественных навыков младших школьников.

Особенности рассказывания басен, сказок как произведений устного народного творчества. Особенности стихов, лирических и драматических произведений и способы их рассказывания и их учет в методике начального литературного образования.

Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Способы повышения и понижения голоса. Упражнения на развитие мимической выразительности речи. Приемы развития умения слушать и вслушиваться в интонацию чтеца собеседника. Обучение передаче выразительно прочитанного, услышанного, эмоций и чувств детей. Индивидуальные репетиции с детьми и их значение для формирования вкусов младших школьников.

Совместная деятельность родителей и школы в развитии художественных навыков младших школьников. Помощь родителей в постановках сказок и пьес в начальной школе. Развитие культуры интонационной и художественной выразительности речи детей младшего школьного возраста.

Тема 5. Инсценирование художественных произведений в литературном образовании и художественном развитии младших школьников. Использование наглядного и костюмерного материала, декораций в постановках, техника показа художественных произведений. Обучение декламации в знакомстве с драматическим искусством.

Особенности инсценирования художественных произведений детьми младшего школьного возраста. Виды инсценирования. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и другого в постановках. Обучение детей технике показа художественных произведений. Разучивание ролей, создание художественных образов сказок, рассказов и другое. Использование средств художественной выразительности в пьесах: музыки, танца, пантомимы и другое.

Развитие умений к декламации младших школьников. Знакомство младших школьников с театральным искусством. Понятие детского театра. Развитие драматических способностей младших школьников и способностей к декламации.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практических занятий	Норматив времени, часы
			ЗФО
1	Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания младших школьников.	Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.	0,5
2	Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания.	Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников в процессе обучения чтению и слушанию.	0,5
3	Голос, его характеристики и развитие.	Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения. Приемы обучения анализу интонационной выразительности художественного текста младших школьников.	1
4	Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений.	Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Совместная деятельность педагога начальных классов и семьи в развитии художественных навыков младших школьников.	1
5	Инсценирование художественных произведений в литературном образовании и художественном развитии младших школьников.	Использование наглядного и костюмерного материала, декораций в постановках, техника показа художественных произведений. Обучение декламации в знакомстве с драматическим искусством.	1
	Всего		4

4.4. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Цель: углубленное изучение тем курса; развитие навыков самообразования.

Требования к контрольной работе

1. При изучении курса необходимо выполнить контрольную работу на предложенные темы.

2. Работа оценивается до 30 баллов.

3. Содержание контрольной должно раскрывать ее тему в полной мере и в соответствии с разработанным планом.

4. План должен иметь не менее 3 основных разделов: введение, основная часть, заключение. Во «Введении» необходимо обозначить: актуальность проблемы, цель и задачи контрольной работы. В «Основной части» раскрывается содержание темы. В «Заключении» делаются выводы о проведенной работе, о достижении цели и решении задач.

5. Контрольная работа оформляется на листах формата А 4, в печатном виде, объем: 8-15 страниц. Текст печатается 14 кеглем, с 1.5 интервалом.

6. Материалы контрольной работы можно использовать в ходе семинарских занятий.

Оформление библиографических ссылок осуществляется по алфавиту в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектива авторов) в именительном падеже. При

наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.».

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место и год издания.

4. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать сведения о названии журнала или газеты.

При использовании цитат, идей, проблем, заимствованных у отдельных авторов, статистических данных необходимо правильно и точно делать внутритекстовые ссылки на первоисточник. Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Порядок выполнения контрольных работ

Содержание контрольной работы излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Каждая работа обязательно должна иметь титульный лист, который содержит название вуза, название темы, фамилию, инициалы, ученое звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе дается план контрольной работы. План включает в себя: введение, название трех разделов и параграфов, заключение, список литературы, приложения.

Введение должно быть кратким (1-2 страницы). В нем необходимо обосновать актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.

Основные задачи выполняемой работы:

- закрепление полученных теоретических знаний;
- выработка навыков самостоятельной работы;
- выработка навыков научно-исследовательской работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- 2) сбор научной информации, изучение литературы;
- 3) анализ составных частей проблемы, разработка плана работы;
- 4) обработка и изложение материала в соответствии с темой;
- 5) оформление контрольной работы, представление ее на кафедру (в деканат заочного обучения) для регистрации;
- 6) защита контрольной работы (по усмотрению преподавателя).

