

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызова/
«11» августа 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ПОЭТИКА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность(профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Поэтика» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленности (профиля) "Русский язык и литература", утвержденными:

- для очной форму обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной форма обучения «30» августа 2021 года;
- для заочной форма обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент



Е.В. Коробова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	48	48
в том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
Самостоятельная работа, всего часов	96	96
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	69	69
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	44	44
в том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа, всего часов	100	100
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	73	73
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	12	12
в том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов	132	132
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	105	105
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Поэтика» относится к блоку Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений,.

Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся. При изучении курса решаются следующие задачи: знакомство с поэтикой как частью теории литературы; освоение системы понятий и категориального аппарата литературоведения, научных подходов к художественному произведению и литературному процессу в целом.

Студенты должны получить представление о природе и сущности литературы как вида искусства, о художественном произведении как целостной системе; изучить основные законы литературного творчества; закономерности развития и функционирования литературы.

В дисциплине «Поэтика» рассмотрены следующие дидактические единицы: введение в литературоведение, теория литературы, история русской, национальной и зарубежной литератур, литература страны изучаемого языка, история и теория литературной критики, устное народное поэтическое творчество.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов

Студент должен

знать

- литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- сведения из области общей, возрастной, социальной психологии, психологии личности;

уметь

- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии и отзывы на художественные произведения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью

данной дисциплины является овладение первичными навыками анализа художественного произведения, систематическими знаниями дисциплины для научной, педагогической, редакторской и критической деятельности специалиста-филолога.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с поэтикой как частью теории литературы ;
- освоение системы понятий и категориального аппарата литературоведения, научных подходов к художественному произведению и литературному процессу в целом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1);
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать:**

- основы теории и истории русского языка и литературы (ПК-1);
- теоретические основы научно-исследовательской деятельности (ПК-1); **уметь:**
- подготавливать научные обзоры (ПК-1);
- раскрывать особенности содержания и формы произведений (ПК-1);

владеть:

- навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- приемам составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	ПЗ
Рубеж 1	1	Предмет поэтики. Задачи изучения. Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.	4	2
	2	Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	4	2
	3	Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	4	4
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Структура литературного произведения.	4	4
	5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	4	4
	6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			24	24

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	ПЗ
Рубеж 1	1	Предмет поэтики. Задачи изучения. Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.	2	2
	2	Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	4	2
	3	Специфика художественной литературы как вида ис-	4	4

		кусства. Художественный образ в литературе.		
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Структура литературного произведения.	4	4
	5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	4	2
	6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			22	22

Заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	ПЗ
Рубеж 1	1	Предмет поэтики. Задачи изучения. Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.	1	1
	2	Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	1	1
	3	Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	1	1
Рубеж 2	4	Структура литературного произведения.	1	1
	5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	1	1
	6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	1	1
Всего:			6	6

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмет поэтики. Задачи изучения.

Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.

Поэтика как часть теории литературы, «эстетика словесного творчества».

Тема 2. Из истории поэтики.

Поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).

Тема 3. Специфика художественной литературы как вида искусства.

Художественный образ в литературе.

Тема 4. Структура литературного произведения. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.

Внутреннее строение художественного произведения, систему его эстетических средств (на примере русской классики 19-20 вв.). Изучение структуры художественного произведения в ее системных закономерностях (в курсе рассматривается на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, В. Набокова, А. Солженицына, В. Шукшина, В. Маканина, Л. Петрушевской и др. авторов).

Тема 5. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.

Поэтика рассказов В. Набокова.

Тема 6. Творческая индивидуальность писателя. Формы выражения авторского сознания в литературном произведении.

Психологизм в литературе. Психология автора, героя и читателя в художественном произведении.