Темы контрольных работ выбираются студентом самостоятельно.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных парадигм и понятий науки нецелесообразно, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может выделить основные и второстепенные проблемы выбранной темы.

Изложение каждого пункта плана необходимо начинать с написания заголовка, идентичного плану, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остается место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок переносят на следующую страницу.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

В конце работы ставится подпись студента и дата.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Понятие "выразительное чтение". Художественное чтение как особый вид искусства.
2. Этапы становления и развития искусства выразительного чтения.
3. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
4. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
5. Дыхание, его значение для речи. Характеристика упражнений для развития речевого дыхания.
6. Понятие дикции. Характеристика упражнений для чёткости произношения.
7. Голос и его характеристики. Качества голоса.
8. Упражнения для развития различных качеств голоса.
9. Интонация, её виды и значение в выразительном чтении. Логические ударения и правила расстановки.
10. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические и психологические, ритмические.
11. Темп, ритм, мелодика и тембр как средства выразительности речи и чтения.
12. Поза, мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании младшим школьникам.
13. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения.
14. Работа над партитурой художественного произведения.
15. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества.
16. Особенности стихотворной речи и передача их в чтении.
17. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей. Исполнение пейзажной лирики.
18. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и диалогов, морали басни.
19. Чтение прозаических произведений для детей. Исполнение рассказа для детей.
20. Инсценирование художественных рассказов для детей дошкольного возраста, его особенности.
21. Характеристика видов инсценирования художественных произведений для детей (чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный теневой, кукольный театр и др.) техника показа. Театр как средство развития личности младшего школьника.
22. Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников.
23. Слагаемые техники выразительного чтения литературных произведений для младшего школьника.
24. Игра, инсценировки как средство художественного развития личности младшего школьника.
25. Музыка, танец, пантомима как средство художественного развития и воспитания младшего школьника.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции, практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, методов, технологий, мозгового штурма, моделирования, проектирования, кейс-метода.

Рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, , подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость (акад. час)
	ЗФО
Самостоятельное углубленное изучение тем лекционного курса:	62
Сущность и понятие художественного, выразительного чтения как особого вида искусства. Этапы и развитие художественного, выразительного чтения и рассказывания. Понятие техники речи и её составные компоненты. Органы речи и работа речевого аппарата.	14
Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников.. Упражнения для развития речевого дыхания: физиологическое и речевое дыхание, дикция и методы её развития: скороговорки, произношение гласных и согласных звуков и другое. Чтение как вид специального интеллектуального умения младшего школьника в развитии выразительности речи. Методы и приемы развития умения слушать у младших школьников в литературном образовании.	12
Анализ художественного произведения в начальном литературном образовании, развитие умений младших школьников распознавать художественные средства языка в устной и письменной речи. Способы и формы передачи художественных средств языка в выразительности устной речи у младшего школьника.	12
Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Способы повышения и понижения голоса. Упражнения на развитие мимической выразительности речи. Приемы развития умения слушать и вслушиваться в интонацию чтеца собеседника. Обучение передаче выразительно прочитанного. Услышанного, эмоций и чувств детей. Индивидуальные репетиции с детьми и их значение для формирования вкусов младших школьников.	12
Развитие умений к декламации младших школьников. Знакомство младших школьников с театральным искусством. Понятие детского театра. Развитие драматических способностей младших школьников и способностей к декламации.	12
Подготовка к практическим занятиям	4
Выполнение контрольной работы	18
Подготовка к рубежным контролям	–
Подготовка к зачету	18
Всего:	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень тем контрольных работ (для заочной формы обучения).
2. Перечень вопросов к зачету.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет студенты сдают по вопросам. Преподаватель оценивает в баллах результаты ответа каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час. Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие “выразительное чтение”. Художественное чтение как особый вид искусства.
2. Этапы становления и развития искусства выразительного чтения.
3. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
4. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
5. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
6. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.
7. Характеристика упражнений для развития речевого дыхания.
8. Понятие дикции и её значение для выразительности чтения.
9. Характеристика упражнений для чёткости произношения.
10. Голос и его характеристики. Качества голоса.
11. Упражнения для развития различных качеств голоса.
12. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения.
13. Интонация, её виды и значение в выразительном чтении.
14. Логические ударения и их значение. Правила расстановки логических ударений.
15. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические и психологические, ритмические.
16. Темп, ритм, мелодика и тембр как средства выразительности речи и чтения.
17. Поза, мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям младшего школьного возраста.
18. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения.
19. Работа над партитурой художественного произведения.
20. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества.
21. Особенности стихотворной речи и передача их в чтении.
22. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
23. Исполнение пейзажной лирики.
24. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и диалогов, морали басни.
25. Чтение прозаических произведений для детей.
26. Исполнение рассказа для детей.
27. Инсценирование художественных рассказов для детей дошкольного возраста, его особенности.
28. Характеристика видов инсценирования художественных произведений для детей (чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный теневой, кукольный театр и др.) техника показа.

29. Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников.
30. Слагаемые техники выразительного чтения литературных произведений для младшего школьника.
31. Игра, инсценировки как средство художественного развития личности младшего школьника.
32. Музыка, танец, пантомима как средство художественного развития и воспитания младшего школьника.
33. Театральная деятельность как средство эстетического развития и воспитания личности младшего школьника.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Андриюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: Учебное пособие /Андриюшина И.И., Лебедева Е.Л. - М., Прометей, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс], - Доступ из ЭБС "Znanium.com".
2. Андреева Л. Д. Литературное образование детей / Л. Д. Андреева : Учебное пособие. - М., 2019. - URL: readik.ru/perechen2019/str1_54_2_2.php
3. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В.Астафьева, А.В.Денисова, И.Л.Днепров и др.; под ред. Т.В. Рьжковой. - 3е изд., стер. — М. : Изд. центр "Академия" 2015, - 320 с. — URL: qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_...
4. Практикум по выразительному чтению. Учебно-метод. Пособие. 45.03.01 – Филология/ Под ред. О.Н. Чарыковой. Сост. Н.М. Вахтель, З.Д. Попова, О.Н. Чарыкова. – Изд. 4-е доп. и испр. – Воронеж: Изд-во Воронежского гос. Ун-та, 2016, 106 с. – URL: elibrary.ru/Другие_новости?id=26669260

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Аннушкин В.И. Техника речи [Электронный ресурс] Аннушкин В.И. - М.: ФЛИНТА, 2013.
2. Воспитание ценностных оснований личности: Монография / С.Я. Яковлев. – 2-е изд., доп. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 148 с. (библиотека Znanium). Доступ из ЭБС "Консультант студента".
3. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (3-4 года) [Электронный ресурс] Османова Г.А., Позднякова Л.А. - СПб.: КАРО, 2013. - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
4. Вахтель Н. М., Практикум по выразительному чтению / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова : Учебно-методическое пособие. – М., 2016. – URL: https://fileskachat.com/file/87422_68c924bb363c7ad37e07fa11672f5c82.html

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине представлены в электронном виде в учебно-методическом комплексе к дисциплине (содержание откорректировано в 2017 году) (автор Е.Б. Бабошина).

А также:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. – 512 с.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Метод. Пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
3. Сартаева, Л. И. Практикум по выразительному чтению: методические материалы к Изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное

образование), заочной формы обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018 – 39 с. – URL: [sgpi.ru>user/-130/umk...Практикум по выр чтению.pdf](http://sgpi.ru/user/-130/umk...Практикум по выр чтению.pdf) (дата обращения 06.2019).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://rs240.kubsu.ru/~mschool/> Электронный сборник упражнений по педагогике. Кубанский государственный университет, г. Краснодар

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практикум по выразительному чтению»

Образовательной программы высшего образования –
Программы бакалавриата

Направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Психология и педагогика начального общего образования

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 академических часов).

Семестр: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания младших школьников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.

Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи младших школьников в процессе обучения чтению и слушанию.

Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения. Приемы обучения анализу интонационной выразительности художественного текста младших школьников.

Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи младших школьников. Совместная деятельность педагога начальных классов и семьи в развитии художественных навыков младших школьников.

Инсценирование художественных произведений в литературном образовании и художественном развитии младших школьников. Использование наглядного и костюмерного материала, декораций в постановках, техника показа художественных произведений. Обучение декламации в знакомстве с драматическим искусством.