4.3. Содержание практических занятий

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заоч
1	Предмет поэтики. Задачи изучения.	Поэтика как часть теории литературы.	2	2
2	Из истории поэтики	Формальный метод в поэтике	2	2
3	Специфика художественной литературы как вида искусства	Точки зрения как глубинные структуры композиции в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».	4	4
		Рубежный контроль № 1	2	2
4	Структура литературного произведения.	Структура литературного произведения.	4	4
5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	Поэтика рассказов В. Набокова.	4	2
6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	Проблемы поэтики в новых исследованиях.	2	2
		Анализ поэтического текста.	2	2
		Рубежный контроль № 2	2	2
Всего:			24	22

Заочная форма

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Предмет поэтики. Задачи изучения.	Поэтика как часть теории литературы.	1
2	Из истории поэтики	Формальный метод в поэтике	1
3	Специфика художественной литературы как вида искусства	Точки зрения как глубинные структуры композиции в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».	1
4	Структура литературного произведения.	Структура литературного произведения.	1

5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	Поэтика рассказов В. Набокова.	1
6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	Проблемы поэтики в новых исследованиях.	0,5
		Анализ поэтического текста.	0,5
Всего:			6

4.4 Примеры практических занятий

Занятие 1. Поэтика как часть теории литературы.

Задание

Прокомментировать слова В. Жирмунского: «Но изучение отдельных поэтических приемов задачи поэтики еще не исчерпаны. В научной абстракции необходимо обособление отдельных приемов и самостоятельное их изучение. В живом единстве художественного произведения они связаны между собою неразрывно, как связаны в каждом слове его фонетические, морфологические, смысловые и синтаксические свойства».

1. Поэтика как часть теории литературы. Поэтика теоретическая, историческая, нормативная, частная.
2. Задачи поэтики.
3. Какие задачи решает В. Жирмунский, анализируя стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»?

Занятие 2. Формальный метод в поэтике.

Задание

Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Сильные и слабые стороны формального метода (см. Б. Эйхенбаума «Теория формального метода» и ст. М. Бахтина).
2. «Искусство как прием» (В. Шкловский).
3. Поэтический язык как предмет поэтики зрения формалистов.
4. Анализ статьи Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя».
5. Эйдологическая школа В. Переверзева.
6. В. Ф. Переверзев о поэтике произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.
7. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).

Занятие 3-4. Точки зрения как глубинные структуры композиции в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

Задание

- 1) расскажите о пути прозрения героя и обретения им смысла жизни;
- 2) напишите сочинение-миниатюру «Мой дар – это...».

1. Идеологическая, психологическая, фразеологическая, пространственная и временная точки зрения автора и героя в рассказе. Их функции.
2. Сквозные мотивы в рассказе.
3. Роль парадоксов в поэтике рассказа.

Занятие 5. Рубежный контроль № 1.

Занятие 6-7. Литературное произведение как художественное целое

Задание

1. При подготовке к ответу на основные вопросы занятия следует использовать материал лекции, учебников и учебных пособий по истории литературы.
2. Отрывки из статей, указанные ниже, необходимо законспектировать по книге: Введение в литературоведение: Хрестоматия: Под ред. П.А. Николаева. М.: Высшая школа, 1988. Страницы указаны по этому изданию.
3. Составить конспект статьи А.П. Скафтымова \К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы\ (С. 173-178).
4. Выписать в тетрадь определение следующих понятий:
 - художественное пространство и время;
 - событие в литературе;
 - основные понятия «сюжетологии»: сюжет, фабула, ситуация, коллизия, конфликт;
 - композиция, внесюжетные элементы, художественная деталь;
 - точки зрения как глубинные структуры композиции;
 - повествователь, рассказчик, образ автора;
 - система персонажей и авторская позиция;
 - тропы.

Тексты и основные вопросы:

1. Понятие содержания и формы литературно-художественного произведения:
 - а) всеобщность содержания и формы;
 - б) органическое единство и взаимопроникновение содержания и формы литературного произведения; гегелевское понятие содержания и формы;
 - в) первоначально организующая роль художественного содержания и активность художественной формы.
 2. В.Г. Белинский и Л.Н. Толстой о целостности художественного произведения.
- Статьи:
3. Л.Н.Толстой о сущности художественного произведения, об органичности его художественного мира и задачах критики.
 4. Понятие внутреннего мира художественного произведения.
 5. Методология литературоведения и проблема единства содержания и формы.
 6. Теория литературного произведения и её значение в литературоведческой науке.

Занятие 8-9. Поэтика рассказов В. Набокова

1. Двупространственность в рассказах В. Набокова.
2. Роль тропов в создании предметного мира рассказов.
3. Смена точек зрения (автора и героя) в рассказах.

Занятие 10. Проблемы поэтики в новых исследованиях.

Задание

Подготовить обзор сборника научных трудов «Литературный текст: Проблемы и методы исследования. /Аспекты теоретической поэтики. – Тверь, 2000. – вып. 6.

Занятие 11. Анализ поэтического текста

1. В. Жирмунский о задачах поэтики при изучении поэтического текста.
2. Ю. Лотман о структуре стиха и анализе поэтического текста.
3. М. Гаспаров: методика анализа интерпретации поэтического текста.
4. Анализ одного стихотворения (самостоятельная работа).

Занятие 12. Рубежный контроль № 2.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтика» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям по очной и очно-заочной форме, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма обуче- ния	Очно- заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:		
Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса:	10	10
Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	2	2
Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	2	2
Структура литературного произведения.	2	2
Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	2	2

Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	2	2
Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс:	13	13
Современные исследования по поэтике.	4	4
Различные подходы к анализу литературного произведения.	9	9
Систематическое чтение обязательных художественных текстов.	10	13
Ведение читательского дневника.	10	13
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие)	20	18
Подготовка к рубежному контролю 1 (по 3 час. на 1 руб. контроль)	3	3
Подготовка к рубежному контролю 2 (по 3 час. на 1 руб. контроль)	3	3
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	96	100

Заочная форма

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомен- дуемая трудоем- кость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	
Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса:	43
Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдо-логическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	9
Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	9
Структура литературного произведения.	9
Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	9
Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	7
Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс:	20
Современные исследования по поэтике.	10
Различные подходы к анализу литературного произведения.	10
Систематическое чтение обязательных художественных текстов.	20
Ведение читательского дневника.	10
Подготовка к практическим занятиям (по 4 ч. на занятие)	12
Подготовка к экзамену	27
Всего:	132

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы).
2. Банк заданий к рубежному контролю № 1 (для очной и очно-заочной формы)..

3. Банк тестовых заданий к рубежному контролю № 2(для очной и очно-заочной формы)..
- 4 Банк вопросов для подготовки к экзамену.
5. Тематика контрольных работ для неуспевающих.

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине
Очная форма**

Очная форма		Содержание					
№	Наименование						
Очная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 24	До 20	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. х 12ЛЗ = 24 б.)	До 2-х б. за тему ПЗ (2 б х 10ПЗ) = 20 б.)	На 5-ом ПЗ	На 12-ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания. Для получения оценки за экзамен «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» экзамена. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен оценка «хорошо» или «отлично».					

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания: - выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет. - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) - выполнение контрольной работы (до 10 баллов) Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.					
Очно-заочная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
Вид учебной работы:		Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен	
Балльная оценка:		До 22	До 18	До 15	До 15	До 30	
	Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. х 11ЛЗ = 22 б.)	До 2-х б. за тему ПЗ (2 б х 9ПЗ) = 18 б.)	На 5-ом ПЗ	На 11-ом ПЗ		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; незачтено 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания. Для получения оценки за экзамен «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» экзамена. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен оценка «хорошо» или «отлично».
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания: - выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет. - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) - выполнение контрольной работы (до 10 баллов) Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежный контроль № 1 проходит в форме выполнения письменного задания.

Рубежный контроль № 2 устно в виде связного монологического высказывания.

Для рубежного контроля № 2 необходимо выполнить предложенные задания.

Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе будущего педагога.

На выполнение заданий при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме ответов на вопросы билета.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Рубежный контроль №1

Сопоставительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Крест на скале» и А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке».

Крест на скале

(M-lleSouchkoff)

В теснине Кавказа я знаю скалу,
Туда долететь лишь степному орлу,
Но крест деревянный чернеет над ней,
Гниет он и гнется от бурь и дождей.
И много уж лет протекло без следов
С тех пор, как он виден с далеких холмов.
И каждая кверху подъята рука,
Как будто он хочет схватить облака.
О если б взойти удалось мне туда,
Как я бы молился и плакал тогда;
И после я сбросил бы цепь бытия
И с бурею братом назвался бы я!

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ

Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реюший ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.
Далекий, вожделенный брег!
Туда б, сказав, прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;
- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Схема разбора

Внетекстовые связи

Творческая история произведения (дата написания, текстология); место стихотворения в творческой эволюции поэта; историко-литературный, бытовой контекст; реально-биографический комментарий, история критических оценок.

Идейное содержание.

Тематическая структура. Мотивация. Лейтмотивы.

Тип лирического стихотворения (медитативная, медитативно-изобразительная, изобразительная лирика).

Специфика жанровой формы (элегия, баллада, сонет, послание и др.).

Пафос.

Семантика заглавия, его связь с основной поэтической идеей.

Построение (структура) стиха

Архитектоника.

Композиция. Повторы, контрасты, оппозиции. Типы композиции. Концовка. Сопоставление и развитие основных словесных образов (по сходству, по контрасту, по ассоциации, по умозаключению).

Морфологический аспект поэтической модели. Распределение грамматических категорий, частей речи.

Лирический герой. Речевой субъект и адресат лирики.

Формы речевой коммуникации (диалог, монолог).

Поэтическая лексика.

Ритмика и метрика.

Фоника. Звуковая (фонологическая) структура (аллитерация, ассонанс, звуковой повтор, паронимическая аттракция и другие виды звуковой инструментровки). Эвфония (благозвучие).

Анализ прозаического текста (по выбору студента).

Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического, прежде всего) включает следующие этапы: обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.
2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Схема разбора

Введение. Творческая история (текстология), история критических оценок, место произведения (рассказа, очерка, повести, новеллы) в творческой эволюции или художественной системе писателя, в истории литературного процесса.

Проблемно-тематический аспект.

Анализ текста.

Семантика (символика) названия. Широта семантического ареала сквозь призму заглавия. Архитектоника.

Пространственно-временная организация художественного мира: образ времени и пространства («хронотоп», пространственно-временной континуум, отношения между персонажем и местом действия). Пространственные и временные оппозиции (верх / низ, далеко / близко, день / ночь и т.п.).

Композиция. Композиционные приемы (повтор, монтаж и др.). Опорные «точки» композиции.

Сюжет. Метаописательные фрагменты.

Ритм, темп, тон, интонация повествования.

Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

Стилевое своеобразие. Система изобразительных средств.

Система образов. Речь героев.

Портрет.

Художественная деталь (внешняя, психологическая, деталь-символ). Функциональная деталь. Подробность.

Пейзаж. Интерьер. Мир вещей. Зоологизмы.

Роль подтекста и интертекстуальные связи.

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Вариант 1. Рассказы и. А. Бунина: проблематика и поэтика.

1. Проблематика и жанровые особенности рассказов начала 1890-х г. («Эпитафия», «Сосны», «Тишина», «Туман», «Антоновские яблоки»): лиризм, «бессюжетность», ретроспективность, импрессионизм (цвет, свет, запах).
2. Трагичность в мироощущении и поэтике рассказов 1910-х годов (на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»):
 - а) Тип героя;
 - б) Сюжет, кольцевая композиция;
 - в) Корабль как символ мира. Система мотивов. Символ океана. Символика названия. Образ дьявола.
 - г) Философский смысл произведения.
3. Концепция любви в цикле рассказов «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и др.).

Вариант 2. Футуризм как литературное течение

1. Истоки русского футуризма. Эстетическая теория и идеология:
 - а) Ориентация на создание нового искусства.
 - б) Идея «свободного» искусства. Протест против общественного миропорядка. Утопический идеал «естественного» человека.
 - в) Программный антиэстетизм. «Пощечина общественному вкусу».
 - г) Индивидуализм и отрицание культурной традиции.
2. Объединения футуристов и их лидеры: «кубофутуристы», «эгофутуристы», «Центрифуга», «Мезонин поэзии».

Вариант 3. Акмеизм как литературная школа.

1. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова».
2. Этапы истории «Цеха поэтов». Рождение акмеизма как литературной школы.
3. Реформа эстетической системы символизма:
 - а) Отказ от мистицизма и признание самоценности земного мира. Установка на «вещное» восприятие мира.
 - б) Идея побежденного хаоса. Кларизм.
 - в) Культ первоначальной жизни в природе и человеке. Социальное и первобытно-биологическое в искусстве. Адамизм.
4. Кризис акмеизма.

Вариант 4. Символистская природа лирики В. Брюсова.

1. Образ поэта в ранней лирике В. Брюсова.
2. Проблема искусства в публицистике В. Брюсова.
3. Миф и символ в лирике В. Брюсова.
4. Образ города в урбанистических стихах В. Брюсова.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При написании реферата должно использоваться не менее пяти источников по выбранной теме.

Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере. Объем – не менее 10 страниц формата А4 (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

1. Ключевые мифы Серебряного века: Аргонавты, София, Апокалипсис, Прометей, Пан и др.
2. «Поэма без героя» А. Ахматовой как портрет эпохи Серебряного века и попытка ее осмысления.
3. Современное прочтение Серебряного века (А. Эткинд, С. Слободнюк, Н. Богомолов и др.).
4. Религиозно-философская эссеистика рубежа веков. В. Розанов: «отказ от наследства».
5. П. Флоренский: новый путь познания.
6. Л. Шестов: «На весах Иова».
7. Софиология в русской религиозно-философской мысли и литературе. «Священные цвета» А. Белого.
8. Творческое объединение «Мир искусства» как уникальный культурный синтез изобразительного искусства, философии, литературы, критики.
9. Литературные школы Серебряного века в контексте живописи того времени (Нестеров, Серов, Малевич, Кандинский, Васнецов, Врубель и др.)
10. Кубофутуризм в раннем изобразительном искусстве начала XX века.
11. Литература Серебряного века в контексте музыки (Рахманинов и Скрябин).
12. Литература Серебряного века в контексте театрального искусства того времени (Театральные системы Станиславского и Мейерхольда).
13. Литература Серебряного века в контексте архитектуры модерна.
14. Концепция жизнотворчества и теургии в трудах символистов.
15. Искусство как жизнь в литературе Серебряного века: «Я, гений Игорь Северянин...» Лицо и маски «короля поэтов». «Я конквистадор в панцире железном...» Романтический маскарад Н. Гумилева; «Желтая кофта» В. Маяковского; «Председатель земного шара» – В. Хлебников; «Дом поэта». Личность М. Волошина
16. Русская религиозность Серебряного века (Иоанн Кронштадский, Великая княгиня Елизавета Феодоровна, Распутин).
17. Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой).
18. Возникновение и история журнала «Сатирикон».
19. Тема маленького человека в ранних рассказах Тэффи.
20. «Смешное о печальном»: Эмигрантское творчество Тэффи. «Тэффи – бытописатель русского Парижа».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что изучает поэтика. Задачи поэтики.
2. Эйдологическая поэтика В. Переверзева.
3. Формальный метод в поэтике.
4. Структурная поэтика.
5. Поэтика выразительности (генеративная поэтика).
6. В. Жирмунский о поэтике.

7. Поэтика композиции Б. Успенского.
8. Новые исследования в области поэтики.
9. Литературное произведение как художественное целое.
10. Комплексный анализ литературного произведения, его цель и основные компоненты.
11. Ю. Лотман: анализ поэтического текста.
12. М. Гаспаров: анализ и интерпретация поэтического текста.
13. Комплексный анализ эпического произведения. Основные компоненты анализа.
14. Поэтика рассказов А. П. Чехова.
15. Поэтика рассказов В. Набокова.
16. Комплексный анализ драматического произведения.
17. Комплексный анализ лиро-эпического произведения.
18. Художественный метод как эстетическая и литературоведческая категория. Метод и литературное направление. История развития и смены художественных методов.
19. Стиль как литературоведческая проблема. Концепция стиля в историческом развитии.
20. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы и фольклора.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
3. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для филологических факультетов вузов/ В. Е. Холшевников. – М.: Академия, 2002. – 204 с. [Электронный ресурс]
https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

3. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / С.И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - (Перечитывая классику). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044649.html>
4. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
5. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения.

1. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Поэтика»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)

Семестр: 9(очная форма обучения), 10 (очно-заочная форма обучения), 9 (заочная форма)

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Закономерности развития литературы. Литературоведческие школы и направления.

Литературное произведение. Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ. Проблемы теории композиции. Метод и стиль. Русское стихосложение 19-20 вв.